



# français

**EXTRAIT**  
GUIDE  
PÉDAGOGIQUE  
ET FEUILLES  
À PHOTOCOPIER



# Sommaire

---

<b>Introduction</b> .....	4
<b>Cadre légal de référence du projet</b> .....	5
<b>Unité 1</b> .....	14
Objectifs didactiques .....	14
Leçon 1 .....	16
Leçon 2 .....	18
Leçon 3 .....	20
Point culture / civilisation .....	22
Bilan et Projet .....	24
Transcriptions .....	25
<b>Activités de renforcement</b> .....	27
<b>Exploitation des vidéos</b> .....	33
<b>Évaluations</b> .....	35
<b>Entraînement au DELF A1</b> .....	47

# Présentation de la méthode

---

## Projet Oxford et CLE International pour le français en ESO : *Arobase*

Dans un contexte de **mondialisation** et de révolution des moyens de **communication**, la maîtrise de plusieurs langues étrangères est devenue un paramètre incontournable pour l'insertion des futurs adultes dans le monde professionnel. Au-delà de cet enjeu, l'apprentissage des langues étrangères contribue directement à l'éveil des citoyens aux réalités culturelles et, de fait, à l'**interculturalité** : mieux préparés à comprendre la **diversité**, ils sont alors plus aptes à **accepter les différences** et à **échanger** de manière harmonieuse.

Convaincu du caractère primordial que revêt l'enseignement des langues étrangères dans l'Éducation Secondaire Obligatoire, **Oxford University Press Espagne** a voulu allier son expertise et son expérience dans la réalisation de contenus pédagogiques adressés à ce public à celles de **CLE International**, éditeur français spécialisé dans le français langue étrangère et présent dans plus de cent pays, et vous proposer la nouvelle édition ***Arobase nouveau***.

Cette collection propose de placer l'**apprenant au cœur de son apprentissage** et fournit aux professeurs une combinaison de **ressources pédagogiques riches et variées, modulables et adaptables** aux différents contextes d'enseignement.

La progression, établie selon un **apprentissage naturel de la langue**, prend particulièrement en compte les rythmes scolaires et répond de manière **pragmatique** aux besoins langagiers et aux intérêts des adolescents. Un soin particulier a été apporté au choix des thématiques, des photos et des documents afin de susciter en permanence la **curiosité** et la **motivation** des élèves. Le **parcours d'apprentissage** est volontairement **clair** et **transparent**. Les objectifs linguistiques sont mentionnés en début de chaque unité, les compétences travaillées sont systématiquement identifiées par un pictogramme facilement reconnaissable et les explications grammaticales évitent soigneusement tout métalangage. L'élève peut demeurer ainsi, à tout moment, pleinement **acteur de son apprentissage**.

Pour le professeur, l'ensemble des composants d'***Arobase*** constitue un **réservoir de ressources** qui lui permettront de **faire face à la multiplicité des contextes d'apprentissage**. Il pourra ainsi étoffer son programme grâce aux pistes d'exploitations proposées dans le guide pédagogique et s'orienter grâce au tableau exhaustif résumant les objectifs didactiques, les contenus, les critères d'évaluation, les standards d'apprentissage et les compétences de base identifiées dans chaque activité, au début de chaque unité. À l'inverse, il pourra recentrer son cours sur un point de langue particulier au moyen des nombreux outils complémentaires ainsi que des **outils d'évaluation**.

Enfin, avec ***Arobase***, **Oxford University Press Espagne** et **CLE International** souhaitent faciliter et encourager l'**usage des TIC en classe de langue**. L'ensemble de la collection est en effet déclinée au **format numérique**, permettant une utilisation des différents composants sur **tableau blanc interactif ou en vidéoprojection** et offrant des enrichissements multimédias tels que des exercices interactifs, des karaokés. L'élève bénéficie également de sa version numérique du livre de l'élève à partir de laquelle il aura accès aux audio des activités, aux vidéos, aux activités interactives, au portfolio et à des fiches interdisciplinaires.

# Cadre légal de référence du projet

---

## Caractéristiques du cadre légal

Avec la LOMCE, l'élève reste toujours le protagoniste du processus d'apprentissage mais les administrations éducatives, les établissements scolaires et la famille acquièrent aussi un statut de guides et d'appui très important.

Deux points faibles ressortent des analyses et comparaisons des résultats académiques avec les pays membres de l'OCDE : l'abandon scolaire précoce et le bas niveau formatif des élèves. Pour cela, la réforme s'oriente vers la formation d'individus actifs, curieux, entreprenants, qui ont confiance en eux et envie d'innover. Ils sont, de plus, capables de développer un esprit critique et de communiquer avec autrui pour surmonter les difficultés et trouver leur place dans une société (toujours) adaptée à leurs capacités et à leurs désirs. Apprendre, se surpasser, faire preuve d'initiative et de curiosité..., autant d'efforts, qui dorénavant, seront récompensés.

L'Espagne n'est pas le seul pays au sein de l'Union Européenne à avoir entrepris de réformer son système éducatif. On a donc pris comme modèle quelques changements menés par d'autres pays membres ayant obtenu de très bons résultats, tels que la simplification du curriculum, la facilité pour changer d'orientation, le développement de systèmes d'évaluation externe, la transparence des résultats, la promotion de l'autonomie, la spécialisation des centres éducatifs, l'exigence et la mise en valeur de l'effort.

Pour que ces nouvelles directives entraînent des améliorations notables, trois domaines en priorité seront soumis à des modifications : les Technologies de l'Information et de la Communication (TIC), le Plurilinguisme et la Formation Professionnelle. Cette dernière ne concerne pas l'apprentissage des langues étrangères mais les deux premiers marqueront les débuts d'une nouvelle conception d'un processus qui jusqu'à présent n'a pas toujours obtenu les résultats escomptés. L'objectif vise à ce que l'élève soit capable de communiquer en deux langues étrangères.

La LOMCE introduit toute une série de changements, dont les plus importants sont énumérés ci-dessous.

---

## Enseignement de la Seconde langue étrangère

Le plurilinguisme est un des signes d'identité de la citoyenneté au sein d'une Europe plurilingue et multiculturelle et dont la diversité ne doit en aucun cas représenter un obstacle à la mobilité ainsi qu'à la coopération mais plutôt constituer une source de richesse personnelle, sociale et culturelle ainsi qu'un facteur de progrès. Pour cela, le Conseil de l'Europe qui s'est réuni à Barcelone, en 2002, inclut, dans ses conclusions, le besoin de coordonner les efforts en vue d'une économie compétitive, basée sur la connaissance et invite les états membres de l'Union Européenne à développer des actions éducatives visant à l'amélioration de la maîtrise des compétences de base, en particulier grâce à l'enseignement d'au moins deux langues étrangères et cela, depuis le plus jeune âge.

Dans le même sens, et en lien avec l'apprentissage tout au long de la vie, le Conseil de l'Europe souligne que la finalité

Du côté du curriculum, on soulignera la parution d'un élément nouveau : **les standards d'apprentissage** qui font référence aux compétences que les élèves doivent maîtriser en termes de résultats évaluables. Ces standards se définiront, dans le cas du Français langue étrangère, par rapport aux contenus prévus dans chaque étape.

Un deuxième changement touche les épreuves d'évaluation finale pour l'obtention du titre *Graduado en ESO* et le titre de *Baccalauréat*.

Finalement, parmi *les matières du tronc commun*, la LOMCE distingue *les matières spécifiques* et *les matières de libre configuration de la Communauté Autonome* (Langue officielle et Littérature). Elle différencie également l'ensemble des organismes habilités à établir les contenus des différentes matières. Le Français devient une **matière spécifique** (Art.18), ce qui fait écho à l'idée de promouvoir l'éducation plurilingue : **« La loi appuie sans ambiguïté le plurilinguisme, en redoublant d'efforts afin que les élèves parviennent à se débrouiller de façon fluide au moins dans une langue étrangère [...] depuis le deuxième cycle de la maternelle jusqu'en classe de Terminale. »**

Outre les contenus propres à notre matière, le Français langue étrangère devra tenir compte aussi des aspects de la communication audiovisuelle, avoir recours aux Technologies de l'Information et de la Communication comme outil de dynamisation et de motivation, encourager les projets et les idées entreprenantes et travailler en groupe des aspects en relation avec l'éducation civique constitutionnelle. La langue castillane s'utilisera uniquement comme instrument d'appui dans le processus d'apprentissage.

Dans le contexte actuel et les constants changements qui s'opèrent dans nos sociétés, la maîtrise d'une ou plusieurs langues étrangères se conçoit donc comme un instrument qui offre une infinité de possibilités au développement personnel et professionnel et sans le moindre doute, un atout indispensable au futur de nos élèves.

---

de l'éducation linguistique dans le monde actuel ne doit pas être tant la maîtrise d'une ou plusieurs langues étrangères de façon isolée que le développement d'un profil plurilingue et interculturel formé par l'intégration de diverses compétences dans différentes langues et à des niveaux distincts, en fonction des intérêts et des besoins évolutifs de chaque individu. Ainsi, afin d'encourager et de faciliter la construction d'un répertoire plurilingue et interculturel, les curriculums des étapes de l'éducation secondaire obligatoire (ESO) et du Bachillerato prévoient l'enseignement spécifique d'une Seconde Langue Étrangère.

D'après le système descriptif du Cadre européen commun de référence pour les Langues (CECRL), le curriculum de la Seconde Langue Étrangère, correspondant à ces étapes, présente les critères d'évaluation et les standards d'apprentissage évaluables

autour desquels la matière s'articulera, afin que l'élève puisse construire l'apprentissage de la seconde langue qu'il aura choisie, en synergie avec les enseignements de la seconde langue étrangère de l'étape de l'Enseignement Primaire, les compétences de base qui lui permettent de se défendre dans cette langue de manière simple, mais sans difficultés majeures pour affronter les situations les plus communes face auxquelles il peut se retrouver, que ce soit dans le domaine personnel, public, éducatif ou professionnel.

Le curriculum basique, qui intègre tous les aspects qui forment la communication linguistique, se compose de quatre blocs correspondant aux différentes activités de la langue, telles qu'elles sont décrites dans le CECR : compréhension et production (expression et interaction) de textes oraux et écrits. Chacun de ces blocs comprend, pour chaque groupe d'activités, les critères d'évaluation et les standards d'apprentissage évaluables et entre lesquels il existe une relation qui n'est pas univoque, en raison de la nature spécifique de l'activité linguistique ; cela suppose que, pour évaluer le degré d'acquisition des différentes compétences nécessaires pour mener à bien les actions référencées dans chacun des standards d'apprentissage, il faudra veiller à l'application de tous les critères d'évaluation décrits, pour l'activité correspondante ; à leur tour, il découlera des standards d'apprentissage, les contenus correspondants aux compétences (stratégiques, socioculturels et sociolinguistiques, fonctionnels, syntaxiques, discursifs, lexicaux, phonétiques, phonologiques et orthographiques) dont le degré de réalisation s'évaluera en appliquant les critères correspondants.

Comme il en ressort des standards d'apprentissage et des critères d'évaluation généraux, pour chaque bloc d'activités, le curriculum basique est orienté à l'action, c'est-à-dire à développer, chez l'élève, la capacité d'intégrer et de mettre

en jeu les attitudes, les connaissances et les habiletés qui lui permettent de communiquer dans des situations spécifiques du monde réel. Cette capacité pour la communication efficace dans des contextes réels suppose, dans un premier temps, de considérer la langue comme quelque chose que l'on fait et que l'on apprend à faire, plutôt que quelque chose que l'on étudie et que l'on connaît tout simplement. La communication dans le monde réel suppose en même temps, que l'on aborde l'apprentissage, l'enseignement et l'évaluation à partir du texte comme une unité dans laquelle se concrétisent ensemble tous les aspects qui sont habituellement abordés dans une analyse plus théorique de la langue, séparément ou comme composants isolés. En tenant compte que l'approche orientée à l'action ne doit à aucun moment négliger l'analyse, l'étude et la pratique des différentes compétences, qui doteront l'élève de la capacité de construire et de décoder les textes, il ne faut pas non plus oublier que ce sont les activités de compréhension et de production de ces textes qui, selon les contextes, constitueront l'action communicative linguistique réelle.

En tenant compte de tout cela, et pour que l'élève puisse faire un usage correct de la langue qui réponde de manière efficace au défi que représente la communication, il convient que l'analyse et la réflexion autour de la langue, mais également son apprentissage et sa pratique, découlent de ce que requiert le texte oral ou écrit selon les cas et que le travail réalisé en classe, aussi bien que l'apprentissage de manière autonome, aient comme référence les textes que les élèves devront être capables de comprendre et de produire, de telle façon que les actions pédagogiques et les tâches d'apprentissage, diverses et motivantes, aient toujours comme caractéristique commune, la contribution à la réalisation des objectifs spécifiques établis par les standards d'apprentissage évaluables pour chaque groupe d'activités linguistiques de l'étape.

---

## Objectifs de l'étape

(Décret 1105/2014 du 26 décembre, article 11)

L'Enseignement Secondaire Obligatoire contribuera à développer, chez les élèves, les capacités qui leur permettent de :

- a)** Assumer de façon responsable leurs devoirs, connaître et exercer leurs droits dans le respect des autres, faire preuve de tolérance, de coopération et de solidarité envers les personnes et les groupes, s'entraîner à dialoguer tout en renforçant les droits de l'homme et l'égalité dans le traitement et les opportunités entre les femmes et les hommes, comme valeurs communes d'une société plurielle et se préparer à l'exercice de la citoyenneté de façon démocratique.
- b)** Développer et consolider les habitudes de discipline, d'étude et de travail individuel et en équipe comme une condition nécessaire à la réalisation des tâches d'apprentissage de manière efficace et comme moyen de développement personnel.
- c)** Apprécier et respecter la différence entre les sexes et l'égalité des droits et opportunités entre eux. Rejeter la discrimination des personnes liée au sexe ou pour n'importe quelle autre condition ou circonstance personnelle ou sociale. Rejeter les stéréotypes qui supposent une discrimination entre hommes

et femmes, ainsi que toute manifestation de violence envers la femme.

- d)** Renforcer leurs capacités affectives dans le domaine de la personnalité et dans leurs relations avec les autres, ainsi que rejeter la violence, les préjugés de toutes sortes, les comportements sexistes et résoudre pacifiquement les conflits.
- e)** Développer des compétences basiques dans l'utilisation des sources d'information pour acquérir de nouvelles connaissances tout en développant leur sens critique. Acquérir une préparation basique dans le domaine des technologies, et plus particulièrement celles de l'information et de la communication.
- f)** Concevoir les connaissances scientifiques comme un savoir intégré, composé de plusieurs disciplines, puis connaître et appliquer les méthodes afin d'identifier les problèmes dans les divers domaines de la connaissance et de l'expérience.
- g)** Développer l'esprit d'entreprise ainsi que la confiance en soi, la participation, le sens critique, l'initiative personnelle et la capacité d'apprendre à apprendre, à planifier, à prendre des décisions et à assumer des responsabilités.

- h) Comprendre des textes et des messages complexes et s'exprimer correctement, à l'oral et à l'écrit, dans la langue castillane et, le cas échéant, dans la langue co-officielle de la Communauté Autonome, et s'initier peu à peu au savoir, à la lecture et à l'étude de la littérature.
- i) Comprendre et s'exprimer dans une ou plusieurs langues étrangères de façon adéquate.
- j) Connaître, apprécier et respecter les aspects basiques de la culture et de l'histoire, propres à chacun et des autres ainsi que le patrimoine artistique et culturel.
- k) Connaître et accepter le fonctionnement de leur corps et de celui d'autrui, respecter les différences, renforcer les

habitudes de soin et d'hygiène corporelles, et intégrer l'éducation physique et la pratique d'un sport afin de favoriser le développement personnel et social. Connaître et apprécier la dimension humaine de la sexualité dans toute sa diversité. Évaluer de façon critique les habitudes sociales liées à la santé, à la consommation, au soin des êtres humains et à la protection de l'environnement, tout en veillant à sa conservation et à son amélioration.

- l) Apprécier la création artistique et comprendre le langage de diverses manifestations artistiques, tout en utilisant différents moyens d'expression et de représentation.

