

S O L U C I O N A R I O

APRUEBA TUS EXÁMENES

1

ESO

Lengua
y Literatura

Oxford
EDUCACIÓN

Índice de contenidos

Bloque I. Leer y escribir

1. El texto y sus formas	2
2. El texto y sus finalidades	4
Un paso adelante. Bloque I	6

Bloque II. Literatura

3. La literatura	7
4. La narración literaria	8
5. La lírica	10
6. El drama	12
Un paso adelante. Bloque II	14

Bloque III. Conocimiento de la lengua

7. Las lenguas y sus variedades	15
8. El sustantivo y el artículo	17
9. El verbo y su conjugación	20
10. El adjetivo calificativo	24
11. Los adjetivos determinativos	26
12. Los pronombres	28
13. El adverbio, la preposición y la conjunción	30
14. Las palabras variables e invariables	32
15. La oración y sus constituyentes	34
16. Las modalidades oracionales	36
17. Los procedimientos de formación de palabras	38
18. Las relaciones semánticas entre palabras	39
Un paso adelante. Bloque III	41

El gran reto	42
---------------------	-----------

Blogue I: Leer y escribir

1 El texto y sus formas

1.1. La narración

Recuerda y Aplica _____

1 Estructura. Estas son las respuestas:

- Los hechos suceden en un cementerio.
- Dos muchachos observan una pelea.
- Es el nudo.

Mis definiciones

- I. Narrar consiste en contar una historia.
- II. La voz que cuenta la historia es la del narrador.
- III. El planteamiento es el inicio de la historia; el nudo es la parte central, y el desenlace es el final.

Practica y Relaciona _____

2 Análisis de una narración.

- Un asesinato.
- Se sospecha de Muff Potter, porque se ha encontrado su navaja junto a la víctima.
- Sí, Tom había estado en el cementerio con su amigo Huckleberry.

3 Tiempo y lugar.

- Los habitantes del pueblo se enteran al día siguiente.
- Antes de la invención del telégrafo. La frase subrayada está en el primer párrafo:

Cerca del mediodía todo el pueblo fue repentinamente electrizado por la horrenda noticia. Sin necesidad del telégrafo —aún no soñado en aquel tiempo—, el cuento voló de persona en persona [...]. Una navaja ensangrentada había sido hallada junto a la víctima y alguien la había reconocido como perteneciente a Muff Potter: así corría la historia. Se decía también que un vecino que se había retirado tarde había sorprendido a Potter lavándose en un arroyo a eso de la una o las dos de la madrugada, y que Potter había desaparecido enseguida: detalles sospechosos, especialmente el del lavado, por no ser costumbre de Muff Potter. Se decía, además, que habían registrado toda la población en busca del «asesino» [...], pero no habían podido encontrarlo. Había salido gente a caballo por todos los caminos, y el sheriff tenía la seguridad de que lo cogerían antes de la noche.

Toda la población marchaba al cementerio. El miedo de Tom se disipó y se unió a la procesión [...] fue metiendo su cuerpecillo por entre la compacta multitud, y vio el macabro espectáculo. Le parecía que había pasado una eternidad desde que había estado allí. Sintió un pellizco en el brazo. Al volverse se encontraron sus ojos con los de Huckleberry.

Mark Twain

Las aventuras de Tom Sawyer, Planeta & Oxford

4 La persona del narrador.

La novela de Mark Twain está contada por un narrador en tercera persona.

1.2. La descripción

Recuerda y Aplica _____

5 Definiciones inacabadas.

- I. Una descripción es un tipo de texto en el que se explica cómo es algo o alguien.
- II. En una descripción subjetiva se incluye la valoración de aquello que se escribe.
- III. El orden de lo general a lo particular consiste en presentar primero el conjunto, y después, los detalles.

6 Análisis de una descripción.

- Las madres aborrecían y temían a Huckleberry Finn.
- Se indican las afirmaciones verdaderas y las falsas:
 - Huckleberry llevaba siempre chaquetas ajustadas a la cintura.
 - Los bordes de sus pantalones son como los que se usan ahora.
 - Huckleberry no usaba cinturón, sino unos tirantes anchos.
 - Su aspecto exterior era impecable.
- Sí, el narrador hace un retrato de Huckleberry porque ha señalado sus rasgos físicos y su forma de ser.

7 Orden de la descripción.

- El narrador describe la vestimenta de Huckleberry de arriba abajo.

8 Adjetivos para la descripción. RESPUESTA ORIENTATIVA. [Se ofrecen dos adjetivos a modo ejemplo.]

sombrero → roto, ajado.

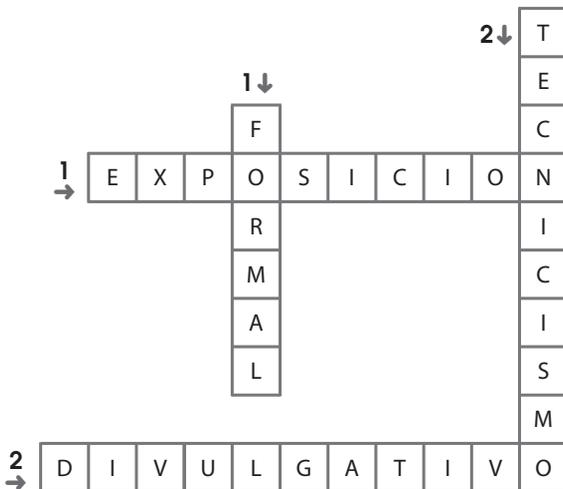
chaqueta → larga, enorme.

calzones → rotos, deshilvanados.

1.3. La exposición

Recuerda y *Aplica* _____

9 Crucigrama.



Mis definiciones

- I. La **exposición** es un **texto** que ofrece como contenido la **explicación de un tema**.
- II. Las exposiciones dirigidas a **personas no especializadas** pretenden **difundir el tema del que tratan**. Es decir, son de carácter **divulgativo**.
- III. Las exposiciones para **expertos** emplean un **lenguaje formal**.

10 Explicación de un tema.

- El texto sobre las pinturas rupestres es una exposición dirigida a personas no especializadas porque es de carácter divulgativo.

Practica y Relaciona _____

11 Análisis de una exposición.

- El traslado de su familia a orillas del Misisipi le proporcionó material novelesco.
- Mark Twain escribe novelas acerca de su participación en la guerra.
- El verdadero nombre de Mark Twain es Samuel Langhorne Clemens.
- Mark Twain se hace famoso con su primera novela.
- En *Las aventuras de Tom Sawyer* hay aspectos autobiográficos de Twain.

El texto de César Vidal, *Apéndice literario*, es una exposición de carácter divulgativo porque pretende difundir información sobre la vida de Mark Twain.

Ponte a prueba

1 El significado de las palabras indicadas es el siguiente:

escrutadora → atenta, detenida.

afable → amable.

soberana → muy grande, enorme.

2 Las respuestas se completan en el recuadro:

- **Describir** consiste en decir **cómo es algo o alguien**, de forma que otros puedan imaginárselo.
- En el texto de la actividad 1 **se describe** un personaje: «V́ctor Kray», el farero.
- El **pasaje descriptivo** empieza en la frase «V́ctor Kray era un hombre» y termina en una «afable sonrisa».
- La **descripción** incluida en el texto es **subjetiva** porque se hacen valoraciones: «generosa mata de pelo; rostro que no refleja su verdadera edad; ojos penetrantes»...
- **No constituye un retrato**, porque **solo** se describen los **rasgos físicos** de V́ctor Kray, aunque algunos adjetivos permiten inferir ciertos rasgos de su personalidad.

3 Estas son las informaciones completas:

- El texto de Carlos Ruiz Zafón es **narrativo** porque en él se **cuenta una historia**.
- La historia narrada en este fragmento es la siguiente: Roland y sus amigos van a visitar a un viejo farero solitario.
- En la historia intervienen estos **personajes**: Roland, Max, Alicia y V́ctor Kray. Max y Alicia son hermanos, y ambos son amigos de Roland. V́ctor Kray es el abuelo de este último.

4 Interviene un **narrador en tercera persona**.

5 La respuesta se completa en el siguiente recuadro:

El **fragmento** de *El príncipe de la niebla* pertenece al **planteamiento** porque en él se **presenta** a los **personajes**.

PROSA

Planteamiento	Es el inicio del relato. En esta parte se presentan los personajes y las circunstancias de espacio y tiempo .
Nudo	Es la parte central . En ella se ofrece la acción , los hechos que les ocurren a los personajes.
Desenlace	Es el final de la historia . En el desenlace se resuelven los problemas .

6 Las exposiciones pueden dirigirse a **expertos** en un tema o a **personas no especializadas**. Estas últimas exposiciones tienen carácter divulgativo.

2 El texto y sus finalidades

Recuerda y *Aplica* _____

1 Ámbitos. Estas son las respuestas:

- Académico.
- Medios de comunicación.
- Cotidiano.

Mis definiciones

- I. Los **textos de la vida cotidiana** se emplean en el **intercambio familiar y social**.
- II. Los **textos de la vida académica** se utilizan en la **formación personal** y en la ampliación de los conocimientos.
- III. Los **textos de los medios de comunicación** pretenden informar de todo tipo de acontecimientos y, además, opinar sobre ellos.

2.1. Textos de la vida cotidiana

2 Análisis de una carta.

- Contar a su hermana el extraño accidente que sufrieron.
- Todos quedaron maravillados por la aparición del trineo en medio del hielo.
- En ese entonces, las cartas tardaban muchísimo, así que Robert Walton pensaba que podría ver a su hermana antes de que le llegara la carta.

3 Avisos. RESPUESTA LIBRE. [Los avisos deben promover la reducción del consumo de agua.]

4 Notas. RESPUESTA LIBRE. [Las notas deben estar dirigidas a miembros de la familia y serán de carácter más informal.]

5 Manejar un aparato.

- Las instrucciones acerca de cómo cargar la batería corresponden al teléfono móvil.

■ RESPUESTA LIBRE.

6 Normas.

- Cada párrafo es una parte. En el primero se establece la regla (el uso de aparatos electrónicos) y en el segundo se recomienda a los alumnos que cuiden estos y otros objetos de valor.

■ RESPUESTA LIBRE.

2.2. Textos del ámbito académico

7 Hacer un esquema.

Los instrumentos musicales de una orquesta

1. Instrumentos de cuerda
 - 1.1. Cuerdas friccionadas por un arco (violín, viola)
 - 1.2. Cuerdas pulsadas por los dedos (arpa)
2. Instrumentos de viento
 - 2.1. Fabricados en madera (clarinete)
 - 2.2. Fabricados en metal (trompeta)
3. Instrumentos de percusión
 - 3.1. Golpeados, raspados o frotados
 - 3.2. Hechos de parches de piel o sintéticos, de metales o maderas

Practica y Relaciona _____

8 Texto para resumir. RESPUESTA ORIENTATIVA. A continuación, se subrayan las ideas principales.

Las aventuras de Tom Sawyer narra las aventuras de su protagonista, un niño que vive en un pequeño pueblo a orillas del río Misisipi. La tía Polly castiga a menudo a Tom porque se va a pescar con su amigo Huckleberry Finn, en vez de ir a la escuela.

Una noche, los dos amigos se citan en el cementerio para hacer una travesura. Cuando escuchan voces, se esconden y ven a tres personas: el joven doctor del pueblo, Muff Potter y Joe el indio, que acaban de desenterrar un ataúd. Comienzan a pelear y el doctor deja fuera de combate a Muff Potter que se halla, como suele, bastante borracho. Joe aprovecha entonces para matar al doctor con la navaja de Muff. Los muchachos, testigos del crimen, deciden guardar silencio porque temen sufrir la venganza de Joe, conocido por su maldad. Cuando Muff despierta con la navaja en la mano que Joe le ha colocado, piensa que él es el asesino.

Al día siguiente amanece el cadáver del doctor en el cementerio y se culpa de su muerte a Muff Potter, cuya navaja se ha encontrado al lado del muerto. Tom no se atreve a desmentir al verdadero asesino, pero siente remordimiento de saber que la acusación es injusta.

Después de esto, comienza el juicio a Muff Potter en el que Tom confiesa lo que vio esa noche. Hasta el final de la novela se suceden más aventuras, pero siempre queda como trasfondo la amenaza de Joe el indio.

■ RESPUESTA LIBRE.

9 Redacción del resumen. RESPUESTA LIBRE.

10 Acepciones de las palabras.

siniestro, a. adj. 1. Izquierdo: *mano siniestra*.

2. Fig. Malintencionado, perverso: *ideas siniestras*. **3**

3. Fig. Infausto, funesto, desgraciado: *año siniestro*.

paria. com. 1. Persona de la casta más baja en la India, privada de todos los derechos religiosos y sociales. **2**

2. Fig. Persona excluida de las ventajas de que gozan las demás, por ser considerada inferior.

11 Glosario. Los sustantivos que deben aparecer en el glosario están subrayados. La explicación es libre.

Mark Twain (cuyo nombre real era Samuel Langhorne Clemens) nació en Florida en 1835 pero, a los cuatro años, la familia se trasladó a Aníbal, una pequeña y pintoresca localidad a orillas del Misisipi que le suministraría abundante material para sus novelas.

Al morir su padre, las necesidades económicas de la familia le llevaron a trabajar como tipógrafo y colaborar con el diario local. Más tarde se hizo piloto de barco de vapor y marchó a la guerra de la Secesión.

A los veintiséis años comienza sus verdaderas andanzas en el mundo del periodismo firmando bajo el seudónimo de Mark Twain. Su primera novela, *La famosa rana saltarina de calaveras*, vería la luz en 1865. Luego llegarían *Las aventuras de Tom Sawyer* (una tierna y divertida historia con tintes autobiográficos que le llevarían a la fama), *El príncipe y el mendigo*, *Las aventuras de Huckleberry Finn* y *Un yanqui en la corte del rey Arturo*.

Fantástico creador de novelas de aventuras, Twain se caracteriza por un penetrante sentido del humor y el retrato naturalista de la vida a orillas del Misisipi.

12 Información de las enciclopedias.

■ Samuel Morse es el inventor del telégrafo eléctrico.

■ RESPUESTA ORIENTATIVA.

televisión. f. Transmisión de la imagen a distancia, valiéndose de las ondas hercianas. V. NIPKOW (P. G.), ZWORYKIN (V. K.) y BAIRD (J. L.)

13 Búsqueda en la red. RESPUESTA ORIENTATIVA.

Palabra clave/página web	Inventor/año de invención
telégrafo http://es.wikipedia.org	Samuel Morse 1833
teléfono www.monografias.org	Alexander Graham Bell 1876

2.3. Textos de los medios de comunicación

14 Portada.

■ Porque es la noticia más importante del día: la concesión del Premio Nobel de Literatura a un escritor de lengua española.

15 Secciones.

■ Pertenece a la sección de cultura.

16 Estructura. Titular: «Cheques personales y al instante con el móvil.»; Entradilla: «La herramienta perfecta para el chequeo doméstico. Basta un móvil inteligente y los electrocardiogramas están al alcance en segundos.»; Cuerpo: resto del texto.

17 Preguntas.

■ **¿Qué?** Presentó su sistema de monitorización del cuerpo humano con un teléfono móvil Android.

■ **¿Quién?** El centro de investigación Holst (Eindhoven, Holanda)

■ **¿Dónde?** En Estados Unidos de América: en el congreso de San Diego (EE UU) de salud inalámbrica.

■ **¿Cuándo?** Durante el congreso de San Diego (EE UU) de salud inalámbrica.