## Critères d'évaluation

### Bloc 1. Compréhension de textes oraux

- Identifier le sens général, l'information essentielle ou les points principaux dans des textes oraux brefs et bien structurés, transmis de vive voix ou par des moyens techniques et articulés clairement et lentement, dans un registre soutenu, familier ou courant et qui traitent de sujets habituels dans des situations quotidiennes et sur des aspects concrets de thèmes généraux ou relevant de leur domaine d'intérêt sur les plans personnel, public et éducatif dès lors que les conditions acoustiques n'altèrent pas le message et que l'on puisse réécouter ce qui a été dit.
- Connaître et savoir appliquer les stratégies les plus appropriées à la compréhension du sens général, de l'information essentielle ou des points principaux du texte.
- Connaître et utiliser pour la compréhension du texte les aspects socioculturels et sociolinguistiques de la vie quotidienne (habitudes d'étude et de travail, activités de loisir), les conditions de vie et l'environnement, les relations interpersonnelles (entre hommes et femmes, à l'école et dans le domaine public), le comportement (gestes, expressions du visage, emploi de la voix, contact visuel) et les conventions sociales (coutumes, traditions).
- Distinguer la fonction ou les fonctions communicatives principales du texte (par exemple, une demande d'information, un ordre ou une suggestion) et un répertoire limité de ses manifestations les plus communes, ainsi que les modèles discursifs d'usage courant liés à l'organisation textuelle (introduction du sujet, changement thématique et clôture du texte).
- Appliquer à la compréhension du texte les connaissances des composants et l'organisation des schémas syntaxiques et discursifs les plus employés dans la communication orale, ainsi que leurs sens généraux associés (par exemple, la structure interrogative pour faire une suggestion).
- Reconnaître un répertoire de lexique oral fréquent relatif à des sujets de la vie quotidienne et à des aspects concrets de thèmes généraux ou en relation avec les propres intérêts ou études et déduire grâce au contexte, en s'appuyant sur un document visuel, le sens des mots et des expressions inconnus.
- Discriminer les modèles sonores, accentuels, rythmiques et d'intonation basiques et reconnaître le sens et les intentions communicatives générales en relation avec eux.

### Bloc 2. Production de textes oraux : expression et interaction

- Construire des textes brefs mais suffisamment compréhensibles, aussi bien lors d'un échange en face à face que par téléphone ou par le biais d'autres moyens techniques, dans un registre neutre ou familier, avec un langage très simple en donnant, demandant ou échangeant des informations sur des sujets quotidiens et familiaux ou d'intérêt personnel et scolaire, même s'il se produit des interruptions ou des hésitations et que des pauses et une reformulation sont nécessaires pour organiser le discours et sélectionner les expressions et que l'interlocuteur demande qu'on lui répète ou reformule ce qui a été dit.
- Connaître et savoir appliquer les stratégies les plus appropriées pour la production de textes oraux en forme de monologue ou de dialogue brefs, avec une structure simple et claire, en utilisant, par exemple, des procédés comme l'adaptation du message aux ressources dont on dispose ou la reformulation ou l'explication d'éléments.
- Incorporer à la production du texte oral en forme de monologue ou de dialogue les connaissances socioculturelles et sociolinguistiques acquises et liées aux relations interpersonnelles, au comportement et aux conventions sociales, en agissant avec convenance et respect des règles de politesse les plus importantes et adaptées à chaque contexte.
- Mener à bien les fonctions principales nécessaires à la communication en utilisant les exposants les plus fréquents de ces fonctions et les modèles de discours simples et les plus courants afin d'organiser le texte.
- Faire preuve de contrôle sur un répertoire limité de structures syntaxiques employées fréquemment et de mécanismes simples de cohésion et de cohérence (répétition lexicale, ellipse, deixis personnelle, spatiale et temporelle, juxtaposition, connecteurs et marqueurs d'usage très utilisés).
- Connaître et employer un répertoire de lexique oral suffisant pour faire passer une information et des opinions brèves, simples et concrètes, dans des situations habituelles et quotidiennes.
- Prononcer et articuler, de façon compréhensible, même si l'accent étranger est évident et apparaissent des erreurs



de prononciation sporadiques et les interlocuteurs doivent demander des répétitions et éclaircissements.

- Utiliser des phrases courtes et des formules afin de se débrouiller de manière satisfaisante lors de brefs échanges dans des situations habituelles et quotidiennes, même s'il faut interrompre le discours pour chercher ses mots ou articuler des expressions et ainsi reprendre la communication.
- Interagir de manière simple lors d'échanges clairement structurés, en utilisant des formules ou des gestes simples pour prendre ou garder la parole, même si des décalages peuvent apparaître dans l'adaptation à l'interlocuteur.

### **Bloc 3. Compréhension de textes écrits**

- Identifier l'idée générale, les points principaux et l'information importante dans des textes, imprimés ou numériques, brefs et bien structurés, écrits dans un registre neutre ou informel, et dans lesquels le sujet traité relève de sujets habituels, quotidiens, d'aspects concrets sur des sujets d'intérêt personnel ou scolaire, et qui contiennent des structures simples et un lexique d'usage fréquent.
- Connaître et savoir appliquer les stratégies les plus appropriées à la compréhension du sens général, de l'information essentielle ou des points principaux du texte.
- Connaître et utiliser, pour la compréhension du texte, les aspects socioculturels et sociolinguistiques, de la vie quotidienne (habitudes d'étude et de travail, activités de loisirs, conditions de vie et environnement, relations interpersonnelles entre hommes et femmes, au sein de l'établissement scolaire ou dans le domaine public), et les conventions sociales (coutumes et les traditions).
- Distinguer la fonction ou les fonctions communicatives principales du texte et un répertoire de ses manifestations les plus communes, ainsi que les modèles discursifs simples les plus fréquents qui renvoient à l'organisation du texte (par exemple, l'introduction du sujet, changement de thème et clôture du texte).
- Appliquer, à la compréhension du texte, les composants et l'organisation des structures syntaxiques les plus utilisés dans le langage écrit, ainsi que leurs sens généraux proches (par exemple, la structure interrogative pour faire une suggestion).
- Reconnaître un répertoire lexical écrit d'usage fréquent relatif aux situations quotidiennes et aux aspects concrets de sujets généraux et en relation avec les propres intérêts ou études, et en déduire, d'après le contexte et les informations contenues dans le texte, en s'appuyant sur un document visuel, le sens des mots et expressions inconnus.

- Reconnaître les principaux signes orthographiques typographiques et de ponctuation, ainsi que les abréviations et symboles d'usage courant (par exemple @, « ... », !, ?), et le sens de chacun d'eux.

### **Bloc 4. Production de textes écrits : expression et interaction**

- Écrire, sur papier ou sur un support numérique, des textes brefs et simples, avec une structure claire sur des sujets habituels, dans des situations quotidiennes ou d'un intérêt personnel, dans un registre neutre ou informel, en utilisant des ressources basiques de cohésion, les conventions orthographiques de base et les signes de ponctuation les plus fréquents.
- Connaître et appliquer les stratégies appropriées pour produire des textes écrits brefs et avec une structure simple, par exemple, en copiant les formats, les formules et les modèles conventionnels propres à chaque type de texte.
- Incorporer à la production du texte écrit, les connaissances socioculturelles et sociolinguistiques acquises et liées aux relations interpersonnelles, au comportement et aux normes sociales, en respectant les normes de politesse les plus importantes, appropriées au contexte.
- Mener à bien les fonctions demandées selon l'intention de la communication, en utilisant les principaux représentants de ces fonctions et les modèles discursifs les plus habituels pour organiser le texte écrit de façon simple.
- Faire preuve de contrôle sur un répertoire limité de structures syntaxiques fréquemment utilisées et employer, pour communiquer, des mécanismes simples, adaptés au contexte et à l'intention de la communication (répétition lexicale, ellipse, deixis personnelle, spatiale et temporelle, juxtaposition et connecteurs et marqueurs d'usage très utilisés).
- Connaître et utiliser un répertoire lexical écrit suffisant pour pouvoir transmettre des informations brèves, simples et directes, dans des situations habituelles et quotidiennes.
- Connaître et appliquer de manière satisfaisante, afin que le message principal soit clair, les signes de ponctuation élémentaires (par exemple, le point et la virgule) et les règles d'orthographe basiques (par exemple, l'usage des majuscules et minuscules), ainsi que les normes orthographiques habituelles pour la rédaction de textes très brefs, sur un support numérique.



## Standards d'apprentissage

### Bloc 1. Compréhension de textes oraux

- L'élève comprend l'essentiel de l'information, dans des indications, des publicités, des messages et des conversations brèves, prononcés clairement et lentement (par exemple dans les gares ou les aéroports) et dès lors que les conditions acoustiques sont bonnes et que le son n'est pas déformé.
- L'élève comprend l'idée générale de ce qui est dit au cours de transactions et de démarches quotidiennes et organisées (par exemple, dans les hôtels, les magasins, les auberges, les restaurants, les espaces de loisirs ou les centres d'apprentissage).
- L'élève comprend, dans une conversation informelle à laquelle il participe, les descriptions, les narrations et les opinions formulées simplement et qui porte sur des sujets pratiques de la vie de tous les jours et sur des aspects plus généraux relatifs à des sujets qui l'intéressent, à condition qu'on lui parle clairement, lentement et directement et que son interlocuteur soit disposé à répéter ou reformuler son discours à tout moment.
- L'élève comprend, dans une conversation formelle à laquelle il participe (par exemple au sein d'un établissement scolaire), des questions simples sur des sujets personnels ou scolaires à condition qu'il puisse demander de répéter, préciser ou reformuler ce qui a été dit.
- L'élève comprend le sens général des programmes de télévision portant sur des sujets quotidiens ou de son intérêt, s'ils sont prononcés lentement et clairement (par exemple, les journaux télévisés ou les reportages de courte durée) et quand les images constituent une grande partie du message.

### Bloc 2. Production de textes oraux : expression et interaction

- L'élève fait des présentations brèves, qu'il a répétées au préalable, en suivant un scénario, sur des aspects concrets de thèmes généraux ou liées à des aspects basiques de ses études, et il répond à des questions brèves et simples de ses auditeurs, si elles sont prononcées clairement et lentement, sur le contenu de ses expositions.
- L'élève se débrouille de manière satisfaisante lorsqu'il s'agit de résoudre des questions du quotidien comme les voyages, le logement, les transports, les courses et les loisirs, tout en respectant les règles de politesse (au moment de saluer et de maintenir une conversation avec l'autre).
- L'élève participe à des conversations informelles courtes (face à face, par téléphone ou en utilisant des moyens techniques) au cours desquelles il établit un contact social, il échange des informations et exprime des opinions de manière simple et brève, il fait des invitations et des propositions, il demande et propose des choses, il demande et donne des indications et des instructions ou discute les étapes à suivre pour la réalisation d'une activité commune.
- L'élève se débrouille facilement dans une conversation formelle ou lors d'un entretien (par exemple, pour suivre une formation en été), en apportant l'information nécessaire, en exprimant simplement son opinion sur des sujets du quotidien et en réagissant simplement aux commentaires, formulés clairement et prononcés lentement,

à condition qu'il puisse demander qu'on lui répète les idées phares en cas de besoin.

### Bloc 3. Compréhension de textes écrits

- L'élève, à l'aide de l'image, identifie les instructions générales du fonctionnement et de l'usage d'appareils du quotidien (par exemple, les distributeurs automatiques), ainsi que les instructions précises pour la réalisation d'activités et les normes de sécurité (par exemple, les normes de sécurité d'un établissement scolaire).
- L'élève comprend la correspondance personnelle et simple, d'un format quelconque et dans laquelle on parle de soi-même ; on décrit des personnes, des objets, des lieux et des activités ; on raconte des événements au passé ; et on exprime de façon simple des sentiments, des désirs et des intentions futures, des opinions sur des thèmes généraux, familiers ou de son intérêt.
- L'élève comprend l'idée générale d'une correspondance formelle dans laquelle l'information véhiculée porte sur des sujets de son intérêt, dans un contexte personnel et éducatif (par exemple, sur une formation à suivre en été).
- L'élève comprend le sens général et quelques détails importants des articles de journaux très brefs sur n'importe quels supports et sur des sujets généraux ou de son intérêt si les nombres, les noms, les illustrations et les titres constituent une grande partie du message.
- L'élève comprend l'essentiel de l'information spécifique sur des sites Web et sur d'autres supports de référence ou de recherche dont la structure est claire et dont les sujets sont de son intérêt (par exemple, sur une ville), à condition qu'il puisse relire les parties les plus complexes.

### Bloc 4. Production de textes écrits : expression et interaction

- L'élève complète un questionnaire simple en apportant des informations personnelles et simples sur ses intérêts et loisirs (par exemple, pour faire partie d'un club international de jeunes).
- L'élève rédige des notes et des messages (SMS, WhatsApp, Twitter), dans lesquels il fait des commentaires très brefs ou donne des instructions et des indications en relation avec des activités et situations de la vie quotidienne et de son intérêt, en respectant les conventions et les normes de politesse et de courtoisie les plus importantes.
- L'élève rédige une correspondance personnelle, brève, dans laquelle il établit et maintient un contact social (par exemple, avec des amis dans d'autres pays), il échange des informations, décrit dans des termes simples, des événements importants et des expériences personnelles, et finalement il fait et accepte des propositions et des suggestions (par exemple, il annule, confirme ou modifie une invitation ou des projets.).
- L'élève rédige une correspondance formelle très simple et brève, à l'intention des institutions publiques ou privées ou des enseignes commerciales, principalement pour demander des renseignements, en respectant les conventions formelles et les normes de politesse qu'exige ce type de textes.

## Les compétences de base

Dans notre système éducatif on considère que les compétences de base que l'élève doit avoir acquies quand il/elle finit ses études obligatoires, pour faire face aux défis de sa vie personnelle et du travail, sont les suivantes :

1. Compétence en communication linguistique
2. Compétences en mathématiques et compétence en sciences et technologie
3. Compétence numérique
4. Compétence pour apprendre à apprendre
5. Compétence sociale et citoyenne
6. Sens de l'initiative et développement de l'esprit d'entreprise
7. Conscience et expression culturelles

Mais, qu'est-ce que l'on entend pour chacune de ces compétences ? De façon succincte, et en recueillant les éléments les plus significatifs établis dans le curriculum scolaire, chacune d'elles apporte ce qui suit à la formation personnelle et intellectuelle de l'élève.

### 1. Compétence en communication linguistique

Il s'agit d'une compétence très complexe. Elle est liée à l'action communicative dans une série de pratiques sociales, dans lesquelles l'individu produit et reçoit aussi des messages à différentes finalités. Elle suppose l'ouverture d'une voie de connaissance, à l'intérieur et à l'extérieur de l'école et l'enrichissement culturel, et constitue un objectif d'apprentissage permanent, en considérant la lecture comme le principal moyen pour l'élargissement de l'apprentissage et de cette compétence.

L'individu, au moyen du langage comme instrument de communication, met en marche une série d'attitudes et de valeurs comme le respect des normes de vie en commun, l'exercice de la citoyenneté, le développement de l'esprit critique, le respect des droits humains et du pluralisme, la résolution des conflits, le développement des capacités affectives dans tous les domaines, l'intérêt face à l'apprentissage et la reconnaissance des capacités inhérentes à cette compétence comme source de plaisir.

La compétence en communication linguistique est constituée de cinq composantes (linguistique, pragmatique-discursive, socio-culturelle, stratégique et personnelle) qui se concrétisent dans les différentes dimensions de l'interaction communicative.

### 2. Compétence en mathématiques, et compétence en sciences et technologie

La compétence en mathématiques implique la capacité à appliquer le raisonnement mathématique et ses outils pour décrire, interpréter et prédire les divers phénomènes dans leur contexte. Elle exige des connaissances sur les nombres et ses opérations basiques, les symboles et les formes d'expression et de raisonnement mathématique pour produire et interpréter des informations, pour en savoir davantage sur les aspects quantitatifs et spatiaux de la réalité et pour résoudre les problèmes relatifs à la vie quotidienne et au monde du travail. Son acquisition suppose, en somme, l'établissement d'une relation profonde entre la connaissance conceptuelle et la connaissance de procédure impliquées dans la résolution d'une tâche mathématique déterminée.

Cette compétence inclut une série d'attitudes et de valeurs fondées sur la rigueur, le respect aux données et à la véracité.

Les domaines intégrés dans la compétence sont les référents aux nombres : l'algèbre, la géométrie et la statistique.

Les compétences de base en sciences et technologie fournissent une approche du monde physique et de l'interaction responsable avec lui. Elles contribuent au développement de la pensée scientifique et habilent l'individu à identifier, poser et résoudre les situations de la vie quotidienne, pour agir face aux défis et aux problèmes propres aux activités scientifiques et technologiques.

Le développement de ces compétences exige une série de connaissances scientifiques relatives à la physique, à la chimie, à la biologie, à la géologie, aux mathématiques et à la technologie, qui dérivent des concepts, des procédures et des situations interconnectés ; ainsi que des habiletés qui permettent d'employer et de manipuler les outils technologiques, les données et les processus scientifiques pour atteindre un objectif.