18 Conclusión.

RESPUESTA LIBRE. [Los alumnos deben darse cuenta de que se trata del empleo de un instrumento «cotidiano» para controlar, fuera de un centro hospitalario, la actividad cardíaca, cerebral o muscular.]

Ponte a prueba

1 El asunto está subrayado y la posdata lleva las iniciales P. D. Las demás partes de la carta son:

Querido Adrian Mole: saludo

Quiero agradecerte los poemas que enviaste a la BBC y que de una forma u otra terminaron encima de mi mesa. Los leí con interés y, teniendo en cuenta tus tiernos años, debo confesar que son prometedores. No obstante, no reúnen la calidad suficiente para incluirlos en algún programa actual de poesía. ¿Has pensado en ofrecerlos a la revista escolar de tu colegio o a la de tu parroquia? (Si la tienes).

Si en el futuro deseas enviar algún trabajo tuyo a la BBC, te sugiero que primero lo mecanografíes y que conserves una copia para ti. La BBC no suele aceptar trabajos escritos a mano y, a pesar de la limpieza de la presentación, tuve algunas dificultades para leer todas las palabras; sobre todo al final de un poema titulado «El grifo» donde hay una desagradable mancha que hizo correr la tinta. [...]

Ya que quieres seguir la profesión literaria, te sugiero que te vayas curtiendo y te prepares para aceptar muchos de los futuros rechazos inevitables, que debes recibir con buen humor y el mínimo dolor personal.

Te deseo lo mejor para tus futuros esfuerzos literarios; y sobre todo ¡buena suerte!

Un saludo, saludo

firma John Tydeman

P. D. Te adjunto el poema de un tal John Mole que apareció el Times Literary Supplement de esta semana. ¿Es pariente tuyo? Es muy bueno.

- A la carta le falta el lugar y la fecha.
- John Tydeman escribe a Adrian Mole para notificarle que los poemas enviados a la BBC no se incluirán en ninguno de los programas de poesía.

curtir. tr. Adobar, aderezar las pieles. 2. fig. Endurecer o tostar el sol o el aire el cutis de las personas que andan a la intemperie. 3. fig. Acostumbrar a alguien a la vida dura y a sufrir adversidades que pueden sobrellevarse con el paso del tiempo.

2 Las secciones de la BBC son las siguientes:

1. BBC (British Broadcasting Corporation)
 - 1.1. Radio
 - 1.2. Televisión

- A la radio.

3 Para enviar trabajos a la BBC, estos deberán estar mecanografiados.

4 RESPUESTA LIBRE.

Un paso adelante

Bloque I (Unidades 1-2)

1 A continuación se indican las respuestas:

- Local y Cultura.
- **Stand** → (Voz i.) m. En una feria industrial, literaria, etc., o en una exposición de ese tipo, caseta, puesto de venta, etc.
- **Fancine** → Revista de poca tirada dedicada exclusivamente al cine o a los cómics.

viñeta. f. Dibujo o estampita que se pone para adorno en el principio o fin de los libros y capítulos, y algunas veces en los contornos de las planas. **2.** Cada uno de los recuadros de una serie en la que con dibujos y texto se compone una historieta. **3.** Dibujo o escena impresa en un libro, periódico, etc., que suele tener carácter humorístico. A veces va acompañado de un texto o comentario.

- **RESPUESTA ORIENTATIVA.** En el artículo, las siguientes palabras podrían formar parte de un glosario del cómic: viñeta impresa, *fancine*, manga.

2, **3** y **4** RESPUESTA LIBRE.

5 A continuación, se indican las afirmaciones verdaderas y las falsas:

Los cómics nacieron en los suplementos dominicales de Nueva York.

Los diarios con cómics son más competitivos, es decir, venden mejor.

Primero hubo series de animales y luego de niños.

Solo los adultos leían los cómics de los periódicos en Estados Unidos.

El texto de Román Gubert es una **exposición de carácter divulgativo dirigida a expertos.**

Blogue II: Literatura

3 La literatura

3.1. El lenguaje literario

Recuerda y Aplica _____

1 Revolligramas.

- I. LITERATURA.
- II. PERSONIFICACIÓN.
- III. METÁFORA.

Mis definiciones

- I. La literatura constituye una forma de expresión artística del ser humano.
- II. La **personificación** es un recurso del lenguaje figurado que consiste en atribuir **rasgos** propios de **seres animados** a **seres inanimados**.
- III. La **metáfora** es un recurso del lenguaje figurado por el cual se asocian **dos elementos diferentes** y se presentan **como iguales**.

2 Un mundo literario.

- Jack London, es un escritor estadounidense.
- *Colmillo Blanco* cuenta la historia de un lobo gris.

Practica y Relaciona _____

3 Versos con recursos.

- El recurso del **texto I** es la **metáfora**.
Explicación: se asocian dos elementos diferentes (el *beso* y la *granada*; la *boca* y la *rosa de papel*) y se presentan como iguales.
- En el **texto II** se emplea la **comparación**.
Explicación: se compara la juventud de la higuera con la de la persona a la que se dirige la voz poética.
- El recurso del **texto III** es la **personificación**.
Explicación: se le otorgan rasgos propios de seres animados (*brazos*) a algo inanimado (*la noche*).

4 Ahora tú. RESPUESTA ORIENTATIVA.

[Ejemplos: personificación: *el sillón me abraza con fuerza*; comparación: *el ascensor es rápido como un cohete*; metáfora: *la bañera es un mar en calma*.]

3.2. Los géneros literarios

Recuerda y Aplica _____

5 Puzle genérico.

- I. Drama
Obras para representar.
- II. Lírica
Emociones y sentimientos.
- III. Narrativa
Historia y personajes.

Mis definiciones

- I. El **drama** está compuesto por los **textos teatrales**, que son **obras** que nacen para ser **representadas**.
- II. La **lírica** está integrada por **textos** cuyo contenido son **emociones** y **sentimientos**.
- III. La **narrativa** está compuesta por **obras** en las que un **narrador** cuenta una **historia** protagonizada por unos **personajes** en un **lugar** y **tiempo** determinados.

6 Archivo literario. RESPUESTA LIBRE.

Practica y Relaciona _____

7 Volviendo a los textos.

Los textos de **Miguel Hernández** y **Federico García Lorca** se inscriben en el **género lírico** porque **tienen** como **contenido emociones** y **sentimientos**.

8 Diferencia de género.

El **texto I** es del **género dramático** porque **no hay narrador**; conocemos todo a través de los personajes.

El **texto II** es del **género narrativo** porque la historia de los tres jóvenes pícaros es contada por un **narrador**.

9 La historia sigue. RESPUESTA LIBRE.

Ponte a prueba

- 1 Esta es la relación entre definiciones y conceptos: En sus textos se cuenta una historia. → **género narrativo**. Atribuye cualidades propias de seres animados a seres inanimados. → **personificación**.

Lo forman las obras de teatro. → **género dramático**.

Relaciona dos elementos que se asemejan en la realidad.
→ **comparación**.

Iguala de forma imaginaria dos elementos distintos de la realidad. → **metáfora**.

Reúne obras que expresan sentimientos y emociones.
→ **género lírico**.

2 Los recursos son los siguientes:

Los árboles lejanos parecen torres góticas. → **comparación**.

Mi alma es un paisaje con columnas. → **metáfora**.

En mis brazos tomé mi ensueño / y lo arrullé como un bebé.
→ **comparación**.

Sonreía mostrando la caverna desdentada de su boca.
→ **metáfora**.

Mi sombra va silenciosa / por el agua de la acequia. → **personificación**.

3 El autor combina la personificación (el *mar* tiene boca y *sonríe*) con la metáfora (la espuma se iguala con los dientes y el cielo con los labios).

4 RESPUESTA LIBRE.

5 Las respuestas figuran a continuación:

- La voz poética del texto I desea ser corazón, ruiseñor, él mismo y su voz.
- El Padre Pobre va a casa del Padre Rico para pedirle, en nombre de su hijo, la mano de su hija.
- El narrador del texto III sabe que algo malo sucede por la exclamación que suelta el capitán.

6 Los razonamientos se completan en el siguiente recuadro:

- El **texto I** pertenece al **género lírico** porque expresa las **emociones y deseos del emisor**.
- El **texto II** se inscribe en el **género dramático** porque no hay narrador, sino que nos enteramos de todo a través de los **personajes**.
- El **texto III** corresponde al **género narrativo** porque un **narrador** cuenta los hechos que suceden.

4 La narración literaria

4.1. El género narrativo

Recuerda y Aplica _____

1 Sopa de letras.



Mis definiciones

1. La **narración literaria** es un **texto** en el que el **autor** utiliza el **lenguaje** de manera **especial** para presentar un **mundo** y unos **personajes imaginarios**.

2 Respuestas correctas.

- El narrador cuenta la historia en **3.ª persona**.
- Corazón de Hierro es el **protagonista**.
- La acción transcurre en tiempo **pasado**.
- El fragmento pertenece al **planteamiento**.

Practica y Relaciona _____

4.2. El mito

3 Análisis de narraciones míticas.

- El mito narrado en el texto pertenece a los jíbaros de Ecuador.
- El protagonista del relato es Yus, divinidad creadora del universo.
- La creación de Yus se desarrolla del siguiente modo:
 - Primero crea la **Tierra**, a la que viste con abundante vegetación (*árboles gigantes y plantas*).
 - A continuación, crea el **mundo animal** (*cuadrúpedos, serpientes, pájaros e insectos*).
 - Después, crea los **ríos** y los **lagos** para que la flora no se muera de sed.
 - Por último, crea el firmamento y los astros (*el Sol, la Luna y las estrellas*).
- El texto es un mito porque ofrece la explicación del mundo tal y como la imaginan los jíbaros ecuatorianos.

4 Características del mito.

- Los **protagonistas** de los **mitos** son los **dioses** y los **héroes**, quienes poseen **cualidades** físicas y personales **extraordinarias**.
- La **finalidad** del **mito** es ofrecer una **explicación del mundo**.

4.3. La leyenda

5 Análisis de leyendas.

- La leyenda trata de explicar la formación del lago de Sanabria.
- Los protagonistas de la leyenda son Jesucristo y un panadero.
- Los elementos mágicos son la presencia de Jesucristo como mendigo y el milagro de las aguas, así como el resonar de la campana hundida en el lago en el día de San Juan.
- Se trata de una leyenda porque se da una explicación fantástica sobre la formación de un lugar real: el lago de Sanabria.

6 Características de la leyenda.

Las **leyendas** son **relatos** basados en **hechos**, en **lugares** o en **personajes reales** a los que se han **añadido elementos fantásticos**.

4.4. La epopeya

7 Análisis de epopeyas.

- Quienes van a visitar al rey Latino son los troyanos.
- El motivo de esa visita es encontrar un lugar donde vivir tras la derrota sufrida en Troya.
- Este fragmento pertenece a la *Eneida*, que relata lo sucedido a los perdedores de la Guerra de Troya.

8 Características de la epopeya.

Las **epopeyas** pertenecen a la **épica**; son textos muy **extensos** y están escritos en **verso**. Sus **protagonistas** son **héroes**.

4.5. El cuento

9 Análisis de un cuento.

- Aparecen un hombre, el Sol, el Hielo y el Viento.

- Discuten porque cada uno defiende que el saludo del hombre iba dirigido exclusivamente a él.
- De todos, es el Viento quien tiene razón, como reconoce el hombre: *He saludado al Viento*.
- Es un cuento porque se trata de una narración breve, en prosa, de hechos imaginados.

10 Características del cuento.

- El **cuento** es un relato **breve**, escrito en **prosa**, en el que se narran **hechos imaginados**.
- Los **cuentos populares** se transmiten de forma **oral** y su **autor** es **desconocido**.
- Los **cuentos literarios** se transmiten por **escrito**.

4.6. La novela

11 Análisis de un fragmento del Quijote.

- Don Quijote ve gigantes.
- Sancho ve molinos de viento.
- Sancho es quien tiene razón.
- Esta obra de Cervantes es importante porque con ella nace, en 1605, la novela moderna.

12 Características de la novela.

La **novela** se **diferencia** del **cuento** en que es una **narración extensa** y de la **epopeya** en que está escrita en **prosa** y no en verso.

Ponte a prueba

- 1 Las relaciones son las siguientes:

Mito → Narra hechos protagonizados por dioses con los que se ofrece una explicación del mundo.

Epopeya → Narra acciones de héroes asociadas con el origen o destino de sus pueblos.

Cuento → Narra con brevedad hechos inventados para entretener al público.

Leyenda → Narra hechos maravillosos sobre lugares verdaderos o personajes históricos.

- 2 En el recuadro se ofrece la información completa:

La **novela** coincide con el **cuento** en que son **narraciones en prosa de hechos imaginados** y se **diferencia** de él por su **mayor extensión**.

3 A continuación, se indican las afirmaciones verdaderas y las falsas:

Las sagas pretenden ofrecer una explicación del mundo. **F**

El protagonista de la novela de caballerías sirve a diversos amos. **F**

El protagonista de la picaresca es un noble venido a menos. **F**

Don Quijote de la Mancha es la primera novela moderna. **V**

4 Las fichas rellenas son las siguientes:

TÍTULO: *Ilíada* AUTOR: Homero
ARGUMENTO: cuenta los acontecimientos que tienen lugar durante la Guerra de Troya.

TÍTULO: *Odisea* AUTOR: Homero
ARGUMENTO: narra las aventuras que vive Ulises durante su vuelta a Ítaca, después de la Guerra de Troya.

TÍTULO: *Eneida* AUTOR: Virgilio
ARGUMENTO: Eneas, derrotado en Troya, viaja a Italia, donde sus descendientes fundarán Roma.

5 A continuación, detallamos las características:

Novela de caballerías → Está protagonizada por caballeros andantes que luchan contra seres reales o fantásticos.

Novela picaresca → Está protagonizada por un pícaro que, para sobrevivir, sirve a varios amos.

6 En los recuadros figuran los subgéneros:

El **texto I** pertenece a una **versión proficada** de una **epopeya**. **Explicación:** los protagonistas del relato son héroes, y las acciones se relacionan con el destino de sus pueblos.

El **texto II** es un fragmento de una **leyenda**. **Explicación:** en el relato se ofrece una explicación fantástica de las propiedades del agua de una fuente real.

El **subgénero narrativo** del **texto III** es un **mito**. **Explicación:** ofrece la explicación del nacimiento de las estrellas.

7 Los restantes subgéneros narrativos son el cuento y la novela.

5 La lírica

5.1. El género lírico

Recuerda y *Aplica* _____

1 ¿Lírica popular o culta?

LÍRICA POPULAR → Autor desconocido; ritmos sencillos y versos cortos; transmisión oral.

LÍRICA CULTA → Autor conocido; transmisión escrita; estructura métrica más compleja.

Mis definiciones

- I. Se denomina **lírica tradicional** las composiciones de **ritmos sencillos** y **versos cortos** que se han transmitido de **forma oral** y cuyo **autor** es **desconocido**.
- II. Se incluyen en la **lírica culta** las composiciones de **estructura métrica compleja** que son obra de **autor conocido** y que se **transmiten por escrito**.

2 Temas líricos. El **amor** (Bécquer), la **naturaleza** (Machado) y el **trabajo** (Lope de Vega).

Practica y *Relaciona* _____

3 Textos de lírica culta y tradicional.

■ A continuación, se ofrece el análisis métrico.