Les attitudes et les valeurs intégrées dans ces compétences sont en relation avec l'assomption des critères éthiques, l'intérêt pour la science, l'appui à la recherche scientifique et la responsabilité sur la protection des ressources naturelles et de l'environnement, ainsi que l'adoption d'une attitude adéquate pour atteindre une vie physique et mentale saine dans un entourage naturel et social.

### 3. Compétence numérique

Celle-ci implique l'usage créatif, critique et sûr des technologies de l'information et de la communication. Elle suppose l'adéquation aux changements qu'introduisent les nouvelles technologies et l'acquisition de nouvelles connaissances, des habiletés et attitudes pour être compétent dans un entourage numérique.

Elle a besoin des connaissances des principales applications informatiques, et du développement de diverses habiletés en relation avec l'accès à l'information, le traitement et l'usage pour la communication, la création des contenus, la sécurité et la résolution des problèmes dans différents contextes.

L'individu doit être capable d'utiliser de façon habituelle les ressources technologiques disponibles pour résoudre les problèmes réels d'une manière efficace, ainsi qu'évaluer et sélectionner de nouvelles sources d'informations et d'innovations technologiques qui apparaissent en fonction de son utilité pour accomplir des tâches ou des objectifs spécifiques.

L'acquisition de cette compétence exige en plus des attitudes et des valeurs qui permettent à l'utilisateur de s'adapter aux nouveaux besoins établis par les technologies, son appropriation et son adaptation aux propres finalités et la capacité d'interagir socialement autour d'eux. D'un autre côté, la compétence numérique implique la participation et le travail coopératif, ainsi que la motivation et la curiosité pour l'apprentissage et l'amélioration de l'usage des technologies.

### 4. Compétence pour apprendre à apprendre

Cette compétence suppose, d'un côté, de s'initier dans l'apprentissage et, d'un autre côté, d'être capable de continuer à apprendre de manière autonome, un aspect fondamental pour l'apprentissage permanent.

Apprendre à apprendre inclut une série de connaissances et

d'habiletés qui exigent une réflexion et une prise de conscience sur les propres processus d'apprentissage, et c'est pour cela que les procédures de connaissance deviennent un objet de la connaissance et doivent être apprises pour les exécuter de manière adéquate.

Les attitudes et les valeurs clés dans l'acquisition de cette compétence sont la motivation pour apprendre et la confiance pour atteindre les buts de l'apprentissage.

### **5. Compétence sociale et civique**

Ces compétences impliquent l'habileté et la capacité à employer les connaissances et les attitudes sur la société pour comprendre la réalité sociale du monde dans lequel il/elle vit et exercer la citoyenneté démocratique dans une société de plus en plus plurielle.

La compétence sociale est liée au bien-être personnel et collectif et elle exige l'acquisition de connaissances qui permettent de comprendre et d'analyser les normes de conduite et de comportement adéquat pour vivre en société.

Les éléments fondamentaux de cette compétence sont la capacité à communiquer de façon constructive dans les différents entourages, l'assurance personnelle, l'intégrité et l'honnêteté.

La compétence civique se fonde sur la connaissance critique des concepts de démocratie, justice, égalité, citoyenneté et droits civils.

Dans cette compétence sont fondamentaux : l'habileté pour interagir de manière efficace dans le domaine public, manifester de la solidarité et de l'intérêt pour les problèmes de la communauté, le respect des droits de l'homme, l'égalité, l'appréciation et la compréhension des différentes religions et cultures.

Le développement de ces compétences implique de faire face aux conflits avec des valeurs éthiques et d'exercer les droits et les devoirs de citoyen avec une attitude solidaire et responsable.

### **6. Sens de l'initiative et développement de l'esprit d'entreprise**

Cette compétence fait référence à la capacité de transformer les idées en faits, ce qui implique de prendre conscience d'une

situation et choisir, avec un critère personnel, de mener les initiatives nécessaires pour développer l'option choisie et s'en faire responsable, autant dans le domaine personnel, que dans le domaine social ou professionnel.

L'acquisition de cette compétence est déterminante pour la formation des futurs citoyens entrepreneurs, en contribuant de cette sorte à la culture de l'initiative.

Cette compétence exige des connaissances en relation avec la capacité à reconnaître les opportunités existantes pour les activités personnelles, professionnelles et commerciales ; des habiletés comme la capacité d'analyse, de planification, d'organisation, de gestion, de prise de décisions, de résolution de problèmes, de mener, de pensée critique, d'évaluation et d'autoévaluation.

Elle requiert le développement d'attitudes et de valeurs comme la prédisposition à agir de façon créative et imaginative, l'auto-connaissance et l'estime de soi, l'indépendance, l'intérêt et l'esprit entreprenant.

### **7. Conscience et expression culturelles**

Cette compétence implique de connaître, apprécier, comprendre et valoriser de façon critique les différentes manifestations culturelles et artistiques, les employer comme source de plaisir et d'enrichissement personnel, et les considérer comme une partie du patrimoine culturel des peuples.

Elle exige des connaissances qui permettent d'accéder aux différentes manifestations de l'héritage culturel à tous les niveaux. Elle comprend la concrétisation de la culture et d'autres manifestations artistiques et culturelles de la vie quotidienne. Elle intègre la connaissance basique des techniques principales, ressources et conventions des différents langages artistiques et l'identification entre les différentes manifestations artistiques et la société.

L'acquisition de cette compétence met en œuvre le fonctionnement des habiletés comme l'application de la pensée pour pouvoir comprendre, apprécier, s'émouvoir et valoriser les différentes manifestations artistiques. Elle suppose également des attitudes et des valeurs personnelles d'intérêt, de reconnaissance et de respect envers celles-ci et pour la conservation du patrimoine.

## Les compétences de base dans *Arobase* nouveau

Voici la liste des compétences et sous-compétences de base travaillées dans la méthode d'*Arobase* nouveau et que vous retrouverez dans les tableaux de programmation présentés au début de chaque unité didactique.

### 1. Compétence en communication linguistique (CCL)

Indicateurs
<b>CCL1. ÉCOUTER</b>
CCL1.1. L'élève reconnaît et se souvient des mots clés d'un exposé oral sur un sujet spécifique et connu.
CCL1.2. L'élève saisit le sens global des textes oraux, émis en face à face ou par des moyens audiovisuels, sur des sujets de la vie quotidienne, si l'interlocuteur s'exprime lentement et distinctement.
CCL1.3. L'élève comprend les informations spécifiques et principales des documents oraux, émis en face à face ou par des moyens audiovisuels, sur des sujets de la vie quotidienne, si l'interlocuteur s'exprime lentement et distinctement.
<b>CCL2. PARLER</b>
CCL2.1. L'élève reproduit la prononciation, le rythme et l'accentuation de la langue étrangère.
CCL2.2. L'élève produit un discours compréhensible et adéquat à l'intention de communication.
CCL2.3. L'élève produit des textes homogènes et cohérents.
<b>CCL3. DISCUTER</b>
CCL3.1. L'élève reproduit les formules habituelles et culturelles employées dans la communication interpersonnelle en classe.
CCL3.2. L'élève s'exprime oralement en participant à des conversations et à des simulations sur des sujets connus et préalablement abordés en classe.
CCL3.3. L'élève interagit oralement dans la langue étrangère avec l'enseignant ou avec ses camarades sur des sujets d'intérêt personnel et des tâches propres à la classe.
<b>CCL4. LIRE</b>
CCL4.1. L'élève saisit le sens global des textes écrits adaptés à son âge, grâce aux éléments textuels et non textuels, sur des sujets variés et d'autres en rapport avec les matières scolaires du curriculum.
CCL4.2. L'élève extrait l'information spécifique des textes écrits adaptés à son âge, grâce aux éléments textuels et non textuels, sur des sujets variés et d'autres en rapport avec les matières scolaires du curriculum.
CCL4.3. L'élève lit des textes d'une certaine longueur, adaptés à son âge, ses centres d'intérêts et son niveau de compétence, en s'aidant du dictionnaire.
<b>CL5. ÉCRIRE</b>
CCL5.1. L'élève écrit des mots en respectant les règles d'orthographe.
CCL5.2. L'élève écrit des phrases avec l'ordre syntagmatique correct.
CCL5.3. L'élève rédige des textes courts sur différents supports, en utilisant les structures, les fonctions et le lexique appropriés, ainsi que quelques éléments basiques de cohésion, en suivant des modèles et en respectant les règles élémentaires d'orthographe et de ponctuation.

### 2. Compétence en mathématiques et compétence en sciences et technologie (CMST)

Indicateurs
CMCT1. L'élève connaît, utilise et met en relation les nombres en langue étrangère.
CMCT2. L'élève obtient l'information de manière empirique.
CMCT3. L'élève résout des mots croisés, puzzles et mots mêlés.
CMCT4. L'élève montre de l'intérêt pour connaître des éléments culturels ou géographiques.

### 3. Compétence numérique (CN)

Indicateurs
CN1. L'élève obtient des informations utiles sur Internet ou provenant d'autres supports sur des faits ou des phénomènes préalablement délimités.
CN2. L'élève utilise de manière guidée les technologies de l'information et de la communication.

#### 4. Compétence pour apprendre à apprendre (CAA)

Indicateurs
CAA1. L'élève utilise la connaissance de quelques aspects formels du code de la langue étrangère (morphologie, syntaxe et phonologie), dans différents contextes de communication, comme instrument d'apprentissage.
CAA2. L'élève met en application ses connaissances spécifiques du système linguistique de la langue étrangère (phonétiques, lexicaux, structuraux et fonctionnels) afin que les productions de textes oraux soient correctes.
CAA3. L'élève identifie et emploie quelques stratégies utilisées ainsi que le matériel qu'offre le manuel scolaire dans l'objectif de progresser dans son apprentissage.

#### 5. Compétences sociale et civique (CSC)

Indicateurs
CSC1. L'élève montre de l'intérêt pour les autres cultures.
CSC2. L'élève met en relation la culture de la langue étrangère avec sa propre culture.
CSC3. L'élève accepte et met en pratique les règles de la vie collective établies.
CSC4. L'élève travaille par deux ou en groupe en acceptant son rôle durant le travail collectif.

#### 6. Sens de l'initiative et développement de l'esprit d'entreprise (CIE)

Indicateurs
CIE1. L'élève utilise la connaissance de quelques aspects formels du code de la langue étrangère (morphologie, syntaxe et phonologie), dans différents contextes de communication, comme instrument d'autocorrection de ses propres productions et afin de mieux comprendre celles des autres.
CIE2. L'élève utilise les procédés d'autoévaluation.
CIE3. L'élève utilise les stratégies adéquates pour faciliter la continuité de la communication.
CIE4. L'élève s'exprime à l'oral en participant aux conversations et aux simulations dont les sujets sont connus ou ont été préalablement abordés.

#### 7. Conscience et expression culturelles (CEEC)

Indicateurs
CEC1. L'élève identifie quelques éléments culturels propres des pays et des cultures où l'on parle cette langue étrangère.
CEC2. L'élève fait preuve d'initiative, de créativité et d'imagination.
CEC3. L'élève apprécie, profite et participe aux activités en rapport avec les biographies de personnages célèbres et intéressant pour son âge.





## Objectifs didactiques

- Apprendre à présenter et à décrire quelqu'un en utilisant des adjectifs.
- Poser des questions sur quelqu'un (son âge et description physique).
- Utiliser correctement *c'est* et *il/elle est*.
- Connaître les articles définis et indéfinis au singulier et au pluriel.
- Compter de 1 à 69.
- Apprendre à former le genre et le nombre des adjectifs et des noms.
- Parler des objets de la classe.
- Montrer de l'intérêt à comprendre et à communiquer en classe en français.
- Connaître les jours de la semaine.
- Identifier et prononcer correctement les phonèmes [s], [z] et [e], [ə].
- Identifier et utiliser la liaison entre les articles au pluriel et les noms commençants par une voyelle.
- Découvrir les matières scolaires et parler de son emploi du temps.
- Exprimer les goûts et les préférences.
- Conjuguer les verbes en -er au présent de l'indicatif comme *aimer, adorer, détester*.
- Utiliser les pronoms personnels sujets et l'élision.
- Réfléchir et connaître la diversité des réalités scolaires en France.
- Participer à des échanges communicatifs avec les camarades en parlant des matières d'un collège « pas comme les autres ».
- Développer des stratégies pour comprendre un texte écrit en français.
- Réaliser un projet collectif en coopérant et en échangeant en français avec les camarades.

## Temporalisation

Nous proposons de consacrer 8 sessions de cours pour développer tous les objectifs de l'unité :

- une session par leçon ;
- une session pour travailler la « Civilisation » ;
- une session pour le « Bilan » ;
- deux sessions pour faire le « Projet » ;
- une dernière session pour la mise en commun des travaux de groupe et pour l'évaluation de l'unité.

Le besoin des élèves marquant le rythme de classe, il vous sera peut-être nécessaire de reprogrammer les sessions selon le nombre d'élèves par classe, le profil du groupe, le niveau de participation et surtout les élèves avec des besoins spécifiques.

## Attention à la diversité

Afin de répondre aux différents rythmes d'apprentissage, vous trouverez des activités de renforcement et d'approfondissement qui vous serviront le cas échéant comme alternative ou complément d'activités.

### GRILLE DES APTITUDES REQUISES

CONTENUS	CRITÈRES D'ÉVALUATION	COMP.	STANDARDS D'APPRENTISSAGE	ACTIVITÉS
<b>1a Stratégie de compréhension</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Visionnage des images</li> <li>Identification du contexte communicatif</li> <li>Mobilisation des connaissances préalables</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Être capable d'extraire l'information globale et spécifique de petits textes oraux.</li> <li>Employer des stratégies adéquates pour comprendre les informations essentielles de textes écrits.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CMST</li> <li>CN</li> <li>CAA</li> <li>CSC</li> <li>CIE</li> <li>CCEC</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève comprend, identifie et construit de petits documents oraux et écrits pour présenter et décrire des personnes, parler des matières scolaires, de l'emploi du temps, des objets de la classe, des goûts, des préférences et de l'école en France. <b>(CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CCL4.1, CCL4.2, CCL4.3, CMST4, CAA1, CAA2, CSC1, CSC2, CSC3, CSC4, CIE4)</b></li> <li>L'élève développe des stratégies pour comprendre les informations essentielles de petits textes écrits et oraux et se faire comprendre. <b>(CCL1.1, CCL1.2, CCL1.3, CCL2.1, CCL2.2, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL4.1, CCL4.2, CMST4, CAA1, CSC2, CSC3, CIE4)</b></li> <li>L'élève mène à bien le développement d'un projet de coopération. <b>(CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CN1, CN2, CAA3, CSC2, CSC3, CSC4, CIE4, CCEC2)</b></li> </ul>	1, 2 p. 10 ; 4, 6 p. 11 ; 6 p. 12 ; 9, 10 p. 13 ; 1, 3, 4, 5 p. 14 ; 7, 9 p. 15 ; Civi. p. 16-17 ; Bilan p. 18-19 ; Projet p. 20.
<b>1b Production</b> <b>Planification</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sélection et organisation des informations à transmettre et à demander</li> <li>Utilisation des différents registres de la langue selon les interlocuteurs</li> </ul> <b>Mise en œuvre</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Réalisation d'un texte clair et cohérent (oral/écrit) d'après les informations sélectionnées préalablement</li> <li>Résolution de difficultés linguistiques au moyen de procédés paralinguistiques et paratextuels.</li> </ul>				
<b>2 Aspects socioculturels et sociolinguistiques</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Le collège en France</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Montrer de l'intérêt et comprendre des textes parlant de la diversité des réalités scolaires en France.</li> <li>Savoir lire un emploi du temps français et le comparer avec celui de son pays.</li> <li>Créer de façon coopérative la page Web d'un collège « pas comme les autres ».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CMST</li> <li>CAA</li> <li>CSC</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève s'approche des réalités scolaires en France. <b>(CCL4.1, CCL4.2, CMST4, CAA3, CSC1, CSC2)</b></li> <li>L'élève lit un emploi du temps français. <b>(CCL4.1, CCL4.2, CAA3, CSC1, CSC2)</b></li> <li>L'élève sait établir des comparaisons. <b>(CCL4.1, CCL4.2, CAA3, CSC1, CSC2)</b></li> <li>L'élève cherche sur Internet la chanson « Bye Bye Collège » de Ilona Mitrecey. <b>(CN1)</b></li> <li>L'élève crée de façon coopérative la page Web d'un collège « pas comme les autres ». <b>(CCL4.1, CCL4.2, CMST4, CAA3, CSC1, CSC2)</b></li> </ul>	1, 2 p. 10 ; 1, 2 p. 12 ; 10 p. 13 ; 1, 2, 3, 4, 5 p. 14 ; 7, 9 p. 15 ; Civi. p. 16-17.

3 Fonctions communicatives				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Présenter et décrire quelqu'un</li> <li>Poser des questions sur les professeurs, les copains et les matières scolaires</li> <li>Participer à la vie de la classe, comprendre les consignes et se faire comprendre</li> <li>Exprimer ses goûts et ses préférences</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Savoir présenter et décrire quelqu'un oralement et par écrit.</li> <li>Être capable de poser des questions sur les professeurs, les copains et les matières scolaires.</li> <li>Comprendre et se faire comprendre pour pouvoir participer à la vie de la classe.</li> <li>Être capable d'exprimer ses goûts et ses préférences.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CAA</li> <li>CSC</li> <li>CIE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève écrit et s'exprime oralement pour présenter et décrire quelqu'un. <b>(CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA1, CAA2, CSC3, CSC4, CIE4)</b></li> <li>L'élève s'exprime à l'oral et par écrit et pose des questions aux camarades sur leurs dates de naissances, les professeurs, les copains, les matières scolaires. <b>(CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA1, CAA2, CSC3, CSC4, CIE4)</b></li> <li>L'élève communique en français en classe. <b>(CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CAA2, CSC3, CIE4)</b></li> <li>L'élève rédige brièvement et formule des messages sur ses goûts et ses préférences <b>(CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CCL5.3, CAA1, CAA2, CSC3, CIE4)</b></li> </ul>	<p>1, 2 p. 10 ; 3, 4, 6 p. 11 ; 9, 10 p. 13 ; 5, 6 p. 14 ; 7, 9 p. 15 ; Bilan p. 19.</p>
4 Aspects grammaticaux				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Les interrogatifs avec : <i>Qui c'est ? Qui parle ? Quel brun ? Il est sympa ?</i></li> <li>Les articles indéfinis et définis</li> <li>Le genre et le nombre des noms et des adjectifs</li> <li><i>C'est, Il/Elle est</i></li> <li>Les pronoms personnels sujets et l'éllision</li> <li>Le présent des verbes en -er</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Être capable d'utiliser correctement les questions pour décrire quelqu'un.</li> <li>Maîtriser l'emploi des articles définis et indéfinis.</li> <li>Connaître le genre et le nombre des noms et des adjectifs.</li> <li>Savoir la différence entre <i>C'est</i> et <i>Il/Elle est</i>.</li> <li>Maîtriser l'emploi des pronoms personnels et l'éllision.</li> <li>Savoir conjuguer correctement les verbes en -er au présent.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CAA</li> <li>CIE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève pose correctement à l'oral et par écrit les questions pour identifier et décrire quelqu'un. <b>(CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3, CIE4)</b></li> <li>L'élève utilise correctement les pronoms sujets, les articles définis et indéfinis. <b>(CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3)</b></li> <li>L'élève sait employer le genre des adjectifs. <b>(CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3)</b></li> <li>L'élève utilise les présentatifs correctement pour identifier quelqu'un. <b>(CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3)</b></li> <li>L'élève conjugue correctement le présent des verbes en -er. <b>(CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.1, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA2, CAA3)</b></li> </ul>	<p>4, 5, 6 p. 11 ; 3 p. 12 ; 8 p. 15 ; Bilan 1, 2, 3 p. 18.</p>
5 Lexique courant				
<ul style="list-style-type: none"> <li>La caractérisation physique et morale</li> <li>Les objets de la classe</li> <li>Les nombres de 1 à 69</li> <li>L'âge</li> <li>Les consignes de la classe</li> <li>Les matières scolaires</li> <li>Les jours de la semaine</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Savoir établir des stratégies pour mémoriser le vocabulaire.</li> <li>Comprendre les sens des adjectifs et savoir les utiliser.</li> <li>Maîtriser le vocabulaire des matières scolaires, des objets de la classe, les jours de la semaine.</li> <li>Être capable de compter et écrire les nombres jusqu'à 69.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CMST</li> <li>CAA</li> <li>CSC</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève utilise correctement à l'oral et à l'écrit les adjectifs pour caractériser quelqu'un. <b>(CCL2.1, CCL2.2, CCL2.3, CCL3.2, CCL3.3, CCL5.1, CCL5.2, CAA1, CSC3)</b></li> <li>L'élève identifie, comprend, maîtrise et s'approprié le lexique appris dans l'unité. <b>(CAA1, CAA2)</b></li> <li>L'élève cherche des outils pour apprendre le vocabulaire de l'unité. <b>(CAA1, CAA3)</b></li> <li>L'élève sait compter et écrire jusqu'à 69. <b>(CCL2.1, CCL5.1, CMST1)</b></li> </ul>	<p>2 p. 10 ; 3, 5 p. 11 ; 1, 2, 6 p. 12 ; 7, 8, 9 p. 13 ; 2 p. 14 ; Bilan 4, 5 p. 18.</p>
6 Références sonores, accents, rythmes et intonations				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Les phonèmes [s], [z] d'absent et de présent</li> <li>Les phonèmes [e], [ə] de (les/le)</li> <li>La liaison</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Savoir identifier et prononcer correctement les phonèmes [s], [z] et [e], [ə].</li> <li>Savoir utiliser la liaison entre les articles au pluriel et les noms commençants par une voyelle.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCL</li> <li>CMST</li> <li>CAA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève différencie, prononce et écrit correctement les phonèmes [z], [s] et [e], [ə]. <b>(CCL2.1, CCL5.1, CMST2, CAA1, CAA2)</b></li> </ul>	<p>11, 12 p. 13 ; 10, 11 p. 15 ; Bilan 6 p. 18.</p>





# La rentrée

## Étape 1 – Sensibilisation (Activités 1, 2 et 3)

1.1, 1.2, 1.3, 5.1, 5.4, 7.1, 8.4

Décrire physiquement quelqu'un.

Écouter, lire, parler.

• Écoutez le dialogue 1, en cachant le texte mais en regardant l'image. Demandez aux élèves de formuler des hypothèses sur les personnes qui parlent et sur quoi.

• Écoutez à nouveau le dialogue, cette fois avec le texte, et vérifiez les hypothèses. Demandez aux élèves de formuler des hypothèses sur le contenu du dialogue 2, à partir de l'image. *Qui parle ? De qui / De quoi ? Qui peut être chacun des personnages*, etc.

• Écoutez le dialogue 2. Demandez aux élèves de répondre par écrit, individuellement ou par équipes, aux questions de l'**activité 2**.

• Lisez les descriptions de l'**activité 3** et demandez aux élèves, par groupes de deux, d'associer les personnages aux descriptions. Explicitez en grand groupe les éléments qui ont facilité l'identification.

## Étape 2 – Conceptualisation (Activité 4)

1.1, 1.2, 1.3, 1.6, 5.4, 7.1

Caractériser quelqu'un.

Lire, parler, réfléchir sur le fonctionnement de la langue.

• Demandez aux élèves de relever, dans les phrases de l'**activité 3**, les mots indiquant la couleur des cheveux. Observez et commentez l'encadré « Comment ça marche ? » puis explicitez la règle du féminin en -e des articles définis et indéfinis et des adjectifs.

• Répondez en grand groupe aux questions de l'**activité 4**. Lisez des exemples de l'encadré « Des mots pour... » (*grand, petit, blond, brun*) pour vérifier si la règle est bien comprise. Précisez qu'il s'agit de la règle générale mais que d'autres adjectifs doublent la consonne avant le -e : par exemple, *gros/grosse, gentil/gentille*.

• Les élèves explicitent la différence entre *C'est* et *Il/Elle est...* puis formulent avec leurs propres mots la règle : « *C'est* + nom propre », « *C'est* + article + nom » et « *Il/Elle est* + adjectif ». Ils donnent des exemples à partir des personnes du collège.

## Étape 3 – Systématisation (Activité 5)

1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 5.4

Maîtriser les chiffres de 1 à 20.

Écouter, parler.

• Réalisez collectivement l'**activité 5**.

• Pensez à un chiffre de 1 à 20 et demandez aux élèves d'essayer, à tour de rôle, de le deviner (ne répondez que par *plus* ou *moins*). L'élève ayant trouvé la bonne réponse gagne le droit d'animer le jeu et fait deviner au reste de la classe un nombre de 1 à 20. L'activité se répète deux ou trois fois.



# La rentrée

Dans la cour du collège...



1 Écoute et lis. Qui parle ?



### Dialogue 1

- Qui c'est, le brun ?
- Quel brun ?
- Le monsieur, avec la barbe !
- Ah, lui ? C'est le prof de maths, Berzot.
- Il est sympa ?
- Oui... ça va.

### Dialogue 2

- Qui c'est la fille blonde, là ? Elle est dans quelle classe ?
- Ce n'est pas une élève !  
C'est la surveillante, Julie !
- Elle est jeune !
- Oui, elle a 19 ans !
- Elle est jolie !... Elle est sympa ?
- Oui, elle est très sympa.



2 Réponds aux questions dans ton cahier.

- Comment s'appelle le prof de maths ?  
*Il s'appelle (...)*
- Comment s'appelle la surveillante ?  
*Elle s'appelle (...)*
- Quel âge elle a ? 12 ans. 14 ans. 19 ans.



**Étape 4 – Réinvestissement** (Activité 6)

1.1, 1.2, 1.3, 5.4, 8.4

Caractériser quelqu'un.

Parler.

• Réécoutez les dialogues 1 et 2 et répondez aux doutes éventuels sur la prononciation. Demandez aux élèves de préparer des jeux de rôles selon le canevas suivant :

- A demande à B qui est C en donnant une caractéristique physique de C.
- B demande confirmation (sur le modèle « *Quelle/ quelle + adjectif ?* »).
- A apporte un élément d'information supplémentaire.
- B répond en disant comment s'appelle C, que c'est un/une élève, et l'âge qu'il/elle a, etc.

• Tirez au sort trois ou quatre équipes qui représenteront leur dialogue, sans lire le texte et en prêtant attention à l'intonation, le regard et les gestes.

**Corrigés**

**Page 10**

**Activité 2**

- a. Berzot
- b. Julie
- c. 19 ans

**Page 11**

**Activité 4**

- a. blond
- b. jeune

Unité 1

**3 Qui c'est ? Associe les personnages de l'illustration à la description.**

- a. C'est Pauline, c'est une élève du collège Voltaire. Elle est brune. Elle a 12 ans.
- b. C'est Madame Dubosc, la directrice du collège Voltaire. Elle est blonde. Elle a 52 ans.
- c. C'est Lucas, c'est un élève du collège Voltaire. Il est blond. Il a 14 ans.

**4 Observe les deux tableaux et réponds aux questions.**

- a. Quel est le masculin de blonde ?
- b. Quel est le féminin de jeune ?
- c. Et dans ta classe, qui est brun ? qui est blonde ?

Comment ça marche ?

	Les articles		Les adjectifs
	indéfinis	définis	
masculin	un garçon	le garçon / l'élève	brun
féminin	une fille	la fille / l'élève	brune

p. 81

**Qui c'est ?** C'est (+ article) + nom

**6 Présente un(e) camarade comme dans l'exemple.**

C'est Alex, c'est un élève, il a 12 ans.

C'est Olive, c'est une élève, elle a 12 ans.

Des mots pour...

**Décrire (adjectifs)**

sympa / sympa  
jeune / jeune  
grand / grande  
petit / petite  
blond / blonde  
brun / brune  
joli / jolie  
gros / grosse

**Parler du collège**

un(e) élève  
un(e) professeur  
un(e) surveillant(e)  
une classe  
la cour  
le directeur / la directrice

onze 11

**Notes du professeur**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Étape 1 – Sensibilisation (Activité 1)

1.2, 1.3

Parler du matériel scolaire.

Écouter, lire, parler.

- Livre fermé, écoutez l'enregistrement de l'**activité 1** et répétez les mots un à un.
- Réécoutez la liste du matériel scolaire item par item et demandez aux élèves de montrer chacun des objets nommés.
- Éventuellement, nommez et faites répéter le nom du matériel scolaire que les élèves ont en classe et qui n'est pas dans la liste de la page 12. Écrivez au tableau la liste de ces objets (au singulier, précédé de l'article indéfini) et demandez aux élèves de la copier.

## Étape 2 – Conceptualisation (Activités 2 et 3)

1.1, 1.2, 1.3, 7.1

Former le pluriel des articles définis et indéfinis, des noms et des adjectifs.

Lire, parler, réfléchir sur le fonctionnement de la langue.

- Observez la photo de l'**activité 2** et demandez d'identifier, à l'oral, le matériel de classe.
- Observez puis commentez l'encadré « Comment ça marche ? » et répondez en grand groupe à la question de l'**activité 3**. Faites remarquer l'élision de l'article défini devant un mot commençant par une voyelle. Donnez des exemples à partir de la liste écrite au tableau.
- Récapitulez la règle : en général, pour former le pluriel, on ajoute un « s ».

## Étape 3 – Systématisation (Activité 4)

1.1, 1.2, 1.3, 5.4, 8.4

Connaître le lexique du matériel de classe.

Parler, écrire.

- Chaque élève place devant lui trois objets de la classe. Par équipes de trois à cinq élèves, ils comptent combien il y a d'objets de chaque type dans l'équipe et en dressent la liste dans leur cahier, en commençant par *Il y a...* Circulez dans les groupes pour corriger et encouragez aussi les élèves à se corriger entre eux.
- Éventuellement, un élève de l'équipe, A, ferme les yeux tandis que ses camarades remplacent l'un des objets par un autre. A doit indiquer quel objet a été remplacé.

## Étape 4 – Sensibilisation (Activités 5 et 6)

1.2, 1.3, 5.3

Élargir son lexique scolaire.

Écouter, parler.

- Écoutez l'enregistrement de l'**activité 5** et répondez aux questions.
- Demandez aux élèves de citer les objets de leur trousse.

## Étape 5 – Conceptualisation (Activités 7, 8 et 9)

1.2, 1.3, 2.1

Découvrir les chiffres de 20 à 69.

Écouter, parler.

- Réalisez collectivement les **activités 7, 8 et 9**. Le groupe s'arrête brièvement sur les dizaines pour résoudre d'éventuels doutes.

## En classe

---

### Dans la classe

1 Écoute le nom des objets et répète.

2 Cherche les objets précédents sur la photo.

3 Observe le tableau. Pour former le pluriel, qu'est-ce qu'on ajoute ?

5 sacs à dos, 8 stylos bleus...

Comment ça marche ?	Le pluriel	
	singulier	pluriel
articles indéfinis	un, une	des
articles définis	le, la, l'	les
noms	livre	livres
adjectifs	blond	blonds

### Les profs

4 Écris dans ton cahier le nom de cinq objets de ta classe.

5 Écoute le professeur et retrouve la situation.

6 Et toi ? Cite les objets de ta trousse.

12 douze

### Étape 6 – Systématisation

1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 8.1, 8.4

Pratiquer les chiffres de 1 à 69.

Parler.

• Faites le jeu du « sept interdit » : les élèves parlent à tour de rôle et comptent à voix haute selon un tempo assez rapide. Chaque fois que le chiffre à dire contient un 7 ou un multiple de 7, ils ne le disent pas mais frappent dans leurs mains. L'élève qui hésite trop longtemps ou se trompe est éliminé.

### Étape 7 – Conceptualisation (Activité 10)

1.2, 1.3, 5.2

Maîtriser les consignes de classe.

Lire, réfléchir sur le fonctionnement de la langue.

• Réalisez collectivement l'activité 10. Faites remarquer que certaines phrases peuvent être dites aussi bien par

les élèves que par le professeur. Éventuellement, donnez d'autres phrases indispensables pour participer en français à la vie de la classe et proposées par les élèves.

• Faites remarquer la variation *tu/vous*.

### Étape 8 – Conceptualisation (Activités 11 et 12)

1.2, 1.3, 8.4

Découvrir l'opposition [s] / [z].

Écouter, réfléchir sur le fonctionnement de la langue.

• Prononcez à trois reprises la paire d'opposition *Lissez/ Lisez* en accompagnant chaque son d'un geste différent. En grand groupe, les élèves prononcent à leur tour, à trois reprises, la paire d'opposition en imitant le professeur. En plaçant leur main sur leur gorge, ils découvrent la vibration des cordes vocales dans le cas de [z].

• Faites l'activité 11.