Texto I

<i>Que de noche le mataron</i>	8a
<i>al caballero,</i>	5b
<i>la gala de Medina,</i>	7c
<i>la flor de Olmedo.</i>	5b
<i>Sombras le avisaron</i>	6a
<i>que no saliese</i>	5d
<i>y le aconsejaron</i>	6a
<i>que no se fuese</i>	5d
<i>al caballero,</i>	5b
<i>la gala de Medina,</i>	7c
<i>la flor de Olmedo.</i>	5b

Texto II

<i>Dejé por ti mis bosques, mi perdida</i>	11A
<i>arboleda, mis perros desvelados,</i>	11B
<i>mis capitales años desterrados</i>	11B
<i>hasta casi el invierno de la vida.</i>	11A
<i>Dejé un temblor, dejé una sacudida,</i>	11A
<i>un resplandor de fuegos no apagados,</i>	11B
<i>dejé mi sombra en los desesperados</i>	11B
<i>ojos sangrantes de la despedida.</i>	11A

Dejé palomas tristes junto a un río, 11C
 caballos sobre el sol de las arenas, 11D
 dejé de oler la mar, dejé de verte. 11E
 Dejé por ti todo lo que era mío. 11C
 Dame tú, Roma, a cambio de mis penas, 11D
 tanto como dejé para tenerte. 11E

- Al caballero del texto I lo han matado.
- La voz poética del texto II se siente triste porque ha tenido que dejar de lado todo lo que era suyo.
- El tema del texto I es **a)** La muerte; y el del texto II, **d)** El dolor por la despedida.
- El texto I pertenece a la lírica popular porque no tiene autor conocido y emplea ritmos sencillos. El texto II pertenece a la lírica culta porque se sirve de una estructura métrica más compleja y es de autor conocido.

4 Con aire popular.

Los poemas de autores cultos que imitan las formas rítmicas populares pertenecen a la lírica tradicional.

5.2. La medida del verso y la rima

Recuerda y Aplica _____

5 Revoltigramas métricos. SINALEFA; ACENTO; ASONANTE; CONSONANTE.

Para dialogar,
 preguntad primero;
 después... escuchad

Todo amor es fantasía;
 él inventa el año, el día,
 la hora y su melodía,
 inventa el amante, y más,
 la amada. No prueba nada,
 contra el amor, que la amada
 no haya existido jamás.

Número de sílabas	Nombre del verso	Arte	Sonidos finales	Rima	Clase de rima
5 + 1 = 6	Hexasílabo	Menor	-ar	a	Asonante
6	Hexasílabo	Menor	-ero	-	
5 + 1 = 6	Hexasílabo	Menor	-ad	a	
8	Octosílabo	Menor	-ía	a	Consonante
8	Octosílabo	Menor	-ía	a	
8	Octosílabo	Menor	-ía	a	
7 + 1 = 8	Octosílabo	Menor	-ás	b	
8	Octosílabo	Menor	-ada	c	
8	Octosílabo	Menor	-ada	c	
7 + 1 = 8	Octosílabo	Menor	-ás	b	

y	to	do un	co	ro in	fan	til	7 + 1 = 8	-il
va	can	tan	do	la	lec	ción:	7 + 1 = 8	-ón
mil	ve	ces	cien	to,	cien	mil,	7 + 1 = 8	-il
mil	ve	ces	mil,	un	mi	llón.	7 + 1 = 8	-ón

Mis definiciones

- Para medir un verso, se consideran dos fenómenos métricos: la sinalefa y el último acento del verso.
- Si en dos versos coinciden las vocales y las consonantes a partir del último acento, su rima es consonante; si se repiten solo las vocales, es asonante.

6 Mucho ritmo. La solución figura en el cuadro de la parte inferior de esta página.

Practica y Relaciona _____

7 La medida de los versos.

¡Cuántas veces entre lágrimas; 9 - 1 = 8
 con mis blancos días sueño, 8
 y reconstruyo en mi mente 8
 la visión de aquellos tiempos! 8

8 El nombre de los versos. Los versos del poema de J. R. Jiménez son octosílabos.

9 La rima. En los versos de este otro poema, la rima es consonante.

10 Análisis métrico. El análisis figura en el cuadro siguiente:

Ponte a prueba

1 Estas son las respuestas a las cuestiones:

- La persona va por un camino en plena naturaleza.
- Menciona las colinas, los pinos, las encinas, el campo, el viento, los álamos y el río.
- El caminante se encuentra en el atardecer.
- Al principio, la voz poética se siente melancólica y llena de ensoñaciones (*Yo voy soñando caminos...; Yo voy cantando*). Según cae la tarde, se siente más triste porque su dolor amoroso es como una espina clavada en el corazón (*En el corazón tenía / la espina de una pasión*). Por último, la voz poética está tan apenada que preferiría el dolor antiguo a no sentir nada (*Aguda espina dorada, / quién te pudiera sentir / en el corazón clavada*).

2 Esta es la información completa:

El poema de Antonio Machado es un texto lírico porque habla de emociones y sentimientos.

3 El análisis métrico figura al final de esta página.

4 En el recuadro se ha completado la información:

Por su número de sílabas, los versos del poema de Machado son octosílabos. Se trata, por tanto, de una composición en versos de arte menor.

5 El poema pertenece a la lírica culta porque es obra de autor conocido y se ha transmitido por escrito.

6 RESPUESTA LIBRE.

*Yo voy soñando caminos
de la tarde. ¡Las colinas
doradas, los verdes pinos,
las polvorientas encinas!...
¿Adónde el camino irá?
Yo voy cantando, viajero,
a lo largo del sendero...
—La tarde cayendo está.—
«En el corazón tenía
la espina de una pasión;
logré arrancármela un día,
ya no siento el corazón.»*

Número de sílabas	Sonidos finales repetidos	Esquema de la rima	Clase de rima
8	-inos	a	Consonante
8	-inas	b	
8	-inos	b	
8	-inas	a	
7 + 1 = 8	-á	c	
8	-ero	d	
8	-ero	d	
7 + 1 = 8	-á	c	
8	-ía	e	
7 + 1 = 8	-ón	f	
8	-ía	e	
7 + 1 = 8	-ón	f	

6 El drama

6.1. El género dramático

Recuerda y Aplica

1 **Crucigrama dramático.** Horizontales: 1. Acotación; 2. Diálogo. Verticales: 1. Dramático; 2. Monólogo.

Mis definiciones

- I. El género dramático está integrado por las obras teatrales, cuya finalidad es ser representadas.
- II. Las formas textuales propias de los textos teatrales son el diálogo, el monólogo y la acotación.
- III. La tragedia, la comedia y la tragicomedia son subgéneros dramáticos.

2 ¿Cómo se puntúa?

- El signo de puntuación que introduce la intervención de cada personaje en el diálogo es la raya.
- En los textos teatrales, ese signo va precedido del nombre del personaje que habla.

Practica y Relaciona

3 **Análisis de textos teatrales.**

- Los personajes que dialogan son la Viuda y el Pintor.
- Los personajes hablan sobre unas cortinas.
- Este fragmento pertenece a un texto teatral porque no hay un narrador que cuente los hechos, sino que conocemos todo cuanto sucede a través de las palabras de los personajes.

4 Decorado. Los tres elementos visuales impresionables para la representación de esta escena son:

- Las dos cortinas (*hay que descolgar esas dos cortinas*).
- Una escalera (... *pero, oiga, esa escalera...*).
- El collar de la Viuda (*Ya me había dado cuenta... por el collar*).

5 Indicaciones del autor. Las acotaciones del texto son (*Ríe.*) y (*Suspira.*). Ambas informan sobre los gestos de los personajes.

6 Nuevas acotaciones. RESPUESTA LIBRE.

6.2. La tragedia

7 Análisis de tragedias.

- La categoría social del personaje que habla en el texto es la de reina.
- Hécuba se encuentra entristecida y abatida por los sufrimientos provocados en su familia.
- Se lamenta de la muerte de sus dos hijos y de la de su marido. También se queja de que sus hijas, educadas para ser reinas, serán ahora esclavas.
- La forma textual que aparece en este texto es el monólogo, ya que el personaje habla sin dirigirse a ningún interlocutor concreto.

8 Características de la tragedia.

- Los temas tratados en la **tragedia** son asuntos **graves** o **dolorosos** que, inevitablemente, terminan de forma **desgraciada**.
- La **finalidad** de estos textos es **conmover** al espectador.

6.3. La comedia

9 Análisis de comedias.

- En el texto dialogan la criada Antoñita y Argan, el enfermo imaginario.
- Las cosas que le suceden a Argan no son síntomas de una verdadera enfermedad porque come bien, bebe vino, tiene sueño tras las comidas y porque, de vez en cuando, siente molestias tan diferentes como el dolor de cabeza, las náuseas o pequeños cólicos.
- Todos los elementos cómicos de la escena se derivan del hecho de que la criada se disfraza de médico.
- La acotación (*La criada ANTOÑITA se disfraza de médico.*) hace referencia al vestuario de los personajes.

10 Características de la comedia.

- En la **comedia** se tratan asuntos **felices, agradables** o **humorísticos**, que **acaban de forma feliz**.
- La **pretensión** principal de estos textos es la de **entretener** al público.

Ponte a prueba

1 Las respuestas son las siguientes:

- La afición de Jorge es la música y, en concreto, interpretarla con su propio grupo.
- El problema que Jorge le plantea a su padre es que no puede empezar a ensayar porque no tiene dinero para comprar una batería.
- El padre de Jorge intenta desentenderse del asunto haciendo como que no comprende lo que está diciendo su hijo.

2 La forma textual que predomina en este fragmento es el diálogo.

3 Las acotaciones del texto son las siguientes: (*Cuelga el teléfono. Mira de reojo a su hijo y se vuelve a sentar cogiendo el periódico.*), (*Con intención de responderle.*), (*Interrumpiéndole. Furioso.*), (*JORGE se va hacia la mesa y revuelve todo buscando los auriculares para escuchar música. Suena el teléfono.*), (*Coge el teléfono.*) y (*Pone la tele.*).

Los aspectos a los que hacen referencia aparecen marcados con una X:

Estados de ánimo.	<input checked="" type="checkbox"/>	Iluminación.	<input type="checkbox"/>
Gestos y acciones.	<input checked="" type="checkbox"/>	Decorado.	<input type="checkbox"/>
Vestuario	<input type="checkbox"/>	Sonidos.	<input checked="" type="checkbox"/>

4 La forma textual propia de los textos teatrales que no aparece en el fragmento es el **monólogo**. El monólogo es un texto en el que el personaje habla sin dirigirse a ningún interlocutor; su finalidad es dar a conocer a los lectores o al público los pensamientos, reflexiones o deseos del personaje.

5 Los objetos que han de aparecer en el escenario son: un teléfono, un periódico, una silla, sofá o sillón para sentarse, una mesa con multitud de objetos sobre ella, entre ellos unos auriculares, y una televisión.

6 Pertenece a una obra teatral porque:

- a) Su forma textual básica es el diálogo.
- b) Incluye varias acotaciones.
- c) Se ha creado para ser representado.

7 En el recuadro se ha completado la información:

El texto de Isabel M.^a Martos pertenece a una **comedia** porque trata **asuntos agradables** y su finalidad es **entretener** al público.

8 En el recuadro se ha completado la información:

El otro gran **subgénero dramático** es la **tragedia**, que se caracteriza por tratar **hechos graves o dolorosos**, que producen en el espectador **asombro o compasión**. Su desenlace siempre es **desgraciado**.

9 Las soluciones de la tabla figuran en la parte inferior de esta página.

10 RESPUESTA LIBRE. [El alumno deberá mantener la coherencia del personaje, y en el texto escrito no ha de incluir ninguna frase en la que se dirija a nadie directamente.]

Un paso adelante

Bloque II (Unidades 3-6)

1 Las respuestas requeridas son las siguientes:

- El personaje piensa que pueden salirle escamas y convertirse en un ser marino, ya que adora el mar y todo lo que en él habita.
- Héctor se dedica a pescar esponjas.
- Héctor espera recibir un par de gansos.

2 La información completa figura en el recuadro:

Este fragmento pertenece al **género narrativo** porque aparece un **narrador** que cuenta una **historia** protagonizada por un **personaje**.

3 El **narrador** del texto de la actividad 1 cuenta la historia en **tercera persona**.

4 Héctor es **b)** El protagonista del relato.

5 Las acciones que lleva a cabo Héctor se han ordenado según la numeración:

1. Se zambulle.
2. Desciende unos metros.
3. Busca las esponjas.
4. Encuentra las esponjas.
5. Recoge las esponjas.
6. Sube a la superficie.

6 Las afirmaciones correctas aparecen marcadas con una X:

La novela es uno de los subgéneros narrativos.

Las novelas siempre están protagonizadas por héroes.

La novela es una narración bastante extensa.

En las novelas se cuentan hechos reales.

7 El subgénero narrativo que aparece mencionado en el texto es la **leyenda**. Las leyendas son narraciones fantásticas basadas en hechos o personajes históricos y en las que se habla del origen de un lugar, de acontecimientos reales o de héroes. El **mito**, por su parte, es un tipo de relato protagonizado por dioses con el que se trata de ofrecer una explicación del mundo.

8 La información se ha completado en este recuadro:

- Un **monólogo** es un texto en el que el **personaje habla sin dirigirse a ningún interlocutor** y mediante el cual **revela** sus más íntimos **pensamientos y sentimientos**.
- En el **texto** de la actividad 1, el **monólogo empieza** en ¡Por estas...! y **termina** en ¡Vaya que sí!

9 Para que el texto de *El pescador de esponjas*, de Susana Fernández Gabaldón, fuera teatral debería presentar las siguientes características (en la página siguiente):

GRANDES DRAMATURGOS CLÁSICOS						
	Plauto	Esquilo	Eurípides	Aristófanes	Terencio	Sófocles
Trágico		X	X			X
Cómico	X			X	X	
Griego		X	X	X		X
Romano	X				X	

- Tendría que **desaparecer** la figura del **narrador**, de modo que toda la información se conociera a través de las palabras del protagonista, que aparecería como tal personaje en escena.
- Su **forma textual básica** debería ser el **diálogo**, no la narración, aunque podría incluir **monólogo** (como sucede en el texto) y **acotaciones**.

10 A continuación, se resuelven las actividades propuestas. Los sonidos de cada verso están marcados con una sombra. El esquema métrico del poema de Rafael Alberti es el siguiente:

Mi sueño, por el mar condecorado, 11 A
va sobre su bajel, firme, seguro 11 B
de una verde sirena enamorado, 11 A
concha del agua allá en su seno oscuro. 11 B
¡Arrójame a las ondas, marinero. 11 C
—Sirenita del mar, yo te conjuro! 11 B
¡Sal de tu gruta, que adorarte quiero, 11 C
sal de tu gruta, virgen sembradora, 11 D
a sembrarme en el pecho tu lucero! 11 C

11 En el recuadro se ha completado la información sobre la métrica del poema de Rafael Alberti:

- Por su **número de sílabas**, los versos de Alberti son **endecasílabos**.
- La **rima** de ese poema es **consonante** porque **coinciden todos los sonidos** (vocales y consonantes) a partir de la última vocal acentuada.

12 La composición de la actividad 10 pertenece al género lírico porque en ella se expresan sentimientos y emociones.

13 RESPUESTA ORIENTATIVA. [Ejemplos:

Personificación → *El mar, empujado, agita sus enormes brazos.*

Metáfora → *Los ojos de mi verde sirena enamorada son dos faros centelleantes.*

Comparación → *La gruta en la que habita es como una concha de cristal.*]

14 RESPUESTA LIBRE. [En la descripción, el alumno o la alumna debe utilizar una adjetivación variada y recurrir a la comparación, tal como se ha estudiado en el apartado 1.2 de la UNIDAD 1 de este cuaderno. Si es necesario, puede repasar previamente las páginas 10 a 11.]

Bloque III: Conocimiento de la lengua

7 Las lenguas y sus variedades

7.1. Las lenguas de España

Recuerda y Aplica _____

1 Verdadero o falso.

- En todo el Estado español, la lengua oficial es el castellano. V
- El catalán, el gallego y el vasco son cooficiales con el castellano en todo el Estado español. F
- En las comunidades bilingües se habla una sola lengua. F
- En España existen tres lenguas oficiales de origen románico. V
- El vasco es una lengua románica. F
- Llamamos dialecto al conjunto de variaciones de cualquier tipo que experimenta una lengua. F
- El andaluz, el murciano y el canario son variedades dialectales del español. V
- En Hispanoamérica se hablan variedades dialectales del gallego. F
- El español es una lengua exclusivamente europea. F

Mis definiciones

- I. Una **lengua** es el **código verbal** propio de una determinada **comunidad** de hablantes.
- II. Denominamos **lengua oficial** a aquella que **reconocen** como tal en las **leyes** de una comunidad.
- III. Una **variedad dialectal** o **dialecto** es el conjunto de **variaciones** que presenta una **lengua** en una **zona geográfica** determinada.

Practica y Relaciona _____

2 Comunidades y lenguas. Deben colorearse Cataluña (español y catalán), Illes Balears (español y catalán), Comunidad Valenciana (español y valenciano), País Vasco (español y euskera), Navarra (español y euskera), y Galicia (español y gallego).

Andalucía	16	C. Valenciana	11
Aragón	8	Extremadura	15
Canarias	17	Galicia	1
Cantabria	3	Illes Balears	10
Castilla-La Mancha	13	La Rioja	6

Castilla y León	5	País Vasco	4
Cataluña	9	Principado de Asturias	2
C. de Madrid	14	Región de Murcia	12
C. Foral de Navarra	7		

3 El traductor.

Gallego

*Quíxente tanto, meniña,
tívenche tan grande amor
que para min eras lúa,
branca aurora e craro sol;
augua limpa en fresca fonte, 5
rosa do xardín de Dios,
alentiño do meu peito,
vida do meu corazón.*

Te quise tanto, niñita,
te tuve tan gran amor
que para mí eras la luna,
blanca aurora y claro sol;
agua limpia en fresca fuente,
rosa del jardín de Dios,
alientito de mi pecho,
vida de mi corazón.

Catalán

*La Mònica i el Carles ja no vénen.
El foc no té
aquell vermell intens dels hiverns foscós.
Ara tenim ordinador i telèfon.
Damunt la gespa, vénen els ocells 5
a beure quan, a l'alba, s'obre el reg.*

Mónica y Carlos ya no vienen.
El fuego no tiene
aquel rojo intenso de los inviernos oscuros.
Ahora tenemos ordenador y teléfono.
Sobre la hierba, vienen los pájaros
a beber cuando, al alba, se abre el riego.

7.2. Las variedades de la lengua

Recuerda y *Aplica* _____

4 Club de admiradores. Estas son las respuestas a las cuestiones que se preguntan:

- Emisor: J.K. Rowling.
- Receptor: el lector.
- Canal: el libro impreso.

Mis definiciones

- I. En la **lengua oral**, el mensaje se transmite por el **canal auditivo** y la comunicación es **inmediata**.

- II. En la **lengua escrita**, el mensaje se transmite por el **canal visual** y la comunicación es **mediata**.

5 Imagina. RESPUESTA LIBRE.

6 Mensajes y situaciones. RESPUESTA LIBRE. [El mensaje debe responder de manera adecuada a la situación comunicativa.]

Mis definiciones

- I. El **estilo formal** es propio de las **situaciones comunicativas serias**.

Ejemplos: RESPUESTA LIBRE.

- II. El **estilo informal** es propio de las situaciones comunicativas personales.

7 Responde a tu amiga. RESPUESTA LIBRE. [Se trata de un mensaje por correo electrónico dirigido a una amiga, por lo tanto, deberá ser escrito en estilo informal.]

Ponte a prueba

1 Las respuestas a las cuestiones planteadas a partir del texto de Rafael Lapesa son las siguientes:

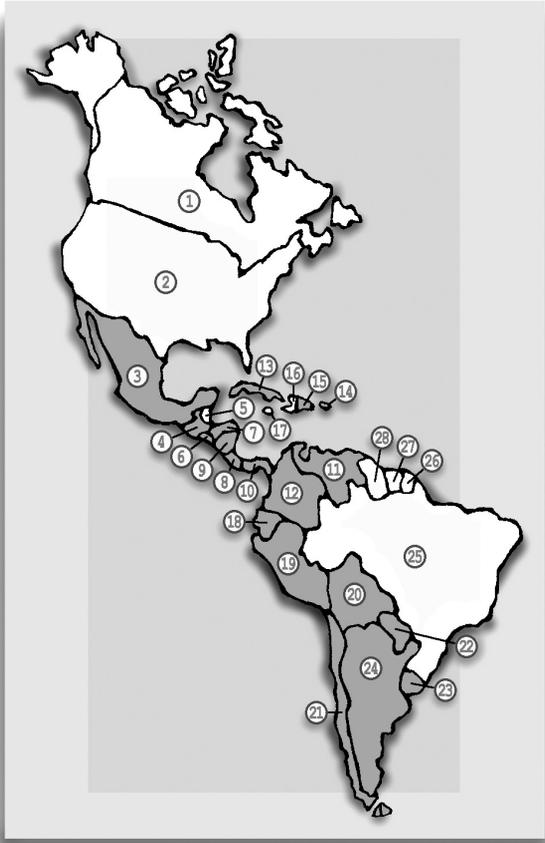
- Una **lengua oficial** es aquella considerada como tal por las leyes de una comunidad.
- En España, junto con el español, son **lenguas oficiales** en sus respectivas comunidades el gallego, el vasco y el catalán (denominado *valenciano* en la Comunidad Valenciana).
- Las llamadas **lenguas románicas** proceden del **latín**.
- Además del **español**, también son **lenguas románicas** el **gallego** y el **catalán** (denominado *valenciano* en la Comunidad Valenciana).
- En el texto se mencionan otras tres lenguas románicas: el **portugués**, el **francés** y el **italiano**.

2 Se reseñan a continuación las lenguas oficiales que se hablan en las comunidades autónomas.

- Castellano: todas las comunidades.
- Catalán: Cataluña, Illes Balears.
- Gallego: Galicia.
- Valenciano: Comunidad Valenciana.
- Vasco: Comunidad Foral de Navarra, País Vasco.

3 RESPUESTA LIBRE. [Los alumnos pueden mencionar cualquiera de las variedades dialectales del español. Proponemos algunas que los estudiantes deben conocer, pues se han mencionado en la unidad: riojano, murciano, extremeño, andaluz, canario, variedades hispanoamericanas.]

4 Aparecen en gris los países que deben colorearse.



Deben tacharse Canadá (1), EE UU (2), Belice (5), Haití (16), Jamaica (17), Guyana (28), Surinam (27), Guayana Francesa (26) y Brasil (25).

5 Esta es la información del recuadro:

- El **castellano**, el **catalán** y el **gallego** son **lenguas románicas** porque provienen del **latín** .
- En las comunidades donde se hablan dos de estas lenguas se produce **bilingüismo** .
- Este fenómeno se da también en el **País Vasco** y **parte de Navarra** , donde es oficial el **euskera** , **vasco** o **vascuence** , que no es de origen románico.

6 Las palabras propias del español de América en este fragmento son:

- *chiripá* («prenda de vestir usada por los gauchos»)
- *reseros* («arreador de reses»)
- *gaucho* («hombre de campo experimentado en las labores ganaderas»).

8 El sustantivo y el artículo

8.1. El sustantivo: género y número

Recuerda y Aplica _____

1 **Crucigrama fantástico.** Horizontales: 1. Dragón; 2. Sajurb (brujas). Verticales: 1. Princesa; 2. Gnomos. Se trata de **sustantivos o nombres**.

Mis definiciones

- I. El **sustantivo** o **nombre** es la clase de palabras que designa **seres, objetos o conceptos**.
- II. Los sustantivos expresan **género y número**:
 - Por el **género**, los sustantivos pueden ser **masculinos** o **femeninos**.
 - Por el **número**, los sustantivos pueden aparecer en **singular** o **plural**.

2 Según su género y número.

Masculino singular: *dragón*.

Masculino plural: *gnomos*.

Femenino singular: *princesa*.

Femenino plural: *brujas* (esta palabra figura al revés en el crucigrama).

Practica y Relaciona _____

3 Género de los sustantivos.

bambú → *masculino*

pared → *femenino*

bisturí → *masculino*

abadesa → *femenino*

alacrán → *masculino*

nave → *femenino*

zar → *masculino*

actor → *masculino*

cumbre → *femenino*

animal → *masculino*

césped → *masculino*

alcaldesa → *femenino*

enigma → *masculino*

mapa → *masculino*

héroe → *masculino*

concejal → *masculino*

águila → *femenino*

mano → *femenino*

jabalí → *masculino*

tigre → *masculino*

señora → *femenino*

emperatriz → *femenino*

alma → *femenino*

esquí → *masculino*

Los alumnos tienden a identificar la terminación *-a* como marca del género femenino y la terminación *-o* como marca del masculino. Sin embargo, esta relación no se cumple siempre: las palabras *día*, *pijama* son ejemplos de sustantivos masculinos terminados en *-a*, mientras que *radio* o *foto* son sustantivos femeninos terminados en *-o*.

Para evitar incorrecciones en este sentido, los estudiantes se deben acostumbrar a aplicar la prueba de concordancia con el artículo, que pueden repasar en la información proporcionada en la página 68 de su cuaderno.

4 Número de los sustantivos. A continuación transcribimos los plurales:

- tabú → *tabúes*
- ciudad → *ciudades*
- alhelí → *alhelies*
- café → *cafées*
- coche → *coches*
- amistad → *amistades*
- altar → *altares*
- amiga → *amigas*
- llave → *llaves*
- casa → *casas*
- sofá → *sofás*
- jabalí → *jabalies*

5 Sustantivos y artículos. En el texto de Miguel Delibes aparecen subrayados los sustantivos y en negrita los artículos.

*Las aves actúan por instinto, obedecen a las leyes naturales, aunque, a los ojos de los **hombres**, algunas de sus acciones puedan parecer buenas y otras reprobables. [...] La **grajilla** roba la fruta de los árboles, especialmente de ciruelos y cerezos, pero, también, nos libra de insectos perjudiciales y de carroña. El **cuco**, en la época de **cría**, deposita sus huevos en los nidos de otros **pájaros** más pequeños que él para que se los empollen, pero destruye orugas y arañas peligrosas para el **hombre**. Finalmente, el **cárabo** puede eliminar algún pinzón que otro o cualquier otro pajarito que le molesta o le apetece, pero, limpia el campo de **ratas**, **ratones**, **topillos** y otros roedores perjudiciales.*

Miguel DELIBES
Tres pájaros de cuenta, Miñón (Adaptación)

En la tabla que figura a continuación los sustantivos se han clasificado según su género y número.

Masculino singular	Masculino plural
<i>instinto, cuco, hombre, cárabo, pinzón, pajarito, campo</i>	<i>ojos, hombres, árboles, ciruelos, cerezos, insectos, huevos, nidos, pájaros, ratones, topillos, roedores</i>
Femenino singular	Femenino plural
<i>grajilla, fruta, carroña, época, cría</i>	<i>aves, leyes, acciones, orugas, arañas, ratas</i>

8.2. Clases de sustantivos

6 Clasificación de sustantivos.

	ABSTRACTO	CONCRETO	COMÚN	PROPIO	INDIVIDUAL	COLECTIVO
piara		X	X			X
pizarra		X	X		X	
Huelva		X		X		
hermosura	X					
colmena		X	X			X
felicidad	X					

7 Rasgos de significado.

RESPUESTA ORIENTATIVA. [Pueden servir como ejemplos de sustantivos abstractos los siguientes: *bondad, humanidad, tolerancia, amor*; de nombres concretos y propios: *María, Europa, Júcar, Aneto*; de nombres concretos, comunes e individuales: *lápiz, oveja, árbol*; y de nombres concretos, comunes y colectivos: *rebaño, coro, grupo*.]

8 Sopa de letras. Los nombres colectivos que aparecen en la sopa son los siguientes:

- | | |
|---------------------------------------|----------|
| 1. Conjunto de álamos. | ALAMEDA |
| 2. Conjunto de soldados. | TROPA |
| 3. Conjunto de ovejas. | REBAÑO |
| 4. Conjunto de las especies animales. | FAUNA |
| 5. Conjunto de músicos. | ORQUESTA |
| 6. Conjunto de plantas. | FLORA |
| 7. Conjunto de abejas. | ENJAMBRE |
| 8. Conjunto de aves. | BANDADA |



8.3. Formación de sustantivos

9 Uso de sufijos. Los sufijos añadidos se destacan en negrita:

fino > <i>finura</i> / <i>fineza</i>	acentuar > <i>acentuación</i>
caja > <i>cajón</i> / <i>cajero</i>	joya > <i>joyero</i>
criar > <i>crianza</i>	moderno > <i>modernidad</i>
raro > <i>rareza</i>	pastel > <i>pastelero</i>
alto > <i>altura</i>	contaminar > <i>contaminación</i>
ancho > <i>anchura</i>	confiar > <i>confianza</i>
rosa > <i>rosal</i>	venda > <i>vendaje</i>
pino > <i>pinar</i>	equipo > <i>equipaje</i>
andar > <i>andanza</i>	bramar > <i>bramido</i>
ébano > <i>ebanista</i>	humilde > <i>humildad</i>

10 Sufijos de profesiones. Estas son las profesiones que se reflejan en los dibujos (el sufijo se señala en negrita y separado con un guión): *ten-ista*; *panad-era*; *dent-ista*; *ilustra-dor*; *escrit-ora*.

11 Sustantivos abstractos.

RESPUESTA ORIENTATIVA. [Algunos ejemplos de sustantivos abstractos con sufijos son los siguientes: **-eza**: *sutileza*, *delicadeza*, *entereza*, *franqueza*, *flaqueza*; **-idad**: *severidad*, *debilidad*, *movilidad*, *estabilidad*, *moralidad*; **-ura**: *blancura*, *ternura*, *finura*, *espesura*, *locura*.]

	ABSTRACTO	CONCRETO	COMÚN	PROPIO	INDIVIDUAL	COLECTIVO
lugar		X	X		X	
Alaska		X		X		
seres		X	X		X	
indios		X	X		X	
belleza	X					
pinos		X	X		X	
montañas		X	X		X	
valle		X	X		X	
centro		X	X		X	
río		X	X		X	
roca		X	X		X	
témpanos		X	X		X	
hielo		X	X		X	
remolinos		X	X		X	

12 Localización de sufijos.

- La venganza de don Mendo es una obra de Muñoz Seca.
- Sentía una enorme ansiedad.
- El teléfono fue atendido por el recepcionista.
- Todo el mundo busca la felicidad.
- El cartero trajo una carta para ti.
- En todos sus actos muestra gran cordura.

A
A
P
A
P
A

Ponte a prueba

1 En el texto aparecen subrayados los sustantivos y en negrita los artículos:

Aquel lugar de Alaska, visitado por pocos seres humanos, ni siquiera por **los** indios, era de una belleza salvaje. Pinos majestuosos lo bordeaban. Las montañas cerraban el soberbio valle, en cuyo centro corría **el** río que se precipitaba espumante y casi helado, saltando de roca en roca y serpenteando, arrastrando consigo témpanos de hielo y formando peligrosos remolinos.