• Écoutez l'enregistrement de l'activité 12. Expliquez ensuite brièvement ce qu'est une liaison (unir la consonne finale d'un mot, habituellement non prononcée, à la voyelle initiale du mot suivant).  
• Écoutez et répétez le virelangue. Proposez éventuellement un concours de virelangues : celui qui parvient à dire le virelangue le plus de fois, le plus vite possible et sans se tromper, gagne.

Unité 1

### Les nombres

7 Écoute le professeur et répète.

8 Continue avec lui... 28, 29, 30, 31, 32...

9 Continue jusqu'à 69.

### En français, s'il vous plaît !

Vous pouvez répéter, s'il vous plaît ?

Je ne comprends pas.

Qu'est-ce que ça veut dire « souvent » ?

J'ai oublié mon livre.

Comment on dit « thank you » en français ?

10 Lis les questions et consignes de classe et réponds.

a. Que dit le professeur ?  
Que disent les élèves ?

b. Écoute et vérifie.

Dans ma classe, il y a 27 élèves !  
20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27 !

Taisez-vous !

Maxime, répète !

Julie, tais-toi !

Vous comprenez ?

Prenez les cahiers !

Écrivez !

Lisez !

Répétez !

Pauline, à toi !

---

### Le [s] de absent et le [z] de présent

11 Écoute et lève la main quand tu entends le son [z] puis vérifie.

- Lisez !
- la classe
- Taisez-vous !
- S'il vous plaît !
- quatorze
- français
- trente-sept

12 Écoute : tu entends le son [z] ? Ce sont des liaisons.

- les élèves
- les enfants
- des éléphants

... Virelangue ...

Zazie au zoo zozote devant les éléphants.

Za, alors !

treize 13

### Corrigés

#### Page 12

#### Activité 5

a. une femme – b. au début du cours – c. Pauline – d. Aurélie

#### Page 13

#### Activité 10

a. **Les élèves** : Vous pouvez répéter, s'il vous plaît ? – Je ne comprends pas. – Qu'est-ce que ça veut dire « souvent » ? – Comment on dit « thank you » en français ? – J'ai oublié mon livre.

**Le professeur** : Répétez ! – Maxime, Répète ! – Taisez-vous ! – Julie, tais-toi ! – Vous comprenez ? – Prenez les cahiers ! – Écrivez ! – Lisez ! – Pauline, à toi !

#### Activité 11

Son [a] : lisez – taisez-vous – quatorze

### Notes du professeur

.....



## Étape 1 – Sensibilisation (Activités 1 et 2)

1.2, 1.3, 5.2

Maîtriser le lexique des jours de la semaine et des matières scolaires.

Lire, écrire.

- Demandez aux élèves de répondre individuellement dans leur cahier aux **activités 1 et 2**, puis mettre en commun leurs réponses.

## Étape 2 – Conceptualisation (Activités 3 et 4)

1.1, 1.2, 1.3, 5.3, 5.4

Maîtriser le lexique pour parler des jours de la semaine et de son emploi du temps à l'école.

Parler, écrire.

- Demandez aux élèves de parler de leur emploi du temps : *Le lundi, nous avons ... heures de français, ... heures de ... Le mardi...*, etc. Les aider avec le vocabulaire nouveau.
- Écrivez, au fur et à mesure, l'emploi du temps au tableau. Les élèves le recopient ensuite dans leur cahier.

## Étape 3 – Systématisation (Activités 5 et 6)

1.1, 1.2, 1.3, 5.3, 5.4

Réutiliser le lexique des matières scolaires.

Écouter, écrire, parler.

- Écoutez l'enregistrement de l'**activité 5** puis répondez par écrit aux questions.
- Faites l'**activité 6** en grand groupe. Ensuite, demandez aux élèves de décrire leur prof idéal. *Il/Elle est... Il/Elle a.*

## Étape 4 – Conceptualisation (Activités 7 et 8)

1.2, 1.3, 5.2, 7.1, 8.4

Exprimer ses goûts et ses préférences.

Conjuguer les verbes du 1<sup>er</sup> groupe.

Reconnaître l'emploi de l'apostrophe.

Lire, réfléchir sur le fonctionnement de la langue.

- Lisez en silence le « **Chat rentrée** ». Demandez aux élèves de répondre individuellement à la question de

l'**activité 7**, puis interrogez-les au hasard pour vérifier les réponses.

- Observez la présence de l'apostrophe (*j'adore, j'aime...*). Demandez aux élèves dans quel cas on utilise l'apostrophe.

• Par groupes de deux, les élèves réalisent l'**activité 8** puis énoncent la règle de conjugaison des verbes du 1<sup>er</sup> groupe.

- Observez et commentez l'encadré « **Comment ça marche ?** ». Les élèves découvrent que les trois personnes du singulier et la 3<sup>e</sup> personne du pluriel ont une prononciation identique. Conjuguez à l'oral une dizaine de verbes. Demandez aux élèves de conjuguer à l'écrit, au tableau, un ou deux verbes de leur choix (1<sup>er</sup> groupe).

## Des matières à faire

---

**Dans la classe**

**1** Regarde l'emploi du temps de Pauline et réponds dans ton cahier.

**a.** À ton avis, SVT, c'est (...)

- Salsa, valse et tango ?
- Sciences de la vie et de la Terre ?
- Spécial vampire terrible ?

**b.** Et EPS, c'est (...)

- Éducation physique et sportive ?
- Élève pas sympa ?
- Enseignement pas sérieux ?

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h-8h55	français	histoire-géo	français	anglais	EPS (à 8 h 30)
9h-9h55		arts plastiques		maths	
10h-10h30	RÉCRÉ ! 😊				
10h30-11h25	anglais	SVT	histoire-géo	physique- chimie	maths
11h25-12h20	CANTINE				
14h-14h55	maths	EPS (jusqu'à 15 h 30)		musique	anglais
15h-15h55	éducation civique			français	techno (jusqu'à 16 h 30)
16h-17h					

**2** Retrouve la terminaison de **géo-**, **techno-**, **math-** :

- -émathiques • -graphie • -logie.

**3** Compare avec ton emploi du temps : **tu as combien d'heures de maths ? Et de langues étrangères ?**

**Profs adorés...**

**5** Écoute Pauline (de 5<sup>e</sup>) et Antoine (de 3<sup>e</sup>) parler des professeurs. Complète les phrases dans ton cahier.

**a.** Madame Leclerc, c'est la prof de (...)

**b.** Monsieur Ducroc, c'est le prof de (...)

**c.** Antoine aime bien 😊 (...)

**d.** Antoine déteste 😞 (...)

**e.** Cette personne est (...)

**6** Réponds.

**a.** Comment est la prof de français ?

**b.** Et le/la prof de SVT de ta classe ?  
*Il/Elle est (...)* // *Elle a (...)*

**14** quatorze

Unité 1

20

Au collège

**Étape 5 – Systématisation** (Activité 9)

1.2, 1.3, 5.3, 5.4, 8.4

Exprimer ses goûts et ses préférences.

Conjuguer les verbes du 1<sup>er</sup> groupe.

Parler, écrire.

- Demandez à deux ou trois volontaires de répondre oralement à la question de l'**activité 9**.
- Les élèves répondent individuellement, dans leur cahier, à la même question. Ils partagent ensuite leur production avec deux camarades et ils se corrigent les uns les autres.
- En grand groupe, faites un bilan des goûts et des préférences de chaque équipe.

**Étape 6 – Conceptualisation** (Activités 10 et 11)

1.2, 1.3, 5.2

Découvrir l'opposition [e] / [ə].

Écouter, réfléchir sur le fonctionnement de la langue.

- Écoutez l'enregistrement de l'**activité 10** puis répétez en rythme.
- Observez les dessins de l'**activité 11** et répétez les gestes sans les sons (lèvres relâchées pour le [ə], large sourire pour le [e]). Demandez ensuite aux élèves de répéter les sons en imitant les images.
- Lisez la comptine en faisant attention à la position des lèvres et en terminant avec un *ped de nez*.

Unité 1

**La rentrée entre ados**

**7** Lis les commentaires des ados. Qui aime quoi ? Qui déteste quoi ?

**Tchat rentrée**

**Paulinou 98**  
Les maths, c'est super, j'adore ! Le prof est mignon... J'aime bien les SVT, mais je déteste la prof. Mes copains Sarah et Julien aiment bien la prof, mais moi.... NOOON !

**Marine 125**  
Les maths, oui, c'est bien. Moi, j'adore la physique et j'aime bien le français. Ma matière préférée, c'est la musique ! Vous aimez ?

**Paulinou 98**  
La musique ? Quelle horreur ! C'est nul ! Je déteste !

**Lyokoguerrier 5**  
Moi, j'aime bien, mais je déteste les cours de flûte ! Je préfère les arts plastiques, on regarde des BD.

**8** Retrouve dans le texte les verbes : *adorer, détester, préférer, aimer*. À quelle personne correspond chaque verbe ? Vérifie avec le tableau.

**Comment ça marche ?** Les verbes en *-er*

Je	déteste
Tu	détestes
Il/Elle	déteste
Nous	détestons
Vous	détestez
Ils/Elles	détestent

**L'élision**  
Je déteste      J'aime / J'adore

**9** Et toi, quelles matières tu aimes bien ?

**Le [e] de les et le [ə] de le**

**10** Écoute et répète en rythme.

JE ME LE BE LE  
CÉ MÉ LÉ BÉ LÉ  
J'AIME LES BD  
JE ME LE BE LE  
CÉ MÉ LÉ BÉ LÉ  
J'AIME LES PIEDS DE NEZ

**11** Observe et répète à nouveau.

JE ME LE BE LE		[ə]
CÉ MÉ LÉ BÉ LÉ		[e]

quinze 15

**Corrigés**

**Page 14**

**Activité 1**

- a. Sciences de la vie et de la Terre
- b. Éducation Physique et Sportive

**Activité 2**

- géo/graphie
- techno/logie
- math/ématiques

**Activité 5**

- a. français
- b. histoire-géo
- c. Mme Leclerc
- d. M. Ducroc
- e. ... vieille, petite, grosse avec des cheveux gris et des lunettes rouges.

**Page 15**

**Activité 7**

- Paulinou 98 aime les maths, les SVT.
- Paulinou 98 déteste la prof de SVT, la musique.
- Sarah et Julien aiment la prof de SVT.
- Marine 125 aime les maths, la physique et le français et la musique.
- Lyokoguerrier 5 aime la musique, les arts plastiques et les BD.
- Lyokoguerrier 5 déteste la flûte.

**Notes du professeur**

.....

.....

.....



# Point culture / civilisation

## Mots clés

• Mots clés : système éducatif français  
<http://www.education.gouv.fr/pid8/le-systeme-educatif.html>

<http://www.education.gouv.fr/>

• Mots clés : vacances scolaires en France – calendrier scolaire – emploi du temps scolaire au collège  
<http://www.education.gouv.fr/pid25058/le-calendrier-scolaire.html>

<http://www.education.gouv.fr/cid28961/mene0914826a.html>

<http://www.education.gouv.fr/cid80/les-horaires-par-cycle-au-college.html>

• Mots clés : les programmes au collège – matières enseignées au collège

<http://www.education.gouv.fr/cid81/les-programmes.html>

• Mots clés : collège Sport Nature – les classes danse, musique, théâtre, sport au collège

<http://www.ac-grenoble.fr/college/la-chapelle/>

<http://www.onisep.fr/Choisir-mes-etudes/Au-college/Classes-du-college/Les-classes-danse-musique-theatre-sport-au-college>

## Notes culturelles

• **L'emploi du temps d'un collégien en France** : En France, les cours commencent en général à 8 heures du matin ou quelques minutes avant. Il y a une pause récré d'un quart d'heure ou une demi-heure vers 10 heures. Les cours reprennent ensuite jusqu'à midi environ, heure du déjeuner, que les élèves prennent souvent à la cantine de l'école. La pause déjeuner se termine à 14 heures et les cours se terminent vers 16 h 30 (parfois vers 17 heures), sauf le mercredi, où les élèves repartent à midi. Dans certains collèges, il n'y a pas cours le mercredi et on va à l'école le samedi matin. Mais cela devient de plus en plus rare.

• **Tu/Vous**: Le *vous* s'applique aussi bien pour un vouvoiement de politesse que pour le pluriel. En France, le vouvoiement est très fréquent, même lorsqu'un adulte s'adresse à un adolescent, voire entre jeunes adultes qui ne se connaissent pas.

• **Les registres de langue** : Il existe différents registres de langue : neutre, familier, soutenu. Cela veut dire que les locuteurs font une utilisation sélective de la langue en fonction de ou des personnes auxquelles ils s'adressent et du contexte dans lequel se passe l'échange. Ainsi, pour parler **d'**un professeur dans un contexte informel, on dira *le prof* ou *la prof* (registre familier) ; mais pour s'adresser à son professeur, on dira *Monsieur / Madame / Mademoiselle* (registre standard) ; et, pour parler **de** son professeur à un adulte dans un contexte formel, on pourra même dire

**Civilisation Le collège en France**

**Collège, école ou lycée ?**

1 Regarde ce tableau : en France, les jeunes de ton âge vont à l'école, au collège ou au lycée ?

ÂGE	CYCLE	CLASSE	ÉTABLISSEMENT
6-7 ans	PRIMAIRE	CP	école primaire
7-8 ans		CE1	
8-9 ans		CE2	
9-10 ans		CM1	
10-11 ans		CM2	
11-12 ans	CYCLE 2	sixième (6 <sup>e</sup> )	collège
12-13 ans		cinquième (5 <sup>e</sup> )	
13-14 ans		quatrième (4 <sup>e</sup> )	
14-15 ans		troisième (3 <sup>e</sup> )	
15-16 ans	CYCLE 3	seconde (2 <sup>nd</sup> )	lycée
16-17 ans		première (1 <sup>re</sup> )	
17-18 ans		terminale	

2 Écoute ces élèves se présenter.

Note leur âge et dis où ils vont : école, collège, ou lycée ?

Morgane (11 ans) - Rayan (10 ans) - Boris (16 ans)

**« Vive les vacances ! »**

En France, la rentrée, c'est la première semaine de septembre ! Mais il y a beaucoup de vacances pendant l'année scolaire :

- les vacances de la Toussaint (octobre),
- les vacances de Noël (décembre),
- les vacances d'hiver (février),
- les vacances de Pâques (avril),
- les vacances d'été (juillet, août).

3 C'est la même chose dans ton pays ? Tu as les mêmes vacances ?

16 seize

*Monsieur le professeur / Madame la professeur* (registre soutenu).

• **Pied de nez** : Le pied de nez est un geste de dérision dans lequel, main étendue, on appuie le pouce sur son nez et on agite les doigts écartés. On fait alors semblant de « rallonger » le nez d'un pied (ancienne unité de mesure). Pour connaître et pratiquer d'autres gestes français, on peut consulter ce lien : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Pied\\_de\\_nez](http://fr.wikipedia.org/wiki/Pied_de_nez) et les contraster avec la gestuelle usuelle dans le pays des élèves.

## Suggestions d'exploitation pédagogique pour la page Civilisation

• À l'aide du tableau proposé, les élèves identifient l'équivalent français de leur niveau scolaire. Éventuellement, le professeur les aide à comparer les horaires par matière entre leur établissement et un établissement français.

• Les élèves écoutent l'enregistrement de l'exercice 2 et répondent à la question. Éventuellement, quelques volontaires parlent d'un frère ou d'une sœur en indiquant son prénom, son âge et son niveau scolaire.

• Après avoir découvert le calendrier des vacances en



**Un collège pas comme les autres**

Lis ce publi-reportage et réponds aux questions.

- a. Ce collège est pour les élèves :
  - bons en sport.
  - à problèmes.
  - bons en SVT.
- b. La matière principale du collège, c'est :
  - la piscine.
  - les maths.
  - le ski.
- c. Où se situe le Vercors? Cherche sur la carte de France.
- d. Cite un collège « pas comme les autres » dans ton pays.

**REPORTAGE**  
**Bienvenue au collège Sport Nature de la Chapelle en Vercors !**

Le collège de la Chapelle en Vercors est situé dans les montagnes du Vercors, à une altitude de 950 m, au centre du Parc Naturel Régional. Le collège a 230 élèves. Dans leur emploi du temps, ils ont 3 heures d'activités physiques en pleine nature et 3 heures d'EPS.



« Si vous êtes sportif, si vous aimez le ski et les sports d'hiver, le collège de la Chapelle en Vercors est pour vous ! »

En hiver, le ski est une matière aussi importante que le français ou les maths !

On a 4 heures de ski de pistes et 4 heures de ski de fond par semaine. C'est super !



Imagine : tu vas dans un collège « pas comme les autres ». Quelle est la matière principale ?

le ski ? le football ? le théâtre ? le cinéma ? la musique ? l'équitation ? le tennis ?

Discute avec ton voisin/ta voisine des matières de ton collège « pas comme les autres ».

Cherche sur Internet la chanson Bye Bye Collège de Ilona Mitrecey. Écoute et chante.

France, ils parlent de leur propre calendrier de vacances en réutilisant les mois de l'année.

• Les élèves font une lecture du document de la page 19 et répondent aux questions. Le professeur explique qu'il existe en France plusieurs établissements scolaires, du primaire au lycée, avec des options spéciales. Ces classes à horaires aménagés permettent de concilier les études et la formation artistique ou sportive. Parmi les options disponibles au collège, il y a la danse, la musique, le théâtre et le sport.

• Les élèves disent ensuite s'ils aimeraient assister à l'un de ces collèges « pas comme les autres ». Ils discutent entre eux de la ou des options qu'ils choisiraient.

**Suggestions d'exploitation pédagogique de la chanson**

- Expliquez le sens du mot « récré » (récréation) : dans une institution scolaire, temps accordé aux élèves pour se reposer, se divertir.
- Demandez aux élèves quelles sont leurs activités préférées pendant la récréation : jouer, discuter entre amis, manger, échanger des objets de collection... Demandez-leur aussi leurs sujets de conversation préférés : le sport, la musique, la télé, le cinéma, les histoires

d'amour et d'amitié, les matières scolaires, les profs, la technologie... Au fur et à mesure, inscrivez le vocabulaire au tableau.

• Distribuez ensuite les paroles de la chanson « Bye bye collège » aux élèves puis faites-leur écouter en suivant le texte. À l'issue de cette écoute, vous leur demanderez de relever les activités citées ainsi que les sujets de conversation.

**Chanson**

Retrouvez la chanson d'Ilona Mitrecey sur You tube.

**Bye bye collège**

Ilona Mitrecey, 2005

Dans la cour du collège  
On nous a libérés,  
C'est l'heure de la récré.  
On va se retrouver  
Mes copines et moi ; on se raconte la télé :  
Ce qu'on a regardé hier soir  
Quand on s'est couchées tard.

*En sixième, on apprend ses leçons.  
En cinquième, on monte un peu le son.  
En quatrième, on regarde les garçons.  
Et en troisième : Bye bye collège !*

Le proviseur nous guette :  
Un moment on se tait.  
Mais quand il tourne la tête  
On se remet à tchatcher.<sup>1</sup>  
Mes copines et moi, on adore le ciné :  
« – C'est qui le meilleur acteur ?  
– Johnny Depp, Harry Potter. »

*Refrain*

La journée terminée,  
On reste à bavarder.  
Passée l'heure du goûter,  
Pas très envie d'renter.  
Mes copines et moi, on se refile<sup>2</sup> des infos :  
Des petits trucs, tout nouveaux,  
Sur les derniers logos.

*Refrain*

1. *tchatcher* : discuter, parler beaucoup et de façon animée.  
2. *refiler* : passer, donner quelque chose à quelqu'un.

**Corrigés**

**Civilisation**

**Page 16**

**Activité 1**

Au collège.

**Activité 2**

**Morgane** : au collège

**Rayan** : à l'école

**Boris** : au lycée

**Page 17**

**Activité 4**

**a.** bons en sport

**b.** le ski

## Corrigés du bilan

### Page 18

#### Activité 1

a. 1 – b. 2 – c. 3 – d. 2 – e. 2 – f. 4 – g. 1 – h. 2

#### Activité 2

a. adore – b. aimes – déteste – c. aimez – adorons – d. préfère

#### Activité 3

a. C'est une élève de 6<sup>e</sup>. Elle est petite et grosse.  
 b. C'est la directrice. Elle est blonde et grande.  
 c. C'est une surveillante. Elle est jeune et sympa.  
 d. C'est la prof de sport. Elle est brune, petite et jeune.  
 e. Qui c'est la fille blonde là ?

#### Activité 4

a. lundi – b. vendredi – c. samedi / dimanche.

#### Activité 5

a. 4 – b. 3 – c. 2 – d. 5 – e. 1

#### Activité 6

[s] : a. (absent) – c. (piscine) – e. (trousse)  
 [z] : b. (physique) – d. (musique)

## Suggestions d'exploitation pédagogique du projet



### Rappel méthodologique

Un projet permet aux élèves de s'approprier pleinement leur apprentissage. Guidez-les, surtout s'ils ne sont pas habitués à travailler en autonomie, mais encouragez-les aussi à prendre des initiatives, en s'exprimant dans un

climat de confiance et de respect et en s'organisant pour la prise collective de décisions.

Dans ce projet, la technologie doit être un plus et non un obstacle. L'essentiel est que les élèves explorent leur imaginaire et s'expriment sur ce qu'ils aiment (les matières scolaires, les personnages célèbres, la vie scolaire...).

L'ensemble du projet peut se répartir sur une à trois séances, surtout si vous prévoyez des recherches complémentaires. La durée totale de travail, modulable, ira de 30 à 90 minutes.

## Conseils pratiques pour réaliser les activités

### ► Prise de décisions

1. Les images fournies sont indicatives. Il faut encourager les élèves à faire d'autres propositions, même peu réalistes (aéronautique, magie, etc.).
2. Encadrez l'organisation du vote. Si plusieurs options sont presque à égalité, proposez aux élèves de travailler en sous-groupes qui partageront ensuite leur production respective.
3. Le choix du nom du collège peut donner l'occasion d'effectuer à la maison des recherches complémentaires (par exemple magiciens célèbres, réels ou imaginaires, pour un collège magie...).
4. La recherche des matières scolaires pratiquées dans ce collège imaginaire permet un travail par champ sémantique. De préférence, ne vous en tenez donc pas à une seule matière.

### ► Réalisation

- 5-6.** Faites observer (en ligne, hors ligne ou en imprimant la page d'accueil) le site proposé en bas de page. Analyser la structure du site : bienvenue ; description (situation géographique, effectif scolaire, emploi du temps, avantages) ; contact ; photos.
- Constituez les équipes pour réaliser une présentation selon la structure suivante :
- présentation générale (50-100 mots) ;
  - présentation de la ou des matières spécialisées (50- 100 mots) ;
  - témoignages d'élèves (40-60 mots chacun).
- Afin de rendre la réalisation finale plus attrayante, suggérez aux élèves de trouver des images pour illustrer chacune des parties.

### ► Mutualisation

Une fois les productions réalisées et corrigées, faites-les partager, soit en montant une vraie page web sur une plateforme gratuite (si les moyens et les compétences techniques de la classe le permettent), soit en remplissant un canevas sur papier.

## Transcriptions

### Leçon 1

#### Page 10

##### Activité 1

##### Dialogue 1

- Qui c'est, le brun ?
- Quel brun ?
- Le monsieur, avec la barbe !
- Ah, lui ? C'est le prof de maths, Berzot.
- Il est sympa ?
- Oui... Ça va.

##### Dialogue 2

- Qui c'est la fille blonde, là ? Elle est dans quelle classe ?
- Ce n'est pas une élève ! C'est la surveillante, Julie !
- Elle est jeune !
- Oui, elle a 19 ans !
- Elle est jolie !... Elle est sympa ?
- Oui, elle est très sympa !

### Page 11

#### Activité 5

Et un et deux et trois et quatre et cinq et six et sept et huit et neuf et dix et... on recommence !

#### Activité 6

Dix, onze, douze, treize, quatorze, quinze, seize, dix-sept, dix-huit, dix-neuf, vingt ! C'est bien !

### Leçon 2

#### Page 12

##### Activité 1

- un livre
- un cahier
- un crayon
- un tableau
- un stylo
- un sac à dos
- une trousse
- des ciseaux
- une règle

##### Activité 5

- Bonjour.
- Bonjour madame.
- Bon, on fait l'appel... Alonso Jonathan.
- Présent.
- Aubry Pauline.
- Elle n'est pas là, madame, elle est

malade.

- Bon, absente. Bensimon David.
- Présent.
- Bonnet Aurélie... Aurélie ?
- Présente, madame !
- En retard, comme toujours !

### Page 13

#### Activité 7

Dans ma classe, il y a 27 élèves !  
20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27 !

#### Activité 8

28, 29, 30... 31, 32...

#### Activité 10

- Vous pouvez répéter, s'il vous plaît ?
- Je ne comprends pas.
- Qu'est-ce que ça veut dire « souvent » ?
- J'ai oublié mon livre.
- Comment on dit « thank you » en français ?
- Répétez !
- Maxime, répète !
- Taisez-vous !
- Julie, tais-toi !
- Vous comprenez ?
- Prenez les cahiers.
- Écrivez !
- Lisez !
- Pauline, à toi !

#### Activité 11

Lisez !  
la classe  
Taisez-vous !  
S'il vous plaît !  
quatorze  
français  
trente-sept

#### Activité 12

les élèves  
les enfants  
des éléphants

### Virelangue

- Za, alors !
- Zazie au zoo zozote devant les éléphants.

### Leçon 3

#### Page 14

##### Activité 5

- Comment elle s'appelle, ta prof de français ?
- Mme Leclerc.

- Elle est bien ?

- Oui, ça va. Elle est sévère, mais moi, je l'aime bien.
- Et ton prof d'histoire-géo, qui c'est ?
- C'est Ducroc, je le déteste !
- Oui, mais comment il est ?
- Il est vieux !
- Oui, d'accord, mais comment il est ?
- Il est petit, gros, avec des cheveux gris et des lunettes rouges...
- Ah oui ! Il est copain avec la prof de physique-chimie, non ?
- Euh, je ne sais pas.

### Page 15

#### Activité 10

JE ME LE BE LE  
GÉ MÉ LÉ BÉ LÉ  
J'AIME LES BD  
JE ME LE BE LE  
GÉ MÉ LÉ BÉ LÉ  
J'AIME LES PIEDS DE NEZ

### Page 16

#### Activité 2

- a. Bonjour, je m'appelle Rayan, j'ai 6 ans, je vais à l'école Prévert !
- b. Bonjour, je m'appelle Boris, j'ai 17 ans, je suis en terminale au Lycée Rousseau.
- c. Moi, C'est Morgane, j'ai 11 ans, je suis en 6<sup>e</sup> au collège Voltaire !

#### Activité 6

- a. Alex est absent.
- b. J'adore la physique.
- c. Tu vas à la piscine ?
- d. J'aime bien la musique.
- e. J'ai une nouvelle trousse.

### Page 19

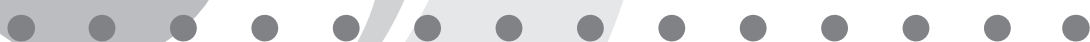
#### Activité 10

1. C'est Nick Jonas, c'est le chanteur des Jonas Brothers. Il a 19 ans.
2. C'est Yumi, c'est un personnage de *Code Lyoko*, elle est en 3<sup>e</sup>, elle a 14 ans.
3. C'est Sarah, c'est une élève du Collège Voltaire, elle est en 5<sup>e</sup>, elle a 12 ans.





# Activités de renforcement .....



## A - Compréhension orale



**1 Écoute la liste de fournitures de Sophie. Coche les mots que tu entends.**

- |                                      |                                      |                                       |                                      |
|--------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> une gomme   | <input type="checkbox"/> un cartable | <input type="checkbox"/> un crayon    | <input type="checkbox"/> une règle   |
| <input type="checkbox"/> un classeur | <input type="checkbox"/> des ciseaux | <input type="checkbox"/> un sac à dos | <input type="checkbox"/> une trousse |
| <input type="checkbox"/> 1 stylo     | <input type="checkbox"/> 2 stylos    | <input type="checkbox"/> 3 stylos     | <input type="checkbox"/> 4 stylos    |
| <input type="checkbox"/> noir        | <input type="checkbox"/> vert        | <input type="checkbox"/> rouge        | <input type="checkbox"/> bleu        |



**2 Écoute Paul. Il donne le numéro de téléphone portable de ses parents. Complète les numéros.**

- Mère : 06 ..... - 48 - 27 .....
- Père : 06 - 25 - ..... - ..... - .....



**3 Écoute et écris l'emploi du temps de Léo le lundi et le mardi.**

	lundi	mardi
matin	..... .....	..... .....
après-midi	..... .....	..... .....

## B – Expression orale

### ① Choisis une des fiches suivantes et présente-toi.

**Nom : Lorge**  
**Prénom : Julien**  
**Classe : 4<sup>e</sup> C**  
**Adresse : 52 rue du Marquis – 76100 Rouen**  
**Numéro de téléphone des parents :**  
**Mère : 06 25 36 12 02**  
**Père : 06 50 41 09 06**

*Nom : Carrière*  
*Prénom : Anne*  
*Classe : 5<sup>e</sup> B*  
*Adresse : 8 rue de la monnaie – 59800 Lille*  
*Description physique : mince, blonde, grande, yeux marron*  
*Âge : 13 ans*

**Nom : Thomas**  
**Prénom : Pierre**  
**Classe : 4<sup>e</sup> A**  
**Adresse : 1 rue de la Saïda – 75015 Paris**  
☺ : EPS, musique, anglais  
☹ : mathématiques, histoire  
**Ma passion : le tennis**

### ② Joue les scènes suivantes.

**a.** Jouez à deux ou en petits groupes.

→ *C'est le jour de la rentrée au collège. Tu rencontres les autres élèves. Vous vous présentez.*

**b.** Jouez à deux puis changez les rôles.

→ *C'est le premier jour de classe. Le professeur pose des questions. Il demande ton nom, ton prénom, ta classe...*

**c.** Jouez à deux.

→ *Tu es avec un copain. Vous parlez des matières, des profs (J'aime / Je n'aime pas)*

**d.** Jouez à deux puis changez les rôles.

→ *C'est le jour de la rentrée. À la maison, tu racontes ta journée à tes parents. Tu parles des élèves, des professeurs, des matières, de l'emploi du temps...*





## C – Compréhension écrite

① Lis cette page de blog et réponds aux questions.

<b>Le Blog des Ados ...</b>	
<i>Des ados parlent de leur collègue...</i>	
<b>Sonia</b>	Coucou ! Je m'appelle Sonia et je suis en 3 <sup>e</sup> au collège Rimbaud à Ivry. J'aime bien mes profs. Mon prof de français est sympa ! C'est mon préféré !!! Je suis bonne en maths : j'ai toujours 17/20 ou 18/20. J'adore aller au collège !
<b>Arthur</b>	Salut, je m'appelle Arthur et j'ai 13 ans. Je suis en 4 <sup>e</sup> B au collège Buffon à Paris. Mon problème : je déteste les maths et j'arrive en retard le lundi matin... et le lundi, j'ai maths !!! ☹️.... Mais je suis très bon en français et en histoire. J'adore !!!

a. Quelles sont les matières préférées d'Arthur ?

- .....
- .....

b. Sonia aime bien son professeur de .....

c. Vrai ou faux ? Coche la bonne case.

	<b>Vrai</b>	<b>Faux</b>
• Sonia et Arthur sont dans le même collège.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Arthur est bon en maths.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Sonia adore son prof de français.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Arthur arrive en retard tous les jours.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

② Lis les informations du collège Jean Moulin pour la rentrée et réponds aux questions.

<b>RENTRÉE 2015 – INFORMATIONS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rentrée des élèves de 6<sup>e</sup> : mardi 2 septembre de 9 h 00 à 12 h 30.</li> <li>• Rentrée des élèves de 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> : mercredi 3 septembre → 5<sup>e</sup> : de 9 h 00 à 11 h 30 – 4<sup>e</sup> : de 9 h 30 à 12 h 00 – 3<sup>e</sup> : de 10 h 00 à 12 h 30</li> </ul> <p><b>Début des cours : JEUDI 4 SEPTEMBRE</b> <b>Attention : pas de cours le 3 septembre pour les élèves de 6<sup>e</sup>.</b></p>

a. La rentrée des élèves de 5<sup>e</sup> est le ..... à 9 h 00.

b. La rentrée des élèves de 4<sup>e</sup> est le mercredi à .....

c. La rentrée des élèves de 3<sup>e</sup> est le ..... à .....

d. La rentrée des élèves de 6<sup>e</sup> est le 3 septembre.

- Vrai       Faux

## D – Expression écrite

### ① Complète la fiche de présentation.

*Je me présente ...*

- Mon prénom : .....
- Mon nom : .....
- Mon anniversaire : .....
- J'ai ..... frère(s) et ..... sœur(s)
- Ma passion : .....
- Au collège, j'adore :
  - .....
  - .....
- Au collège, j'aime bien :
  - .....
  - .....
- Au collège, je déteste :
  - .....