2 El cuadro figura al final de esta página.

3 Por el género, los sustantivos se clasifican así:

- Masculino plural: *seres*, *indios*, *pinos*, *témpanos*, *remolinos*.
- Femenino plural: *montañas*.

4 Estos son los plurales:

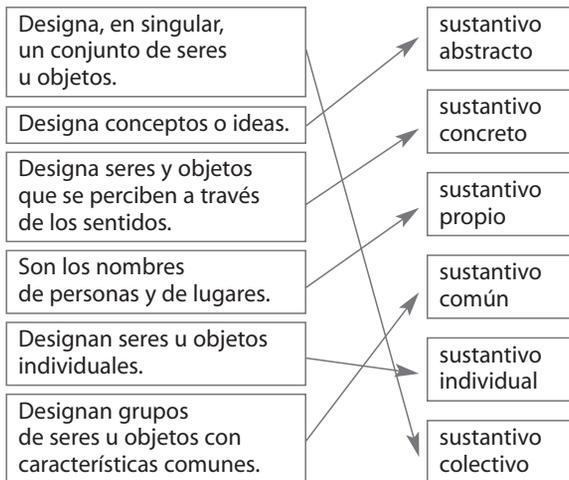
lugares bellezas centros rocas
Alaskas valles ríos hielos

Los sustantivos propios (Alaska) pueden utilizarse también en plural: *las dos Españas*.

5 La información completa es la siguiente:

El **plural** de los **sustantivos** se forma añadiendo **-s** a los nombres acabados en **vocal** y **-es** a los que terminan en **consonante** o en **-i, -ú**.

6 Las relaciones se indican a continuación.



7 Estos son los sustantivos derivados formados a partir de los sufijos que se han estudiado:

humano > *humanidad* montaña > *montañero / a*
 precipitar > *precipitación*

8 Algunas de las soluciones posibles son flor > *florero / florista / floristería*; fruta > *frutero / a, frutería*; sombrero > *sombrero / a, sombrerería*; libro > *librero / a, librería*; limón > *limonero, limonar*.

9 El verbo y su conjugación

9.1. Forma del verbo

Recuerda y Aplica _____

1 **Puzle silábico.** VERBO; FORMA PERSONAL; FORMA NO PERSONAL.

Mis definiciones

- I. El **verbo** es la clase de palabras que designa **estados** o **acciones** y señala el **tiempo** en que estos ocurren.
- II. Las **formas personales** son el resultado de combinar una **raíz verbal** con una serie de terminaciones, llamadas **desinencias**, que informan sobre el tiempo, el modo, el número y la persona.
- III. Las **formas no personales** son el **infinitivo simple**, el **infinitivo compuesto**, el **gerundio simple**, el **gerundio compuesto** y el **participio**. Las formas no personales no expresan tiempo, ni persona, ni número.

2 **Acciones.** Los infinitivos que designan las acciones que se representan en las ilustraciones son *patin-ar, re-ír, corr-er; cos-er, bes-ar, dorm-ir*.

Practica y Relaciona _____

3 **Formas personales.**

	1.ª persona	2.ª persona	3.ª persona
Singular	Yo reí	Tú corres	Ella besará
Plural	Nosotros cosemos	Vosotras dormíais	Ellos patinarán

4 **Clasificación por tiempos.** Presente: *corres, cosemos*; pasado: *reí, dormíais*; futuro: *besará, patinarán*.

5 **Formas no personales.** Las formas no personales de los seis verbos son las siguientes:

	PATINAR	REÍR	CORRER	COSER	BESAR	DORMIR
Infinitivo comp.	<i>haber patinado</i>	<i>haber reído</i>	<i>haber corrido</i>	<i>haber cosido</i>	<i>haber besado</i>	<i>haber dormido</i>
Gerundio simple	<i>patinando</i>	<i>riendo</i>	<i>corriendo</i>	<i>cosiendo</i>	<i>besando</i>	<i>durmiendo</i>
Gerundio comp.	<i>habiendo patinado</i>	<i>habiendo reído</i>	<i>habiendo corrido</i>	<i>habiendo cosido</i>	<i>habiendo besado</i>	<i>habiendo dormido</i>
Participio	<i>patinado</i>	<i>reído</i>	<i>corrido</i>	<i>cosido</i>	<i>besado</i>	<i>dormido</i>

6 Versos y verbos. Las formas verbales del poema de Gioconda Belli se señalan en negrita.

Yo **inventé** un árbol grande,
 más grande que un hombre,
 más grande que una casa,
 más grande que una última esperanza.

Me **quedé** con él años y años 5
 bajo su sombra
esperando que me **hablara**.

Le **cantaba** canciones,
 lo **abrazaba**, 10
 le **rascaba** su rugosa corteza
 entretejida de helechos,
 mi risa **reventaba** flores en sus ramas,
 y a cada gesto mío le **crecían** hojas,
 le **brotaban** frutas...

Era mío como nunca nada **ha sido** mío, 15
 pero no me **hablaba**.

Gioconda BELLÍ
 El ojo de la mujer, Visor

- Hay formas en **primera persona**: *inventé, quedé, cantaba, abrazaba* y *rascaba*. Otras formas están en **tercera persona**: *hablara, reventaba, crecían, brotaban, era, ha sido* y *hablaba*.
- Todas las formas verbales incluidas en este poema expresan tiempo **pasado**.
- La forma no personal que aparece es *esperando*; se trata de un **gerundio**.

9.2. Modos verbales

Recuerda y Aplica _____

7 Cada verbo en su lugar... Las relaciones que los alumnos deben indicar por medio de flechas son las siguientes:

- **Formas simples**: *pintarán, hallemos, vestid, parten*.
- **Formas compuestas**: *ha vendido, habría mirado, haya venido, hubimos bebido, habrá perdido*.

Mis definiciones

- I. Las **formas simples** de la conjugación constan de una **raíz** a la que se añaden **desinencias**. **Ejemplos**: *veo, salías, partió, llegaremos, escribíais, terminaran*.
- II. Las **formas compuestas** son el resultado de combinar el **verbo auxiliar haber** con el **participio del verbo** que se conjuga. **Ejemplos**: *he leído, habías bailado, habrá pintado, hubiésemos querido, habréis participado, han preferido*.

8 ... Y en su conjugación.

1.ª conjugación: *pintarán, hallemos, habría mirado*.

2.ª conjugación: *ha vendido, hubimos bebido, habrá perdido*.

3.ª conjugación: *haya venido, vestid, parten*.

Practica y Relaciona _____

9 Tiempos del modo indicativo.

Presente AMAR

Yo amo	Nosotros / as amamos
Tú amas	Vosotros / as amáis
Él / ella ama	Ellos / as aman

Pretérito perfecto compuesto VIVIR

Yo he vivido	Nosotros / as hemos vivido
Tú has vivido	Vosotros / as habéis vivido
Él / ella ha vivido	Ellos / as han vivido

Pretérito imperfecto TEMER

Yo temía	Nosotros / as temíamos
Tú temías	Vosotros / as temíais
Él / ella temía	Ellos / as temían

Pretérito pluscuamperfecto ESTUDIAR

Yo había estudiado	Nosotros / as habíamos estudiado
Tú habías estudiado	Vosotros / as habíais estudiado
Él / ella había estudiado	Ellos / as habían estudiado

Pretérito perfecto simple RECIBIR

Yo recibí	Nosotros / as recibimos
Tú recibiste	Vosotros / as recibisteis
Él / ella recibió	Ellos / as recibieron

Pretérito anterior COSER

Yo hube cosido	Nosotros / as hubimos cosido
Tú hubiste cosido	Vosotros / as hubisteis cosido
Él / ella hubo cosido	Ellos / as hubieron cosido

Futuro SALTAR

Yo saltaré	Nosotros / as saltaremos
Tú saltarás	Vosotros / as saltaréis
Él / ella saltará	Ellos / as saltarán

Futuro perfecto		LEER
Yo habré leído	Nosotros / as habremos leído	
Tú habrás leído	Vosotros / as habréis leído	
Él / ella habrá leído	Ellos / as habrán leído	

Condicional		ESCONDER
Yo escondería	Nosotros / as esconderíamos	
Tú esconderías	Vosotros / as esconderíais	
Él / ella escondería	Ellos / as esconderían	

Condicional perfecto		NARRAR
Yo habría narrado	Nosotros / as habríamos narrado	
Tú habrías narrado	Vosotros / as habrías narrado	
Él / ella habría narrado	Ellos / as habrían narrado	

10 Tiempos del modo subjuntivo.

Presente		PLANCHAR
Yo planche	Nosotros / as planchemos	
Tú planches	Vosotros / as planchéis	
Él / ella planche	Ellos / as planchen	

Pretérito perfecto		SUBIR
Yo haya subido	Nosotros / as hayamos subido	
Tú hayas subido	Vosotros / as hayáis subido	
Él / ella haya subido	Ellos / as hayan subido	

Pretérito imperfecto		TOSER
Yo tosiera / tosiese	Nosotros / as tosiéramos / tosiésemos	
Tú tosieras / tosieses	Vosotros / as tosierais / tosieseis	
Él / ella tosiera / tosiese	Ellos / as tosieran / tosiesen	

Pretérito pluscuamperfecto		AMASAR
Yo hubiera / hubiese amasado	Nosotros / as hubiéramos / hubiésemos amasado	
Tú hubieras / hubieses amasado	Vosotros / as hubierais / hubieseis amasado	
Él / ella hubiera / hubiese amasado	Ellos / as hubieran / hubiesen amasado	

Futuro		MENTIR
Yo mintiere	Nosotros / as mintiéremos	
Tú mintieres	Vosotros / as mintiereis	
Él / ella mintiere	Ellos / as mintieren	

Futuro perfecto		COMER
Yo hubiere comido	Nosotros / as hubiéremos comido	
Tú hubieres comido	Vosotros / as hubiereis comido	
Él / ella hubiere comido	Ellos / as hubieren comido	

11 Formas del modo imperativo. RESPUESTA LIBRE.

9.3. Formación de verbos

12 Verbos con sufijo.

- perdonar: sufijo *-ar*; proviene de *perdón* (sustantivo).
- redondear: sufijo *-ear*; proviene de *redondo* (adjetivo).
- memorizar: sufijo *-izar*; proviene de *memoria* (sustantivo).
- saludar: sufijo *-ar*; proviene de *saludo* (sustantivo).
- suavizar: sufijo *-izar*; proviene de *suave* (adjetivo).
- blanquear: sufijo *-ear*; proviene de *blanco* (adjetivo).
- humedecer: sufijo *-ecer*; proviene de *húmedo* (adjetivo).
- santificar: sufijo *-ificar*; proviene de *santo* (adjetivo).

13 Formación de verbos. Los verbos que surgen de la combinación de los sustantivos y adjetivos con los prefijos y sufijos son *embaldosar, ensombrecer, brillantar, ablandar, enrojecer, alunizar, ennegrecer, entubar, aclarar, enflaquecer, engordar, alumbrar, envejecer, endulzar, embelesar, amansar, enrollar*.

14 Análisis de verbos. Los prefijos y sufijos aparecen destacados en negrita:

a-pen-ar → <i>pena</i>	em-barr-ar → <i>barro</i>
pac- ificar → <i>paz</i>	a-floj-ar → <i>flojo</i>
a-temor- izar → <i>temor</i>	em-peor-ar → <i>peor</i>
em-brut- ecer → <i>bruto</i>	profund- izar → <i>profundo</i>
en-can- ecer → <i>cana</i>	a-calor-ar → <i>calor</i>
en-mud- ecer → <i>mudo</i>	en-casill-ar → <i>casilla</i>

Ponte a prueba

1 Las formas verbales del texto de Mark Twain aparecen subrayadas:

Habían transcurrido tres días desde la desaparición de Huck. En el pueblo reinaba una confusión general. [...] La viuda Douglas derramó abundantes lágrimas, pues estaba segura de que al muchacho le había ocurrido alguna desgracia, ya que, en caso contrario, habría dado señales de vida.

Tom Sawyer intentaba consolar, al mismo tiempo que era continuamente interrogado por el sheriff.

—¿Seguro que no sabes nada de Huck? —le preguntaba.

—Ya se lo he dicho, sheriff. Ni Jim ni yo sabemos nada acerca de su desaparición. Y otra cosa, sepa de una vez que si Huck hubiera salido de aventuras me habría llamado a mí.

—¿De veras no me mientes, Tom?

—Usted olvida que yo soy un hombre de honor, sheriff. Jamás le mentaría en una cosa tan seria como esta—afirmó Tom con aire ofendido.

—Eso espero, muchacho... Eso espero.

—Además, ¿quiere que le diga otra cosa? Temo que mi amigo se halle en una grave situación... Suponiendo que aún esté vivo.

Mark TWAIN

Aventuras de Huck Finn, Bruguera

2 El análisis de las formas verbales figura en la tabla de la parte inferior de esta página.

3 El resto de las formas verbales del texto se clasifican de la siguiente manera:

- Presente de indicativo: *tiene, sabes, sabemos, mientes, olvida, soy, espero, quiere, temo.*
- Pretérito imperfecto de indicativo: *estaba, intentaba, era, preguntaba.*
- Pretérito perfecto simple de indicativo: *adoptó.*
- Pretérito pluscuamperfecto de indicativo: *habían transcurrido.*
- Condicional perfecto de indicativo: *habría dado, habría llamado.*
- Presente de subjuntivo: *sepa, diga, esté.*

4 Estas son las formas no personales presente en el texto de Mark Twain.

- Infinitivo: *consolar.*
- Gerundio: *suponiendo.*
- Participio: *interrogado.*

5 Las formas verbales que se piden en las tablas son las siguientes.

INDICATIVO

- 3.ª sing., pretérito perfecto simple de *reinar*: él / ella reinó.
- 1.ª sing., pretérito pluscuamperfecto de *temer*: yo había temido.
- 3.ª pl., pretérito perfecto compuesto de *decir*: ellos / ellas han dicho.
- 1.ª pl., condicional de *mentir*: nosotros / nosotras mentiríamos.
- 1.ª sing., futuro perfecto de *derramar*: yo habré derramado.
- 3.ª sing., pretérito anterior de *dar*: él / ella hubo dado.
- 3.ª sing., futuro de *consolar*: él / ella consolará.
- 2.ª sing., presente de *adoptar*: tú adoptas.

SUBJUNTIVO

- 1.ª sing., presente de *olvidar*: yo olvide.
- 3.ª pl., pretérito perfecto de *preguntar*: ellos / ellas hayan preguntado.
- 2.ª pl., pretérito pluscuamperfecto de *salir*: vosotros / as hubierais / hubieseis salido.
- 3.ª pl., futuro de *esperar*: ellos / ellas esperaren.
- 1.ª sing., pretérito imperfecto de *conocer*: yo conociera / conociese.
- 2.ª sing., pretérito perfecto de *llamar*: tú hayas llamado.

FORMA VERBAL	INFINITIVO	CONJUG.	PERSONA	NÚMERO	TIEMPO	MODOS
reinaba	reinar	1.ª conj.	3.ª pers.	singular	pretérito imperfecto	indicativo
derramó	derramar	1.ª conj.	3.ª pers.	singular	pretérito perfecto simple	indicativo
había ocurrido	ocurrir	3.ª conj.	3.ª pers.	singular	pretérito pluscuamperfecto	indicativo
he dicho	decir	3.ª conj.	1.ª pers.	singular	pretérito perfecto compuesto	indicativo
hubiera salido	salir	3.ª conj.	3.ª pers.	singular	pretérito pluscuamperfecto	subjuntivo
mentiría	mentir	3.ª conj.	1.ª pers.	singular	condicional	indicativo
halle	hallar	1.ª conj.	3.ª pers.	singular	presente	subjuntivo

IMPERATIVO

- 2.^a sing., imperativo de *llamar*: llama tú.
- 2.^a pl., imperativo de *olvidar*: olvidad vosotros / as.
- 2.^a pl., imperativo de *preguntar*: preguntad vosotros / as.
- 2.^a sing., imperativo de *esperar*: espera tú.