Photo

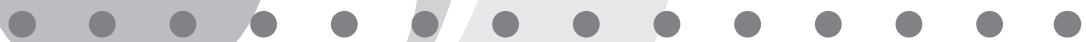
### ② Écris ton emploi du temps.

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
.....h.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....h.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....h.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....h.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....h.....	.....	.....	.....	.....	.....
<i>cantine</i>					
.....h.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....h.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....h.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....h.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....h.....	.....	.....	.....	.....	.....





# Exploitation des vidéos





### Résumé

Marie, Paul et Théo discutent dans la cour du collège de leurs activités scolaires et de leurs professeurs.

### Objectifs

- Parler de ses matières préférées et de ses activités.
- Décrire ses professeurs.
- Donner son emploi du temps.

Regarde la vidéo et réponds aux questions.

### ACTIVITÉS D'OBSERVATION

#### 1 Dis si les phrases suivantes sont vraies ou sont fausses.

- |   | Vrai                     | Faux                     |
|---|--------------------------|--------------------------|
| a. Paul et Théo attendent Marie devant chez elle.         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b. Théo a une sœur au lycée.                              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c. Marie a un nouveau sac à dos.                          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d. Paul et Théo jouent au ballon dans la cour du collège. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

#### 2 Choisis la bonne réponse.

##### 1. Qui dit que Marie est « encore en retard » ?

- a. Paul.
- b. Théo.
- c. Jeanne.

##### 3. Quelles sont les deux activités de Théo ?

- a. Le sport et la lecture.
- b. Le sport et la musique.
- c. Théo n'aime rien.

##### 2. Comment s'appelle le professeur de musique de Marie ?

- a. Madame Pageot.
- b. Madame Bron.
- c. Monsieur Bémol.

### ACTIVITÉS DE COMPRÉHENSION

#### 1 Dis si les phrases suivantes sont vraies ou sont fausses.

- |  | Vrai                     | Faux                     |
|--|--------------------------|--------------------------|
| a. Marie parle avec le professeur de français.       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b. La prof de musique de Marie a les cheveux blonds. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c. Marie apprend la guitare.                         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d. Théo connaît l'emploi du temps de Jeanne.         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

#### 2 Choisis la bonne réponse.

##### 1. Le cours préféré de Marie est :

- a. la danse.
- b. la musique.
- c. les mathématiques.

##### 3. C'est quoi « sport-étude » ?

- a. Sport le matin et cours l'après-midi toute la semaine.
- b. Cours le matin et sport l'après-midi toute la semaine.
- c. Cours tous les jours de la semaine et sport le week-end.

##### 2. Jeanne, la sœur de Marie, est libre :

- a. le mercredi et le jeudi.
- b. le samedi et le dimanche.
- c. jamais.

A decorative graphic on the left side of the page consists of four concentric circles of varying shades of gray, centered on the page. A horizontal dotted line of small gray dots extends from the right side of the innermost circle across the page.

# Évaluations



## 1 Réponds.

/2

- a. Comment tu t'appelles ? .....
- b. Dans quelle ville tu habites ? Dans quel pays ? .....
- c. Quel âge tu as ? .....
- d. Quelles langues tu parles ? .....

## 2 Cite dix mots ou expressions que tu connais en français.

/5

- a. ....
- b. ....
- c. ....
- d. ....
- e. ....
- f. ....
- g. ....
- h. ....
- i. ....
- j. ....

## 3 Relie les mots ou expressions aux situations.

/2

- |                |   |
|----------------|---|
| a. À bientôt ! | 1. Quelqu'un qui parle à un ami qu'il va voir demain.           |
| b. Au revoir ! | 2. Un ado à un autre ado, le matin, devant la porte du collège. |
| c. Bonjour !   | 3. Un client à une vendeuse au moment de partir du magasin.     |
| d. Salut !     | 4. Un professeur au directeur, en arrivant au collège.          |

## 4 Écoute et complète.

/3

- a. Mélanie \_ \_ \_ \_ \_ .
- b. Antoine \_ \_ \_ \_ \_ .
- c. Malika \_ \_ \_ \_ \_ .





**5 Que sais-tu sur la langue française ? Vrai ou faux ?**

/2

	Vrai	Faux
a. Le français est, avec l'anglais, l'une des deux seules langues parlées sur tous les continents.		
b. Le français appartient à la même famille de langues que le catalan, l'espagnol, l'italien, le portugais et le roumain.		
c. Le français est parlé par moins de 200 millions de personnes.		
d. Le français est la troisième langue du web avec 5 %, après l'allemand et devant l'espagnol.		

**6 Coche.**

/3

Pour toi, le plus important quand tu apprends une langue, c'est...



comprendre quand on parle.



écrire.



comprendre l'écrit.



parler.

**7 Souligne au moins trois réponses.**

/3

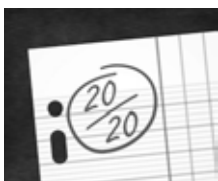
Pour toi, apprendre le français, c'est important pour...



apprendre des choses intéressantes.



se faire des amis.



avoir de bonnes notes.



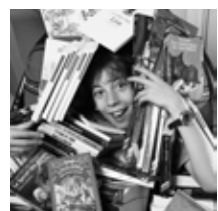
surfer sur Internet.



écouter de la musique.



voir des films en version originale.



lire des livres sans traduction.



voyager en France ou dans d'autres pays francophones.

Autres : .....

1 Regarde les images. Entoure l'option correcte.

/1,5

a. Tu es / êtes / suis mignon, mon bébé !

b. Je / Elle / Ils suis en retard !

c. Madame, elle / vous / tu pouvez répéter, s'il vous plaît ?



2 Relie les questions aux réponses.

/2

- a. Comment elle est ?
- b. Il est gentil ?
- c. Je cherche monsieur Blanchet. Il est comment ?
- d. Qui c'est ?

- 1. Bof... Il est normal.
- 2. C'est Marion, une élève de 5<sup>e</sup> C.
- 3. Elle est super !
- 4. Il est grand, mince, et il porte des lunettes.

3 Mets les mots soulignés au pluriel.

/1,5

- a. L'élève est en retard. ....
- b. La surveillante est jeune. ....
- c. Un prof surveille la cour. ....

4 Souligne puis corrige l'erreur dans chaque phrase (il y a une seule erreur par phrase).

/2

- a. La trousse de Sarah est joli. ....
- b. Mon sac à dos est grande mais le cahier d'arts plastiques est énorme. ....
- c. Tu me prêtes ton stylo noir ? Et une petit gomme aussi, s'il te plaît ! ....
- d. Marine pense que Nicolas, le brune de 5<sup>e</sup> A, est très mignon. ....

5 Complète.

/3

- a. Valentin ador..... les maths.
- b. Chloé et Maxime détest..... la natation.
- c. J'aim..... les langues vivantes.
- d. Tu préfèr..... la musique ou les arts plastiques ?
- e. Nous parl..... en français avec mademoiselle Chambon.
- f. La prof répèt ..... le prénom de chaque élève.

## 1 Regarde les images. Complète avec les verbes entre parenthèses.

/1,5

a. Tu (être) ..... mignon, mon bébé !  
Je t' (adorer) ..... !

b. Oh la la ! Je (être) ..... en retard !  
Et le prof (détester) ..... ça !

c. Madame, vous (pouvoir) .....  
répéter, s'il vous plaît ?



## 2 Relie chaque question à sa réponse et complète les phrases avec C'est, Il est, Elle est.

/2,5

- |   |   |
|---|---|
| a. Comment elle est ?                             | 1. .... normal, ce prof.                        |
| b. Il est gentil, ton prof d'EPS ?                | 2. .... madame Wolf, la prof d'anglais.         |
| c. Je cherche monsieur Blanchet. Il est comment ? | 3. .... Marion, une élève de 5 <sup>e</sup> C.  |
| d. Qui c'est ?                                    | 4. .... super, cette fille !                    |
| e. Qui est cette dame ?                           | 5. .... grand, mince, et il porte des lunettes. |

## 3 Mets au pluriel les mots soulignés.

/2,5

- a. L'élève est en retard. ....
- b. La surveillante est très jeune. ....
- c. Une prof surveille la cour. ....
- d. La classe de 5<sup>e</sup> participe au concours. ....
- e. Tu me passes un crayon, s'il te plaît ? .....

## 4 Complète avec les verbes entre parenthèses.

/3,5

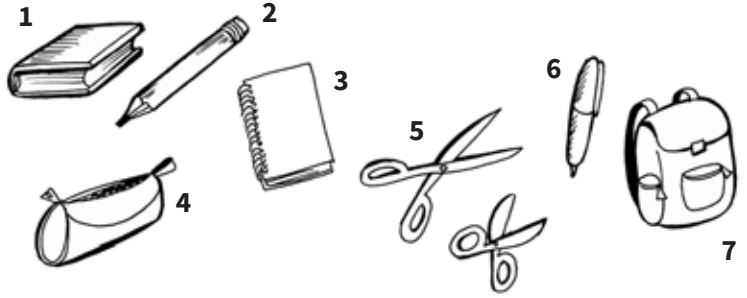
- |  |  |
|--|--|
| a. Valentin (adorer) ..... les maths.                            | f. La prof (appeler) ..... chaque élève par son prénom.                |
| b. Chloé et Maxime (détester) ..... la natation.                 | g. En France, au collège, les cours (commencer) .....<br>en septembre. |
| c. J'(aimer) ..... les langues vivantes.                         | h. Vous (expliquer) ..... bien !                                       |
| d. Tu (pratiquer) ..... la musique ou les arts<br>plastiques ?   |  |
| e. Nous (parler) ..... en français avec mademoiselle<br>Chambon. |  |

**1 Écoute et complète les numéros de téléphone.** /1,5

- a. 01 45 ..... 41 .....                      b. 01 ..... 84 ..... 08                      c. 02 ..... 62 95 .....

**2 Mets les lettres dans l'ordre puis associe les mots aux images.** /3,5

- a. un AÀCDOSS .....  
 b. un ACEHIR .....  
 c. des ACEISUX .....  
 d. un ACNORY .....  
 e. un EILRV .....  
 f. une EORSSTU .....  
 g. un LOSTY .....



**3 Choisis la description correcte.** /1



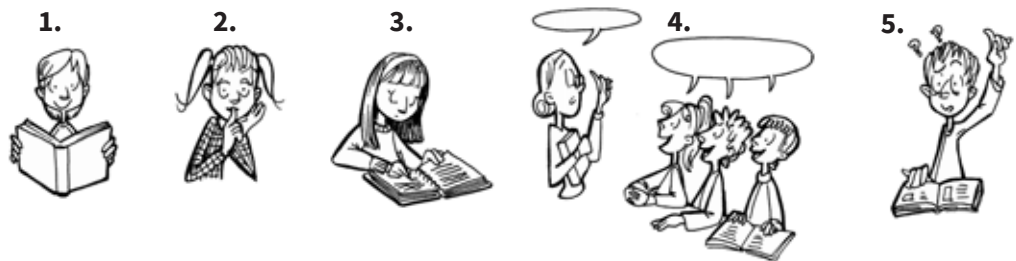
- a. 1. Elle est grosse. Elle est rousse.  
 2. Elle est blonde. Elle est mince.  
 3. Elle est brune. Elle est grosse.  
 4. Elle est brune. Elle est mince.



- b. 1. Il est mince. Il est roux.  
 2. Il est brun. Il est petit.  
 3. Il est gros. Il est brun.  
 4. Il est grand. Il est mince.

**4 Associe les consignes et les images.** /2,5

- a. Écrivez !  
 b. Je ne comprends pas.  
 c. Prenez votre livre !  
 d. Taisez-vous !  
 e. Répétez !



**5 Les jours de la semaine.** /1,5

a. Complète le nom des jours de la semaine.

EMPLOI DU TEMPS

	L .....	M .....	M .....	J .....	V .....	S .....
8 - 9 h						

b. Comment s'appelle le jour qui n'est pas indiqué ? .....

**1 Écoute et entoure les numéros que tu entends. Note les numéros en trop.** /1,5

a. douze – quarante-deux – seize – sept – vingt-cinq → 7 12 16 28 25 42 52

b. cinq – dix-neuf – soixante-huit – trente-sept – vingt-deux → 5 9 19 22 37 58 68

c. cinquante-huit – huit – onze – treize – un → 1 8 11 13 36 50 58

**2 Écoute et complète les numéros de téléphone.** /1,5

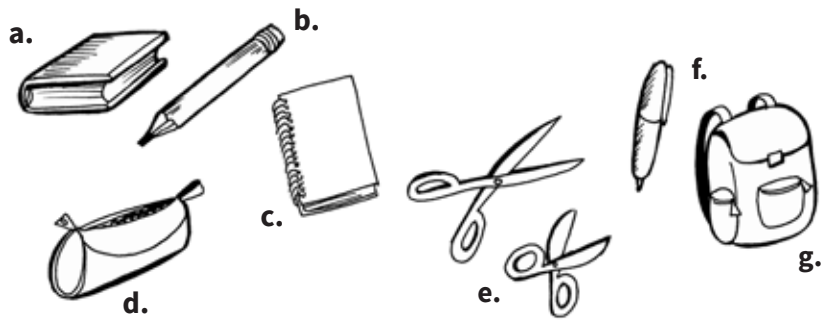
a. 01 45 ..... 41 .....

b. 01 ..... 84 ..... 08


c. 02 ..... 62 95 .....

**3 Écris le nom de chaque objet.** /3,5

- a. un .....
- b. un .....
- c. un .....
- d. une .....
- e. des .....
- f. un .....
- g. un .....




**4 Décris les personnages (donne au moins deux caractéristiques).** /2

a.  le .....

.....

.....

.....

b.  Il .....

.....

.....

.....

**5 Cite trois consignes ou expressions utiles dans la classe de français.** /1,5

- a. ....
- b. ....
- c. ....



1 Lis les questions, écoute et réponds.

/2

a. Comment s'appellent les garçons qui parlent ?

- 1. Mathis et Alexis.
- 2. Mathéo et André.
- 3. Mathéo et Alexis.

b. Dans quelles classes ils sont ?

- 1. 5<sup>e</sup> A et 5<sup>e</sup> B.
- 2. 5<sup>e</sup> B et 5<sup>e</sup> C.
- 3. 5<sup>e</sup> B et 5<sup>e</sup> D.

c. De quelle prof ils parlent ?

- 1. De la prof de français.
- 2. De la prof de Sciences de la Vie et de la Terre.
- 3. De la prof d'EPS.

d. Comment elle est ? .....

e. Le premier garçon invite l'autre à son anniversaire. La fête est à quelle heure ? .....

f. Le deuxième garçon accepte ou refuse ?  
.....



2 Écoute deux fois puis indique les quantités.

/3

..... cahiers  
..... ciseaux  
..... compas  
..... crayons

..... feuilles de couleur  
..... règle  
..... stylos

3 Lis le texte et entoure la bonne réponse.

/5

† **Dydy1998**

Salut, moi c'est André, mais je préfère Andy. J'ai 12 ans. J'adore les mangas mais je déteste les sushi. Et toi ?

† **Mamzelle**

Salut, Dydy ! Moi, je ne dis pas mon vrai prénom, tu peux m'appeler Mamzelle. J'habite à Liège, en Belgique. J'ai douze ans aussi et j'ai horreur des sushi, comme toi !

† **Dydy1998**

Et qu'est-ce que tu aimes ?

† **Mamzelle**

J'aime la musique, toute la musique ! 😊 Mais j'adooore Avril Lavigne !!!

† **Dydy1998**

Avril Lavigne ? 😞 Elle est jolie mais je n'aime pas ses chansons.

† **Mamzelle**

OK ! J'ai compris ! Tu habites en Belgique ?

† **Dydy1998**

Non, j'habite à Guingamp. C'est une petite ville française.