6 Los prefijos y sufijos se destacan en negrita:



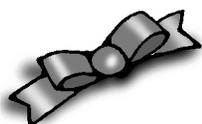
encajonar



ensillar



alunizar



enlazar



gotear



encuadernar

7 RESPUESTA LIBRE.

10 El adjetivo calificativo

10.1. El adjetivo: género y número

Recuerda y Aplica _____

1 Fuga de letras. 1. Abandonada; 2. Rojizo; 3. Mentiroso; 4. Nocivo. **Resultado:** ADJETIVO.

Mis definiciones

1. El adjetivo calificativo señala las **cualidades** de un **sustantivo** o de un **pronombre**, con el que **concuerta** en **género y número**.

2 Retratos. RESPUESTA LIBRE.

Practica y Relaciona _____

3 Género y número del adjetivo.

sutil → luz

opaca → luz

nacarados → colores

tenué → neblina

difuso → fondo

dulce → fondo

sedante → fondo

blancas → casas

pina → torre

gallarda → torre

aérea → torre

solitarias → palmeras

4 Clasificación por género y número.

Masculino singular	Masculino plural	Femenino singular	Femenino plural
<i>difuso, dulce, sedante</i>	<i>nacarados</i>	<i>sutil, opaca, tenue, pina, gallarda, aérea</i>	<i>blancas, solitarias</i>

La clasificación por género de los adjetivos puede provocar dudas en los alumnos, dado que muchos presentan una forma única para masculino y femenino. Para evitar confusiones conviene recurrir a la regla de la concordancia con el sustantivo o el pronombre al que el adjetivo se refiere, explicada en la página 82 de este cuaderno.

5 **Concordancias.** La forma correcta de cada adjetivo aparece en cursivas.

- Mis *amables* vecinos me han ayudado con la mudanza.
- ¿Cuánto gana un piloto de líneas *aéreas*?
- Ella es mi amiga más *aventurera y moderna*.
- Mis *queridos* amigos Pedro y Ana viven en Francia.
- Las latas de bebida están *abolladas*.
- Los nacidos en Berlín se llaman *berlineses*.

6 **Epítetos.** Los epítetos se destacan en negrita a continuación:

- Los **ácidos** limones están ahora muy **amarillos**.
- La **fría** helada de la mañana ha cubierto el campo...
- Es una persona muy **exigente** consigo misma.
- Su **impecable** camisa estaba en la percha.
- Me gusta bañarme en la mar **salada**.

10.2. Grado del adjetivo

7 **En positivo, comparativo, superlativo.** En el poema de Federico García Lorca se han subrayado los adjetivos. Estos se reproducen a continuación seguidos del sustantivo al que se refieren. La última parte de la actividad es de RESPUESTA LIBRE.

Campo

*El cielo es de ceniza.
Los árboles son blancos,
y son negros carbones
los rastrojos quemados.
Tiene sangre reseca
la herida del Ocaso,
y el papel incoloro
del monte está arrugado.*

5

El polvo del camino
se esconde en los barrancos, 10
están las fuentes turbias
y quietos los remansos.

Federico GARCÍA LORCA
Obras completas, Aguilar

Blancos → árboles; negros → carbones; quemados →
rastros; reseca → sangre; incoloro → papel; arrugado
→ papel; turbias → fuentes; quietos → remansos.

8 Descripciónes comparativas. RESPUESTA LIBRE.

10.3. Formación de adjetivos

9 Adjetivos con sufijos.

del comercio → *comercial*
del espacio → *espacial*
de la mente → *mental*
que se teme → *temible*
que se admira → *admirable*
que se puede medir → *medible*
con aceite → *aceitoso*
con ansia → *ansioso*
con gozo → *gozoso*
que tiende a olvidar → *olvidadizo*
que tiende a enfermar → *enfermizo*
que tiende a asustarse → *asustadizo*

10 ... y más adjetivos.

salud > *saludable* romper > *rompible*
dolor > *doloroso* soñar > *soñador*
carneval > *carnavalesco* impresionar > *impresionable*
semana > *semanal* mover > *movible*

11 Gentilicios.

Pontevedra → *pontevedrés / pontevedresa*
Almería → *almeriense*
Valencia → *valenciano / valenciana*
Cáceres → *cacereño / cacereña*
León → *leonés / leonesa*
Bilbao → *bilbaíno / bilbaína*
Orense → *orensano / orensana*
Soria → *soriano / soriana*
Ceuta → *ceutí*
Barcelona → *barcelonés / barcelonesa*
Alicante → *alicantino / alicantina*
Gijón → *gijonés / gijonesa*
Toledo → *toledano / toledana*
Murcia → *murciano / murciana*

Ponte a prueba

1 A continuación, se transcriben los adjetivos del texto acompañados de los sustantivos a los que se refieren:

<i>redondeada</i> → cabeza	<i>fuerte</i> → hombre
<i>alta</i> → frente	<i>musculoso</i> → hombre
<i>curvada</i> → frente	<i>rectilínea</i> → forma
<i>recogidas</i> → facciones	<i>erguido</i> → hombre
<i>desarrollado</i> → mentón	<i>alto</i> → hombre
<i>cerebral</i> → volumen	<i>prehistórico</i> → antepasado

2 *Tan fuerte y musculoso como...; más erguido que...; más alto* son los adjetivos en grado comparativo.

3 El único adjetivo que aparece en el texto en grado superlativo es *muy desarrollado*.

4 Los adjetivos sin marca de género que se encuentran en el texto son *cerebral* y *fuerte*.

Para la segunda parte de la actividad ofrecemos una **RESPUESTA ORIENTATIVA**. [Ejemplos: *Padece una grave enfermedad cerebral; Es un hombre sumamente cerebral. Tomó una medicina muy fuerte; El sabor de la medicina era muy fuerte.*]

5 La relación entre epítetos y sustantivos es pesado → *plomo*; brillante → *relámpago*; blanca → *luna*; frío → *hielo*; verde → *hierba*; inmortales → *dioses*; dura → *roca*.

6 A continuación, se reproduce el texto completo con los adjetivos en la forma adecuada:

Hace un millón setecientos cincuenta mil años, grupos humanos habitaban a orillas de un lago en el este de África. Estos hombres fueron nuestros antepasados directos. Se denominaban Homo habilis, que quiere decir «hombre habilidoso». [...] El Homo habilis tenía un cerebro mayor que el del Australopithecus y era más inteligente y diestro.

El hombre primitivo, SM

7 **RESPUESTA ORIENTATIVA**. [Ejemplos: Es un cirujano *habilitado* en ese tipo de operaciones (positivo); Ese cirujano es *tan habilidoso* en la mesa de operaciones como ese otro tan afamado (comparativo); Es el cirujano *más habilidoso* del país en ese tipo de operaciones (superlativo).]

8 El comparativo especial que aparece en el texto de la actividad 6 es *mayor*, y el superlativo correspondiente, *máximo*. Para la segunda parte de la actividad ofrecemos una **RESPUESTA ORIENTATIVA**. [Ejemplo: *La máxima velocidad permitida es de 120 km por hora.*]

9 Los adjetivos formados a partir de las palabras propuestas son los siguientes:

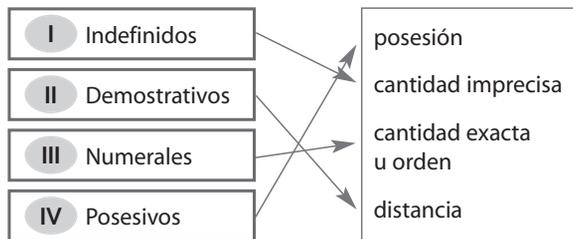
barba > *barbudo*
 hambre > *hambriento*
 lana > *lanoso, lanudo*
 luna > *lunar, lunático*
 Madrid > *madrileño*
 enamorar > *enamorado*
 adular > *adulador*
 obedecer > *obediente*
 crecer > *creciente, crecedero*
 tranquilizar > *tranquilizador*

10 RESPUESTA LIBRE.

11 Los adjetivos determinativos

Recuerda y *Aplica* _____

1 Cada oveja con su pareja.



Mis definiciones

I. Los **adjetivos determinativos indefinidos** acompañan al sustantivo y expresan una **cantidad** de forma **imprecisa**.

II. Los **adjetivos determinativos demostrativos** indican la **distancia** del sustantivo al que acompañan respecto a la persona que habla.

III. Los **adjetivos determinativos numerales** acompañan al sustantivo y expresan una **cantidad** o un **orden** de forma **exacta**.

IV. Los **adjetivos determinativos posesivos** acompañan al sustantivo e indican quién es su **poseedor**.

2 **Respuestas correctas.** La opción correcta de las tres que se proponen es la segunda: para que una palabra sea **adjetivo determinativo**, es imprescindible que **delimita** a un **sustantivo**.

Practica y Relaciona _____

3 **Adjetivos demostrativos.** La respuesta figura en el Cuadro 1 de la parte inferior de esta página.

4 **Adjetivos posesivos.** La respuesta figura en el Cuadro 2 de la parte inferior de esta página.

5 **Adjetivos numerales e indefinidos.** A continuación reproducimos el recuadro con los adjetivos determinativos subrayados. La clasificación se propone después.

<u>bastantes</u> libros	<u>muchos</u> días
<u>cien</u> niños	<u>cuarto</u> puesto
<u>ningún</u> libro	<u>segundo</u> piso
<u>cuatro</u> pisos	<u>algunos</u> niños
<u>pocos</u> premios	<u>una</u> bufanda

■ Son adjetivos determinativos **indefinidos** *bastantes* (libros), *muchos* (días), *ningún* (libro), *algunos* (niños), *pocos* (premios).

Cuadro 1

	PROXIMIDAD		DISTANCIA MEDIA		LEJANÍA	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Singular	este	esta	eso	esa	aquel	aquella
Plural	estos	estas	esos	esas	aquellos	aquellas

Cuadro 2

		1.ª PERSONA		2.ª PERSONA		3.ª PERSONA	
		Masculino	Femenino	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
un poseedor	Singular	mi / mío	mi / mía	tu / tuyo	tu / tuya	su / suyo	su / suya
	Plural	mis / míos	mis / mías	tus / tuyos	tus / tuyas	sus / suyos	sus / suyas
varios poseedores	Singular	nuestro	nuestra	vuestro	vuestra	su / suyo	su / suya
	Plural	nuestros	nuestras	vuestros	vuestras	sus / suyos	sus / suyas

- Son adjetivos determinativos **numerales cardinales** *cien* (niños), *cuatro* (pisos), *una* (bufanda).
- Son adjetivos determinativos **numerales ordinales** *cuarto* (puesto), *segundo* (piso).

6 Adjetivos interrogativos y exclamativos.

- a) ¡**Qué** susto me llevé aquella mañana!
- b) ¿**Cuántos** años has cumplido?
- c) ¡**Qué** barbaridad tan grande has dicho!
- d) ¿**Cuántos** libros has leído últimamente?
- e) ¿**Cuánto** pan has comprado: dos o tres barras?
- f) No cabe nadie más. ¡**Cuánta** gente hay aquí!
- g) Dime **cuántos** euros te has gastado en eso.

Ponte a prueba

1 Aparecen subrayados los adjetivos determinativos y en negrita los sustantivos a los que se refieren:

*Debo confesar que soy nervioso, muy, muy nervioso, tremendamente nervioso. Pero ¿por qué **motivo** os empeñáis en decir que estoy loco? Aquella **enfermedad** había aguzado mis **sentidos**, pero no los había destruido ni embotado. Sobre todo tenía un **oído** agudísimo. Oía todas las **cosas** del cielo y de la tierra, e incluso muchas **cosas** del infierno. ¿Cómo, pues, puedo estar loco? ¡Escuchad y observad con cuánta **cordura** y con cuánta **calma** puedo contaros toda esta **historia**!*

*Es imposible decir en qué **momento** entré por primera **vez** la idea en mi **cerebro**; pero, una **vez** concebida, me persiguió día y noche. No había **motivo** alguno. **Pasión**, no la había tampoco. Yo quería al viejo. Nunca me había hecho ningún **mal**. No codiciaba su **oro**. ¡Creo que era su **ojo**! Tenía un **ojo** de buitre..., un **ojo** azul pálido con una **catarata** en él.*

Edgar ALLAN POE
Cuentos completos, Anaya

2 La clasificación de los adjetivos determinativos es la siguiente:

Demostrativos	<i>aquella, esta</i>
Posesivos	<i>mis, mi, su</i>
Numerales	<i>primera, un, una</i>
Indefinidos	<i>un, todas, muchas, toda, una, alguno, ningún</i>
Interrogativos	<i>qué</i>
Exclamativos	<i>cuánta</i>

3 RESPUESTA LIBRE. [En su redacción, los alumnos deben utilizar los cinco adjetivos propuestos y no emplear estas formas como pronombres. Si comenten errores, es importante que subrayen el sustantivo al que se refieren los subrayados adjetivos determinativos para ver si funcionan como tales o actúan como pronombres.]

4 Se subrayan en cada frase los determinativos.

La <u>otra</u> tarde	Adjetivo determinativo indefinido, femenino, singular
Los <u>siete</u> enanitos	Adjetivo determinativo numeral cardinal, masculino, plural
¿ <u>Cuántos</u> libros!	Adjetivo determinativo exclamativo, masculino, plural
La <u>quinta</u> fila	Adjetivo determinativo numeral ordinal, femenino, singular
El cuadro <u>ese</u>	Adjetivo determinativo demostrativo, masculino, singular
¿ <u>Qué</u> libro lees?	Adjetivo determinativo interrogativo, masculino, singular
<u>Todos</u> los años	Adjetivo determinativo indefinido, masculino, plural

Los adjetivos determinativos cardinales son invariables (excepto *un / una*). Sin embargo, se espera que los alumnos los clasifiquen atendiendo a la concordancia de género y número con el sustantivo al que se refieren.

5 En las oraciones aparecen subrayados los determinativos y destacados en negrita los sustantivos a los que se refieren.

- a) Vinieron vuestras **amigas**. (Posesivo.)
- b) ¿Cuánto **dinero** debo? (Interrogativo.)
- c) Aquella **fiesta** fue divertida. (Demostrativo.)
- d) ¡Qué **viaje** nos ofreció! (Exclamativo.)
- e) ¿Cuántas **cajas** necesitas? (Interrogativo.)
- f) Otro **día** te llamaré a casa. (Indefinido.)
- g) Elsa irá a su **pueblo** mañana. (Posesivo.)
- h) Lo dejé en el primer **estante**. (Numeral ordinal.)
- i) ¡Ese **chico** tuyo es listo! (Demostrativo, posesivo.)
- j) He insistido varias **veces**. (Indefinido.)
- k) Se rompió dos **costillas**. (Numeral cardinal.)
- l) Algún **día** desayunaré contigo. (Indefinido.)

6 Las sustituciones son las siguientes:

- a) Había perdido el libro que le presté. → Había perdido **mi** libro.

- b) El ascensor se paró en el piso anterior al tercero.
→ El ascensor se paró en el **segundo** piso.
- c) La habitación que ocupamos nosotros es grande.
→ **Nuestra** habitación es grande.
- d) ¡Vaya rollo de película! → ¡**Qué** rollo de película!
- e) Dame el libro que está ahí. → Dame **ese** libro.