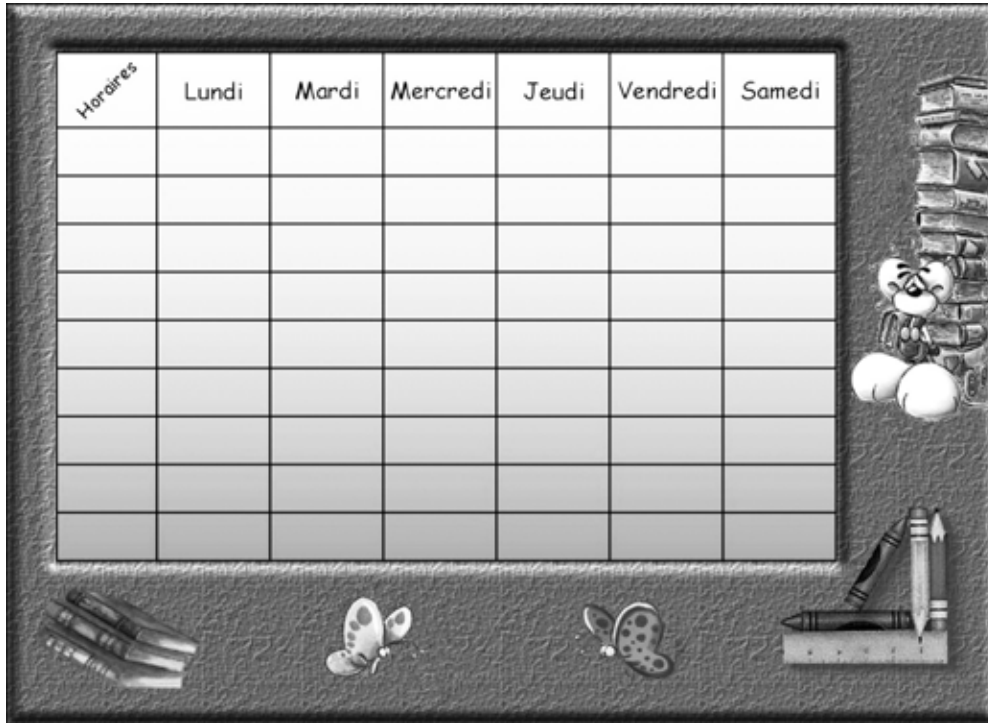
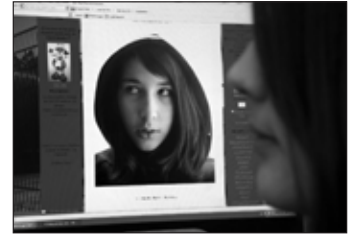
	Dydy1998	Mamzelle
C'est...	une fille – un garçon	une fille – un garçon
Il/Elle s'appelle...	André – On ne sait pas	André – On ne sait pas
Il/Elle a...	11 – 12 – 13 ans	11 – 12 – 13 ans
Il/Elle aime...	les mangas – les sushi – la musique – Avril Lavigne – les chansons d'Avril Lavigne	les mangas – les sushi – la musique – Avril Lavigne – les chansons d'Avril Lavigne
Il/Elle déteste	les mangas – les sushi – la musique – Avril Lavigne – les chansons d'Avril Lavigne	les mangas – les sushi – la musique – Avril Lavigne – les chansons d'Avril Lavigne
Il/Elle habite à	Guingamp – Liège	Guingamp – Liège
Il/Elle habite en...	Belgique – France	Belgique – France



**1 Tu es filmé(e) pour le blog de ta classe. Tu as une à deux minutes pour parler à des collégiens français ou francophones.**

/5

- a. Salue les spectateurs.  
 b. Choisis deux des options suivantes.
- Dis ton prénom, ton âge, le nom et l'adresse de ton collège, le nom de ta ville.
  - Parle de deux choses que tu aimes et de deux choses que tu détestes.
  - Présente et décris un(e) prof ou un(e) camarade que tu aimes bien.
  - À l'aide de l'emploi du temps, parle de ta vie scolaire et dis quelles matières tu préfères.



- c. Donne une salutation finale.

**2 Écris un message sur le blog. (40 mots)**

/5

- Tu te présentes.  
 Tu parles de tes préférences.  
 Tu présentes ton ou tes meilleur(es) ami(es).

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....



1 Lis les questions, écoute et indique la réponse correcte.

/3,5

- a. Comment s'appelle le garçon qui parle avec Mathéo ? .....
- b. Dans quelle classe est chaque garçon ? .....
- c. Quelle matière enseigne madame André ? .....
- d. Le cours de madame André est quel jour ? .....
- e. Alexis invite Mathéo. Mathéo accepte ? .....
- f. Quel est le numéro de téléphone d'Alexis ? .....



2 Écoute et écris la liste de matériel scolaire demandée.

/1,5

- 2 cahiers .....
- .....
- .....
- .....

3 Regarde l'emploi du temps d'Aurélié et réponds aux questions.

/2,5

- a. Quelles langues étrangères étudie Aurélié ? .....
- b. Quelle matière a le plus d'heures dans la semaine ? .....
- c. Quels jours Aurélié fait du sport ? .....
- d. Quels jours Aurélié sort du collège plus tard ? .....
- e. En espagnol, qu'est-ce qu'Aurélié étudie ? .....

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8 h 40 – 9 h 35	Français	Français	Anglais	Espagnol Histoire	S Vie Terre
9 h 35 – 10 h 30	Anglais	Math	Étude	Espagnol Géographie	Math
10 h 40 – 11 h 35	Hist/Géo	Anglais	Math	EPS	Hist/Géo
11 h 35 – 12 h 25	Maths	Techno		EPS	Techno
12 h 25 – 13 h 15					
13 h 15 – 14 h 05	Français	Musique	Espagnol Littérature	Anglais	Français
14 h 06 – 15 h 00	Français	Arts plastiques	Espagnol Grammaire	S Vie Terre	Heure Prof Principal
15 h 10 – 16 h 05	Étude	EPS		Hist/Géo	Espagnol Littérature
16 h 05 – 17 h 00		EPS			Espagnol Grammaire

4 Lis le texte et complète le tableau.

/2,5

† **Dydy1998**  
Salut, moi c'est André, mais je préfère Andy. J'ai 12 ans. J'adore les mangas mais je déteste les sushi. Et toi ?

† **Mamzelle**  
Salut, Dydy ! Moi, je ne dis pas mon vrai prénom, tu peux m'appeler Mamzelle. J'habite à Liège, en Belgique. J'ai douze ans aussi et j'ai horreur des sushi, comme toi !

† **Dydy1998**  
Et qu'est-ce que tu aimes ?

† **Mamzelle**  
J'aime la musique, toute la musique ! 😊 Mais j'adooore Avril Lavigne !!!

† **Dydy1998**  
Avril Lavigne ? 😊 Elle est jolie mais je n'aime pas ses chansons.

† **Mamzelle**  
OK ! J'ai compris ! Tu habites en Belgique ?

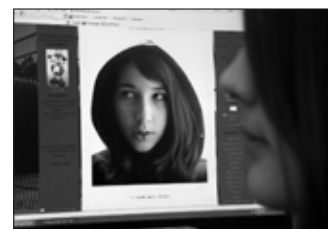
† **Dydy1998**  
Non, j'habite à Guingamp. C'est une petite ville française.

Surnom	Dydy1998	Mamzelle
Fille ou garçon ?	.....	.....
Prénom	.....	?
Âge	.....	.....
Aime	.....	et .....
Déteste	.....	.....
Ville	.....	.....
Pays	.....	.....

① Tu es filmé(e) pour le blog de ta classe. Tu as une à deux minutes pour parler à des collégiens français ou francophones.

/5

- a. Salue les spectateurs.  
 b. Choisis deux des options suivantes.
- Dis ton prénom, ton âge, le nom et l'adresse de ton collègue, le nom de ta ville.
  - Parle de deux choses que tu aimes et de deux choses que tu détestes.
  - Présente et décris un(e) prof ou un(e) camarade que tu aimes bien.
  - À l'aide de l'emploi du temps, parle de ta vie scolaire et dis quelles matières tu préfères.
  - Pose 2 ou 3 questions aux collégiens français ou francophones.



Horaires	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi

c. Donne une salutation finale.

② Écris un message sur le blog. (60 mots)

/5

- Tu te présentes.
- Tu parles de tes préférences.
- Tu présentes ton ou tes meilleur(es) ami(es).
- Tu poses trois questions aux lecteurs du blog.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



The page features a decorative graphic on the left side consisting of three concentric circles in shades of gray. A horizontal dotted line extends from the right side of the innermost circle across the page.

# Entraînement au DELF A1

Nature des épreuves	Durée	Note
<b>Compréhension de l'oral :</b> Réponse à des questionnaires de compréhension portant sur trois ou quatre très courts documents enregistrés concernant la vie quotidienne (deux écoutes). <i>Durée maximale des documents : 3 minutes</i>	20 minutes environ	/25
<b>Compréhension des écrits :</b> Réponse à des questions de compréhension portant sur quatre ou cinq documents concernant la vie quotidienne.	30 minutes	/25
<b>Production écrite :</b> Épreuve en deux parties : <ul style="list-style-type: none"> <li>- compléter une fiche, un formulaire ;</li> <li>- rédiger des phrases simples (carte postale, messages, légendes, etc.) sur des sujets de la vie quotidienne.</li> </ul>	30 minutes	/25
<b>Production orale :</b> Épreuve en trois parties : <ul style="list-style-type: none"> <li>- entretien dirigé ;</li> <li>- échange d'informations ;</li> <li>- dialogue simulé.</li> </ul>	5 à 7 min <i>Préparation : 10 min</i>	/25

**Seuil de réussite pour obtenir le diplôme : 50/100**

**Note minimale par épreuve : 5/25**

**Durée totale des épreuves collectives : 1 h 20**

## A. Compréhension de l'oral

Vous allez entendre deux fois un document. Vous aurez trente secondes de pause entre les deux écoutes puis trente secondes pour vérifier vos réponses. Lisez d'abord les questions.

Répondez aux questions en cochant la bonne réponse ou en écrivant l'information demandée.

### Exercice 1 4 points

**Vous voulez réserver une place pour le concert de Beyoncé. Écoutez et répondez !**

1. Le concert a lieu : .../1  
 à Poissy.  à Bercy.  à Percy.
2. Pour réserver : .../1  
 vous allez sur place  vous téléphonez  vous envoyez un courriel
3. Complétez le numéro de téléphone : 01 ..... 48 ..... 30 .../2

### Exercice 2 6 points

**Vous allez entendre 3 enregistrements correspondant à des situations différentes. Vous aurez 15 secondes de pause après chaque dialogue. Vous entendrez à nouveau les dialogues pour compléter vos réponses. Lisez d'abord les questions.**

#### Situation 1

- Où est-ce ? .../3  
 Dans un club de sport.  Dans un collège.  Dans un parc.
- Les deux garçons sont :  
 dans la même classe.  dans des classes différentes.
- Monsieur Adami est :  
 le directeur.  un professeur.  un élève

#### Situation 2

- Qui parle ? .../1  
 Deux copines.  Une fille et sa mère.  Une élève et son professeur.
- Le frère de Chloé est : .../1  
 blond et grand.  blond et mignon.  sympa et mignon.

#### Situation 3

- Le garçon a : .../1  
 des stylos.  des ciseaux.  une gomme.  une feuille.



## B. Compréhension des écrits

### Exercice 1

7 points

Lisez la petite annonce de Paolo et répondez aux questions.

*Salut !*

*Je m'appelle Paolo, j'ai 13 ans, je suis italien mais j'habite en Allemagne. Je vais au collège international. J'ai une sœur, elle s'appelle Sonia. Elle a 19 ans et elle étudie en France. J'ai un frère, Enzo, il est plus jeune, il a 11 ans. J'adore le football et le tennis. Je déteste les maths et la biologie, mais j'aime beaucoup l'anglais et le français. Je parle anglais, français et un peu espagnol. Je cherche des amis pour jouer au football. Écrivez-moi !*

*À bientôt,*

*Paolo*

	Vrai	Faux	On ne sait pas
1. Paolo est allemand.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Paolo a deux frères.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Le frère de Paolo étudie en France.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Paolo joue au tennis.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Il n'aime pas les mathématiques.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Paolo parle très bien espagnol.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Paolo a un petit frère.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### Exercice 2

3 points

Lisez le texte et répondez aux questions.

**Le 14 mars, c'est mon anniversaire !!!**  
**J'invite toute la classe chez moi pour faire la fête**  
**samedi à 16h.**  
**Je vous attends !**

**Alex**


- |                     |   |                                       |   |
|---------------------|---|---------------------------------------|---|
| 1. Ce message est : | <input type="checkbox"/> une carte postale. | <input type="checkbox"/> un courriel. | <input type="checkbox"/> une invitation.  |
| 2. La fête est :    | <input type="checkbox"/> chez Alex.         | <input type="checkbox"/> au collège.  | <input type="checkbox"/> dans une classe. |
| 3. La fête est :    | <input type="checkbox"/> le matin.          | <input type="checkbox"/> le soir.     | <input type="checkbox"/> l'après-midi.    |

## C. Production écrite

1. Vous vous inscrivez au club de judo de votre ville. Remplissez le formulaire. ===== 7 points

Formulaire – Club de Judo	
Nom : .....	Âge : .....
Prénom : .....	code postal : .....
Adresse : .....	Courriel : .....
.....	.....
Ville : .....	.....
.....	.....

2. C'est votre anniversaire. Vous invitez votre ami(e). Vous lui précisez la date, le lieu, le menu et les activités (40 mots). ===== 18 points



de .....@yahoo.fr

à .....@gmail.com Afficher Cci

objet : ..... Priorité : - ▾

Remarque : Pour joindre un ou plusieurs fichiers à ce mail, il vous suffit de les faire glisser depuis leur emplacement de stockage.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Idées pour la partie production orale

### 1<sup>re</sup> partie : (1 minute)

Vous répondez aux questions du professeur sur vous, votre famille, vos activités, vos études.

### 2<sup>e</sup> partie : (+/- 2 minutes)

À partir des réponses proposées dans le tableau ci-dessous, vous imaginez la question.

<i>Il est 8 h.</i>	<i>J'habite à Marseille</i>	<i>Stéphanie</i>	<i>Oui, j'adore.</i>
<i>13 ans</i>	<i>C'est le frère de Sophie.</i>	<i>Je suis journaliste.</i>	<i>01 43 56 87 10</i>
<i>23, rue du Paradis</i>	<i>Je suis argentin.</i>	<i>je suis né le 14 mai 2001.</i>	<i>Il est en 4<sup>e</sup> B.</i>

### 3<sup>e</sup> partie : (+/- 2 minutes)

#### Dans une boutique

Vous demandez le prix de ces articles et vous parlez de la couleur.



## Dans un restaurant

Vous êtes au restaurant et vous demandez la carte au serveur. À partir de ces images, vous commandez votre repas, vous demandez le prix et vous payez.



## Dans un magasin de souvenirs

Vous êtes à Paris et vous achetez des souvenirs pour votre famille. Vous demandez le prix des objets et vous payez.



14 euros



1,40 euros



22,50 euros

**Dans un supermarché**

Vous faites des courses. Vous demandez le prix de certains produits et vous payez.



## 1<sup>re</sup> partie – Entretien dirigé

Peut se présenter et parler de soi en répondant à des questions personnelles simples, lentement et clairement formulées.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5
--	---	-----	---	-----	---	-----	---	-----	---	-----	---

## 2<sup>e</sup> partie – Échange d'informations

Peut se poser des questions personnelles simples sur des sujets familiers et concrets et manifester le cas échéant qu'il/elle a compris la réponse.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4
---	---	-----	---	-----	---	-----	---	-----	---

## 3<sup>e</sup> partie – Dialogue simulé

Peut demander ou donner quelque chose à quelqu'un, comprendre ou donner des instructions simples sur des sujets concrets de la vie quotidienne.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4
Peut établir un contact social de base en utilisant les formes de politesse les plus élémentaires.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3		

## 4<sup>e</sup> partie – Pour l'ensemble des 3 parties de l'épreuve

Lexique (étendue) / correction lexicale. Peut utiliser un répertoire élémentaire de mots et d'expressions isolés relatifs à des situations concrètes.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Morphosyntaxe / correction grammaticale Peut utiliser de façon limitée des structures très simples.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Phonétique, prosodie, fluidité. Peut prononcer de manière compréhensible un répertoire limité d'expressions mémorisées.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3

## Grille de correction du deuxième exercice de la production écrite (source CIEP)

<b>Respect de la consigne</b> Peut mettre en adéquation sa production avec la situation proposée. Peut respecter la consigne de longueur minimale indiquée.	0	0,5	1	1,5	2				
<b>Correction sociolinguistique</b> Peut utiliser les formes les plus élémentaires de l'accueil et de la prise de congé. Peut choisir un registre de langue adapté au destinataire ( <i>tu/ vous</i> ).	0	0,5	1	1,5	2				
<b>Capacité à informer et/ou à décrire</b> Peut écrire des phrases et des expressions simples sur soi-même et ses activités.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4
<b>Lexique/orthographe lexicale</b> Peut utiliser un répertoire élémentaire de mots et d'expressions relatifs à sa situation personnelle. Peut orthographier quelques mots du répertoire élémentaire.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3		
<b>Morphosyntaxe/orthographe grammaticale</b> Peut utiliser avec un contrôle limité des structures, des formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3		
<b>Cohérence et cohésion</b> Peut relier les mots avec des connecteurs très élémentaires tels que « et » et « alors ».	0	0,5	1						