7 El texto completo es el siguiente:

*Mi tío es ciertamente **un** tipo raro, si uno se pone a ver. En realidad solo llevamos **siete** u **ocho** años conviviendo en **esta** casa, él y yo, ya que antes él se pasaba casi **todo** el tiempo en el interior, cuando yo era niño y vivía solo la abuela, hasta que la abuela murió al día siguiente del regreso del tío de uno de **esos** viajes. Entonces me llevó con él por **muchos** pueblos.*

12 Los pronombres

Recuerda y *Aplica*

1 ¿Qué pronombre es? Véanse las tablas de abajo.

Las clases de pronombres que faltan son los **numerales** (tres, sexto...) y los **poseivos** (mío, tuya...).

Mis definiciones

- I. El **pronombre** es la clase de palabra que sustituye al **nombre**. Ejemplo: Ana es mi tía > Ella es mi tía.

Practica y Relaciona

2 ¿Adjetivos o pronombres? Los adjetivos aparecen en negrita y los pronombres subrayados.

- a) **Todo** aquel largo día la estuvimos esperando.
- b) Ellos compraron **muchos** caramelos de **varios** sabores.
- c) **Aquellos** libros de aventuras los leyeron en seguida.
- d) ¿Alguno de vosotros ha visto **mi** bolígrafo negro?
- e) Te voy a dar **algunos** cromos antiguos.
- f) ¿Cuánto necesitas para las **dos** entradas del concierto?
- g) Sin **ninguna** duda, esto es para ti.
- h) ¡**Qué** vida tan dura es esa!
- i) Nos invitará a comer **cualquier** día de estos.
- j) Antonio se ha burlado de mí. ¿Por qué?

3 Pronombres personales. Los pronombres personales del texto aparecen subrayados.

—¿Por qué no escribes tú mismo los versos que cantas?

La pregunta cogió por sorpresa a Martín, que caviló un momento:

—Hacer versos no es tan fácil como te parece, Gabriel.

—Pero tú sabes. Yo te oí, en el campamento del Cid, una copla que acababas de inventar. Seguro que acababas de inventarla. Y era muy bonita.

—Una cosa es escribir, que yo no alcanzo a tanto, y otra hacer que la canción suene en cada sitio como compuesta para él, que eso entra dentro de mi oficio. A la gente le gusta pensar que las coplas se han compuesto pensando en ellos,

	PRONOMBRES PERSONALES	
	Singular	Plural
1.ª pers.	yo, me, mí, conmigo	nosotros, nosotras, nos
2.ª pers.	tú, usted, te, ti, contigo	vosotros, vosotras, ustedes, os
3.ª pers.	él, ella, ello, le, la, lo, se, sí, consigo	ellos, ellas, les, las, los, se, sí, consigo

PRONOMBRES INDEFINIDOS
alguien, algo, nadie, nada, todo / a / os / as, mucho / a / os / as, varios / as, bastante / s, uno / a / os / as, poco / a / os / as...

PRONOMBRES INTERROGATIVOS
qué, cuál, cuáles, quién, quiénes

	PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS					
	PROXIMIDAD		DISTANCIA MEDIA		LEJANÍA	
	Singular	Plural	Singular	Plural	Singular	Plural
Masculino	este	estos	ese	esos	aquel	aquellos
Femenino	esta	estas	esa	esas	aquella	aquellas
Neutro	esto	—	eso	—	aquello	—

y al que las recita corresponde darles esa impresión. Cambiar unas palabras, unos versos... siempre, eso sí, sin que se den cuenta los que escuchan.

—Pero tú podrías...

—No, no podría. Yo soy un pobre juglar. Ni siquiera se me ha pasado por la mente hacerme trovador.

—Pues yo seré trovador. Y juglar, porque también llevaré canciones de aquí para allá. [...] He pensado que escribiré un cantar largo, muy largo, sobre algo que llevo aquí, en la cabeza. [...]

—¿Puedo saber de qué se trata?

—Se lo empecé a contar a aquel chiquillo del pueblo. ¿Te acuerdas? Comienza cuando a Rodrigo Díaz lo destierran de Vivar y va a Burgos.

Joaquín AGUIRRE BELLVER
El juglar del Cid
Everest

Ponte a prueba

1 En el siguiente cuadro se clasifican las palabras subrayadas en el texto de Oscar Wilde:

Adjs. determinativos (nombre)	Clases
<u>todas</u> (tardes)	adj. indefinido
<u>un</u> (jardín)	adj. indefinido
<u>doce</u> (melocotoneros)	adj. numeral cardinal
<u>sus</u> (ramas)	adj. posesivo
<u>tal</u> (dulzura)	adj. indefinido
<u>suyo</u> (amigo)	adj. posesivo
<u>siete</u> (años)	adj. numeral cardinal
<u>mi</u> (jardín)	adj. posesivo
<u>ninguna</u> (persona)	adj. indefinido

Pronombres	Clases
<u>los</u>	pron. personal
<u>unos, otros</u>	prons. indefinidos
<u>él</u>	pron. personal
<u>todo</u>	pron. indefinido
<u>qué</u>	pron. interrogativo
<u>mí</u>	pron. personal
<u>eso</u>	pron. demostrativo
<u>lo</u>	pron. personal
<u>cualquiera</u>	pron. indefinido
<u>yo</u>	pron. personal

2 A continuación, se reproduce el cuadro completo de los pronombres personales y se resaltan en negrita aquellos que aparecen en el texto.

	Singular	Plural
1.ª pers.	yo , me, mí , conmigo	nosotros, nosotras, nos
2.ª pers.	tú, usted, te, ti, contigo	vosotros, vosotras, ustedes, os
3.ª pers.	él , ella, ello, le, la, lo , se, sí, consigo	ellos, ellas, les, las, los , se, sí, consigo

3 En el nuevo fragmento de *El Gigante egoísta* se han subrayado los adjetivos determinativos y los pronombres. Debajo aparecen las tablas con su clasificación.

Levantó un muro altísimo a su alrededor y puso este cartel:

SE PROHÍBE TERMINANTEMENTE EL PASO
Se procederá judicialmente contra los transgresores

Era un Gigante muy egoísta.

Los pobres niños ya no tenían ningún sitio donde jugar. Lo intentaron en la carretera, pero esta estaba llena de polvo y piedras. Una vez terminadas sus lecciones, solían ir a pasear alrededor del muro, y hablaban del hermoso jardín que había al otro lado.

—¡Éramos tan felices allí! —se decían unos a otros.

Oscar WILDE
«El Gigante egoísta», en *Cuentos*, Magisterio & Casals

Adjs. determinativos (nombre)	Clases
<u>un</u> (muro, gigante)	adj. indefinido
<u>su</u> (alrededor)	adj. posesivo
<u>este</u> (cartel)	adj. demostrativo
<u>ningún</u> (sitio)	adj. indefinido
<u>una</u> (vez)	adj. indefinido
<u>sus</u> (lecciones)	adj. posesivo
<u>otro</u> (lado)	adj. indefinido

Pronombres	Clases
<u>se</u>	pron. personal
<u>lo</u>	pron. personal
<u>esta</u>	pron. demostrativo
<u>unos</u>	pron. indefinido
<u>otros</u>	pron. indefinido

4 Los pronombres se resaltan en negrita.

- a) Hoy no he traído mi coche. Iremos en el **tuyo / suyo / vuestro**. → Pronombre posesivo.
- b) Estos coches usados son más baratos que **esos / aquellos**. → Pronombre demostrativo.
- c) Unos dicen la verdad; **otros**, en cambio, mienten. → Pronombre indefinido.
- d) ¿A vosotros también **os** han llamado la atención? → Pronombre personal.
- e) ¿Con **quién** vas a salir? ¿Con tus amigos o tus primos? → Pronombre interrogativo.
- f) Alberto ha tenido otro hijo. Ya es padre de **dos / tres / cuatro...** → Pronombre numeral.

5 RESPUESTA ORIENTATIVA. [Ejemplos: *¿Aquella* es tu casa? (demostrativo); No, es la *suya* (posesivo); *Alguien* está interesado en comprarla (indefinido); *¿No* eran *dos* los posibles compradores? (numeral cardinal); *¿Quién* la comprará finalmente? (interrogativo).]

13 El adverbio, la preposición y la conjunción

13.1. El adverbio

Recuerda y *Aplica* _____

1 Cada adverbio en su lugar. Los adverbios de la ilustración se clasifican en el cuadro:

CLASES DE ADVERBIOS	
Lugar	aquí, delante, ahí, allí, acá, detrás, cerca, lejos, encima, debajo
Tiempo	hoy, ayer, mañana, aún, siempre, después, todavía, antes, luego
Modo	bien, bueno, cortésmente, mal, así
Cantidad	muy, más, demasiado, mucho, apenas, poco, bastante
Afirmación	sí, bueno, seguro, también, efectivamente
Negación	nunca, no, tampoco, jamás
Duda	quizá, quizás, posiblemente, acaso

Mis definiciones

I. El adverbio es una **palabra invariable** que **complementa** a un **verbo**, a un **adjetivo** o a **otro adverbio**.

II. Existen diferentes **clases de adverbios**: de **tiempo**, de **lugar**, de **modo**, de **afirmación**, de **negación**, de **duda** y de **cantidad**.

Practica y Relaciona _____

2 Localización de adverbios.

- a) Delante de mi casa hay un jardín.
- b) Pienso que no he actuado correctamente.
- c) Jamás me enfado con nadie.
- d) ¿Acaso te puedo echar una mano?
- e) Probablemente reciba clases de piano.
- f) Estoy pesado porque he comido demasiado.
- g) Tampoco me gustan las fresas con nata.
- h) Seguramente vendrá con su familia.
- i) Vivo cerca de un polideportivo.
- j) A mí también me gustaría conocerlo.
- k) Todavía no han empezado las clases.
- l) Iré a comprar el pan después.
- m) ¿Puedes servirme más? Sí, por supuesto.
- n) Si lo bordas así, te quedará muy bonito.

3 Clasificación de adverbios...

Lugar	delante, cerca
Tiempo	ayer, todavía, después
Modo	correctamente, así
Cantidad	demasiado, más, muy
Afirmación	sí, también
Negación	no, jamás, tampoco
Duda	acaso, probablemente, seguramente

4 El adverbio adecuado.

- a) Estuve en casa de mi abuela el fin de semana. → **allí**
- b) Cada día me levanto... → **diariamente**
- c) Hoy es trece de mayo. El catorce tengo un examen. → **mañana**
- d) A lo mejor voy de acampada el próximo viernes. → **quizá** (vaya)
- e) Más tarde saldré a pasear por la avenida. → **luego**
- f) Nos reunimos como poco una vez al mes. → **mensualmente**
- g) Ana vive en el tercer piso y yo en un piso más alto. → **arriba**

- h) Él lo hizo bien y ella lo ha hecho bien. → también
- i) Con toda probabilidad será el ganador de la prueba.
→ probablemente

5 Adverbios en -mente. Junto a cada adverbio figura el adjetivo del que proviene. Téngase en cuenta que este tipo de adverbios se forma a partir del femenino en los adjetivos que tienen marca de género.

diariamente → diaria

mensualmente → mensual

probablemente → probable

13.2. La preposición y la conjunción

Recuerda y *Aplica*

1 Formas incompletas.

PREPOSICIONES

a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, so, sobre, tras

CLASES DE CONJUNCIONES

Copulativas	y, e, ni Ej.: Le regaló flores y un libro.
Disyuntivas	o, u Ej.: ¿Quieres té o café?
Adversativas	pero, sino, aunque Ej.: Quiero, pero no puedo.
Causales	porque, como Ej.: No voy porque estoy cansada.
Condicionales	si Ej.: Si lo intento, lo conseguiré.

Mis definiciones

- I. La función de las preposiciones y las conjunciones es unir unas palabras con otras; por eso, se consideran elementos relacionantes.
- II. Con las preposiciones se relacionan palabras o grupos de palabras; por ejemplo, la casa de Juan; libertad bajo palabra.
- III. Las conjunciones sirven para relacionar palabras, incluidas las formas verbales; por ejemplo, ir y venir; si terminas, puedes salir.
- IV. Existen distintas clases de conjunciones: copulativas, disyuntivas, adversativas, causales y condicionales.

Practica y Relaciona

2 Elementos relacionantes. En las tablas figura la clasificación que se pide:

Preposiciones

tras, contra, durante, hacia, sobre, ante, desde, entre, bajo, con, según, a

Conjunciones

pero, si, ni, porque, y, sino, e, u, como, aunque, o

3 Definiciones.

Una palabra es invariable si no presenta modificaciones de género y número.

4 Identificación de preposiciones. Las preposiciones se encuentran subrayadas.

- a) Desde hoy hasta el viernes estará cerrado.
- b) En vacaciones iré a la playa o a la montaña.
- c) Voy por pan; espérame en tu casa.
- d) Según mi padre, eso no es asunto mío.
- e) Envíamelo mediante correo certificado.
- f) Bajó desde la cumbre esquiando.
- g) Dejé el sobre de la carta sobre la mesa.
- h) Quizá este ejercicio de gramática no dé para tanto.
- i) ¡Ante sus ojos estaba la chaqueta de ante!
- j) Entre y colóquese entre la mesa y la pared.
- k) Para ese taxi para que nos lleve a casa.
- l) Hacia las nueve hacía un frío horrible.

5 Conjunciones y preposiciones. En el texto se subrayan las preposiciones, se destacan en negrita las conjunciones y se tachan los adverbios.

Mi compañero guardó silencio durante unos instantes y, ~~finalmente~~, lanzó un gruñido de asentimiento. Mis labios se extendieron en una sonrisa de satisfacción. ~~No~~ me había tragado un ser monstruoso como le había sucedido al profeta Jonás. Me encontraba ~~solamente~~ en un barco donde me habían encadenado para asegurarse de que ~~no~~ iba a escaparme. Por lo que se refería a las palabras de Cedric afirmando que nos dirigíamos al infierno, a esas alturas yo ~~ya~~ estaba convencido de que nos encaminábamos a un lugar ~~muchísimo~~ más cercano. De momento, me había salvado del dragón que había visto y eso ~~ya~~ era más que suficiente para estarle agradecido a Dios.

César VIDAL

El perro de Gudrum, SM

Ponte a prueba

1 Los adverbios del texto de Jack London aparecen subrayados:

Mit-sah, el hijo de Castor Gris, estaba en el bosque recogiendo leña cuando se topó con el muchacho al que Colmillo Blanco había mordido. Sintióse fuerte porque varios compañeros estaban dispuestos a ayudarle, el muchacho recibió a Mit-sah con burlas e insultos. Muy pronto, Mit-sah se sintió perdido, porque estaba solo contra siete u ocho muchachos de su edad.

No lejos de allí, el joven lobo presenciaba el enfrentamiento. Era una lucha entre los hombres y pensaba que no era asunto suyo; pero cuando advirtió que su amo estaba en un aprieto, de un salto se situó en medio del combate. En pocos minutos, los muchachos habían huido, y Colmillo Blanco regresó triunfalmente a la tienda de Castor Gris al lado de Mit-sah.

Cuando Castor Gris supo lo sucedido, ordenó que premiaran al joven lobo con una ración doble de carne.

Colmillo Blanco nunca había visto tanta carne junta y, cuando poco después se tumbó tranquilamente junto al fuego, sintió que aquel día había aprendido una nueva ley: «sus» dioses eran intocables y era su deber atacar a cualquiera que intentara hacerles daño.

Jack LONDON
Colmillo Blanco, Edelvives

2 Los adverbios de este fragmento se clasifican en la siguiente tabla:

CLASES DE ADVERBIOS	
Lugar	lejos, allí
Tiempo	pronto, después
Modo	triunfalmente, tranquilamente
Cantidad	muy, poco
Afirmación	—
Negación	no, nunca
Duda	—

3 En el fragmento no aparecen adverbios de afirmación ni de duda. Algunos ejemplos son los siguientes:

- **Afirmación:** *sí, efectivamente, también, realmente, seguro, seguramente.*
- **Duda:** *probablemente, acaso, posiblemente, seguramente, quizá, quizás.*

4 La respuesta correcta es la tercera: *pocos* es un adjetivo indefinido que modifica al sustantivo *minutos*, con el que concuerda en género (masculino) y número (plural), y *poco*, un adverbio.

5 RESPUESTA LIBRE.

6 Las preposiciones están en negrita.

*Una multitud se agolpaba **entre** empujones y codazos frente a la oficina **de** información. **Desde** donde estaban, las dos jóvenes conseguían oír la estela de unos gritos enfurecidos. **A** medida que se acercaban, el griterío resultaba insopportable, ni Atila con sus caballos hubiera podido igualarlo.*

—¿Qué ocurre? —gritaba una señora desgreñada y empapada de sudor—. ¡Mi marido y yo llevamos **más de** una hora esperando el tren y **en** los paneles no aparece ninguna señal!

—¿**Por** dónde pasa el tren **de** las 13:30? ¡Hay dos o tres **en** las raíles y no veo personal que lo indique! —refunfuñaba un viejecito agarrado **a** sus gafas.

—**Calma**, señores, **calma** —el funcionario apenas conseguía controlar a una mansa que se poblaba cada vez más—. Hemos pedido refuerzos **para** que nos ayuden **a** indicarles sus trenes respectivos.

—¡El mío ya se habrá marchado! Y vete **a** saber cuándo pasará otro...

—**Pues** me he vuelto loca preguntando **a** los pasajeros **de** los trenes que llegaban y nadie me hace caso. Están todos **más** preocupados **por** las palabras que **por** otra cosa. ¡Y necesito volver **a** casa!

Andrés MÍNGUEZ GALLEGOS
Rumbo a sinsentido, Algar

7 A partir de los adjetivos propuestos se pueden formar los siguientes adverbios: *fuerte* → *fuertemente*; *perdido* → *perdidamente*; *nueva* → *nuevamente*.

14 Palabras variables e invariables

14.1. Las categorías gramaticales

Recuerda y *Aplica* _____

1 El intruso. Las palabras que sobran en las series son:

- detrás → suya
- yo → máximo
- de → muy
- nuevo → no

Mis definiciones

- I. **Sustantivo.** Designa seres, objetos e ideas.
- II. **Artículo.** Determina al nombre al que acompaña.
- III. **Pronombre.** Sustituye a un sustantivo.
- IV. **Verbo.** Designa acciones o estados, e indica tiempo.
- V. **Adjetivo.** Indica cualidades o delimita al sustantivo al que se refiere.
- VI. **Adverbio.** Expresa circunstancias de modo, lugar, tiempo, cantidad, duda, afirmación, negación...
- VII. **Preposición.** Enlaza palabras o grupos de palabras.
- VIII. **Conjunción.** Relaciona palabras, incluidas las formas verbales.

Practica y Relaciona _____

2 Viñetas desordenadas. Las viñetas deben numerarse de arriba abajo así: 2 - 3 - 1.

3 Categorías gramaticales. Debajo figuran las tablas completas.

14.2. Las palabras variables

Recuerda y Aplica _____

4 Corta y ordena. Las palabras que se juntaron por error se clasifican de la siguiente manera:

- **Sustantivos:** puerta, silueta.
- **Artículos:** las, lo.

- **Pronombres:** vosotros, ellos.
- **Verbos:** doy, quedad.
- **Adjetivos calificativos:** ojerosos, tenebrosos.
- **Adjetivos determinativos:** segundo, estos.

Mis definiciones

- I. Las palabras variables sufren modificaciones en su forma para expresar:

[Los ejemplos son libres, aquí se señalan de manera orientativa.]

- **Género / número:** masculino o femenino / singular o plural.
Ejemplos: *diputado, diputada.*
- **Grado:** positivo, comparativo o superlativo.
Ejemplos: *mayor, calentísimo.*
- **Tiempo / modo:** pasado, presente o futuro / indicativo, subjuntivo o imperativo.
Ejemplos: *lloverá, comed.*
- **Persona:** masculino o femenino / singular o plural.
Ejemplos: *nosotros, los.*

14.3. Las palabras invariables

5 Rodea y clasifica. Las palabras invariables del texto se clasifican de la siguiente manera:

- **Preposiciones:** de, en, a, con.
- **Conjunciones:** y.
- **Adverbios:** así, no, pero, muy, después.

SUSTANTIVOS	ADJS. CALIFICATIVOS	ADVERBIOS	CONJUNCIONES	PREPOSICIONES
baño	desnudos	demasiado	sus	en
cabellos	blancos	lejos	su	bajo
gritos	desesperado	después	un	por
ojos	nuevos	inmediatamente	aquellos	sobre

FORMA VERBAL	INFINITIVO	CONJUG.	PERSONA	NÚMERO	TIEMPO	MODO
decidió	decidir	3. ^a	3. ^a	singular	pret. perfecto simple	indicativo
jugaban	jugar	1. ^a	3. ^a	plural	pretérito imperfecto	indicativo
sabía	saber	2. ^a	3. ^a	singular	pretérito imperfecto	indicativo
apareció	aparecer	2. ^a	3. ^a	singular	pret. perfecto simple	indicativo
dudara	dudar	1. ^a	3. ^a	singular	pretérito imperfecto	subjuntivo

Mis definiciones

- I. Hay **adverbios** de lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación y duda.
- II. Existen **conjunciones** copulativas, disyuntivas, adversativas, causales y condicionales.

15 La oración y sus constituyentes

Recuerda y Aplica

1 Revoltijos oracionales. Al ordenar las palabras de cada fila, se forman las siguientes oraciones:

- Este carril es para bicicletas.
- El jardinero cuida las rosas.
- ¿Le diste tú la carta esa?

Mis definiciones

- I. Los **constituyentes** de la **oración** son el **suje**to y el **predicado**.
- II. El **núcleo del sujeto** es un **sustantivo** o **pronombre**, que **concu**erda en **número** y **persona** con el **verbo**, que es el **núcleo del predicado**.

2 Cuestionario gramatical. Las preguntas se encuentran en cursivas.

P.—¿Qué elementos constituyen la oración?

R.—Un sujeto y un predicado.

P.—¿Qué palabras actúan como núcleo del sujeto?

R.—Un sustantivo o un pronombre.

P.—¿Qué nombre recibe el sujeto que no aparece expreso en la oración?

R.—Sujeto omitido.

P.—¿Cómo se descubre el sujeto omitido?

R.—Se descubre en la terminación verbal.

P.—¿Qué palabra funciona como núcleo del predicado?

R.—El verbo.

Practica y Relaciona

3 ¿Cuántas oraciones tiene el poema? Cada oración está separada por dos barras inclinadas (//).

En esta plazuelita, ¿Cómo llueve! // 5
en este llano, ¿Qué serenita cae la nieve! //
se mantiene la nieve Y el aire cierzo
todo el verano. // la detiene. //

Poesía española para jóvenes, Alfaguara

El poema está formado por **cuatro oraciones**. Lo sé porque cada una posee un **sentido completo** y está delimitada por una **pausa**, marcada en la escritura con un **punto**.

4 Oraciones y versos. RESPUESTA LIBRE. [Prestar atención a que aparezca un solo verbo en cada oración y a que mantenga la concordancia con el núcleo del sujeto.]

5 ¿Es el núcleo del sujeto?

- a) Mi compañero de mesa tiene un estuche muy bonito.
Mis compañeros... tienen... Sí, es el núcleo del sujeto.
- b) La pintora expuso su obra en la galería de arte.
Las pintoras expusieron su obra en la galería de arte. No es el núcleo del sujeto.
- c) La motocicleta circulaba por la calle a gran velocidad.
Las motocicletas circulaban... Sí, es el núcleo del sujeto.
- d) Durante la noche brillan las estrellas en el firmamento.
Durante las noches brilla la estrella. No es el núcleo del sujeto.
- e) Por las mañanas, mi padre prepara el desayuno.
... mis padres preparan... Sí, es el núcleo del sujeto.
- En la oración **b)** el núcleo del sujeto es *pintora*; y en la **d)**, el núcleo es *estrellas*.

6 Reconocimiento de constituyentes...

- a) El guardia le puso una multa. → Los guardias le pusieron...
Sujeto: el **guardia**. Predicado: le **puso** una multa.
- b) El cielo tenía un azul intenso. → Los cielos tenían...
Sujeto: el **cielo**. Predicado: **tenía** un azul intenso.
- c) En mi casa viven mis abuelos → ... vive mi abuelo.
Sujeto: mis **abuelos**. Predicado: **viven** en mi casa.
- d) Esta serie tiene gran audiencia. → Estas series tienen...
Sujeto: esta **serie**. Predicado: **tiene** gran audiencia.
- e) En los aeropuertos aterrizan muchos aviones. → ... aterriza algún avión.
Sujeto: muchos **aviones**. Predicado: **aterrizan** en los aeropuertos.
- f) Las casas del pueblo están pintadas de blanco. → La casa del pueblo está...
Sujeto: las **casas** del pueblo. Predicado: **están** pintadas de blanco.
- g) En esa biblioteca estudian bastantes amigos míos. → Un amigo estudia...

Sujeto: bastantes **amigos** míos. Predicado: **estudian** en esa biblioteca.

h) Me gustan mucho los libros de aventuras y de ciencia ficción. → Me gusta mucho el libro...

Sujeto: los **libros** de aventuras y de ciencia ficción. Predicado: me **gustan** mucho.

i) En ese programa los locutores regalarán dos entradas a dos radioyentes. → ... el locutor regalará...

Sujeto: los **locutores**. Predicado: **regalarán** en ese programa dos entradas a dos radioyentes.

7 ... Y de sus núcleos. Los núcleos del sujeto y los núcleos del predicado de las oraciones de la actividad 6 son los que aparecen destacados en negrita en la respuesta anterior.

8 Sujeto omitido. Las formas verbales de las oraciones aparecen subrayadas.

a) Estamos en el nuevo parque.

Verbo: 1.ª pers., plural. → Sujeto: nosotros / nosotras.

b) Bailé con tu hermana pequeña.

Verbo: 1.ª pers., singular. → Sujeto: yo.

c) Habían ido otra vez al cine.

Verbo: 3.ª pers., plural. → Sujeto: ellos / ellas.

d) Se hundió en un mar de agua clara.

Verbo: 3.ª pers., singular. → Sujeto: él / ella.

e) ¿Entregamos los ejercicios?

Verbo: 1.ª pers., plural. → Sujeto: nosotros / nosotras.

f) Ojalá hubieras venido antes.

Verbo: 2.ª pers., singular. → Sujeto: tú.

g) Tomad ese camino de enfrente.

Verbo: 2.ª pers., plural. → Sujeto: vosotros / vosotras.

9 Construcción de oraciones. A continuación, se destacan en negrita los núcleos del sujeto y del predicado.

■ Los **dinosaurios** poblaron la Tierra en tiempos remotos.

■ Las **ideas se arremolinaban** dentro de mi cabeza.

■ Todos **vosotros obtendréis** una recompensa.

■ Aquella **conferencia** nos **resultó** muy interesante.

■ El **pollo** de corral **ha quedado** un poco duro.

■ **Orquídea** es el nombre de una flor.

■ Un **grupo** de niños **se había perdido** en la montaña.

■ **¿Quién** de vosotros **ha roto** el cristal?

10 Safari fotográfico. En la tabla siguiente se incluyen los constituyentes y se destacan en negrita sus núcleos.

SUJETO	PREDICADO
Aquel pájaro	vuela muy bajo.
Sus colores	me encantan .
Las jirafas	comen esos hierbajos.
SO: nosotros / nosotras	¿Hacemos más fotografías?
El paisaje	es impresionante.
Mi cámara de fotos	no funciona .
SO: Tú	¿Has cargado la batería de la cámara?
SO: Yo	No lo recuerdo .

Ponte a prueba

1 Como se indica con las // barras inclinadas (//), cuatro son las oraciones que componen el poema:

*Morenica a mí me llaman. //
Yo blanca nací. //
El sol del verano
me hizo a mí así. //
Morenica graciosa soy. // 5*

Poesía española para jóvenes
Alfaguara (Adaptación)

2 El criterio seguido para reconocer las oraciones del poema se explica en el siguiente recuadro.

Las **oraciones** de un texto están **delimitadas** por una **pausa**, que se marca con un **silencio** en el **habla** y con un **punto** en la **escritura**.

3 En la siguiente tabla se señalan el sujeto y el predicado de las oraciones del poema de la actividad 1 y se destacan en negrita sus núcleos.

SUJETO	PREDICADO
SO: Ellos / ellas	Morenica a mí me llaman .
Yo	blanca nací .
El sol del verano	me hizo a mí así.
SO: Yo	Morenica graciosa soy .

4 y **5** RESPUESTA LIBRE.

6 Las respuestas son las siguientes:

- ¿Qué **elementos** constituyen la **oración**? La oración está constituida por un **sujeto** y un **predicado**.
- ¿Qué **palabras** actúan como **núcleo del sujeto**? Actúan como núcleo del sujeto el **sustantivo** o el **pronombre**.
- ¿Cómo se **reconoce** el **núcleo del sujeto**? Se reconoce buscando aquella palabra que, si cambia de número, hace cambiar el número del verbo.
- ¿Qué nombre recibe el **sujeto no explícito** en la oración? Se denomina **sujeto omitido**.
- ¿Qué **pronombres personales** pueden actuar como **sujeto**? Actúan como sujeto los pronombres *yo, tú, usted, él, ella, ello, nosotros, nosotras, vosotros, vosotras, ustedes, ellos, ellas*.
- ¿Qué clase de palabra funciona como **núcleo del predicado**? El **verbo**.

7 En las oraciones se subraya el núcleo del sujeto y se indica, en cada caso, si se trata de un sustantivo o de un pronombre.

- A mí no me importa eso. (Pronombre.)
- Todos ellos estaban felices. (Pronombre.)
- ¿Quién ha venido a comer? (Pronombre.)
- ¿Te gustan esas películas? (Sustantivo.)
- A mi hermano le gusta todo. (Pronombre.)
- Aún no ha llegado nadie. (Pronombre.)
- Muchos de vosotros sabéis esto. (Pronombre.)
- Con los suyos vivía el Campeador. (Sustantivo.)
- El humo salía por las chimeneas. (Sustantivo.)
- Me encantan tus discos. (Sustantivo.)

8 El texto de Eduardo Mendoza con las formas verbales correctas es el siguiente:

No **puedo** / **podía** dar un paso más. Mi deterioro físico **es** / **era** considerable. Se me **cae** / **ha caído** / **cayó** un brazo, una pierna y las dos orejas y la lengua me **cuelga** / **colgaba** tanto que **tengo** / **he tenido** / **tuve** que atarla al cinturón, porque ya **llevo** / **llevaba** comidas cuatro plastas de perro y un número indeterminado de colillas. [...] Me **escondo** / **escondí** debajo de un camión aparcado, me **desintegro** / **desintegré** y me **naturalizo** / **naturalicé** en la nave.

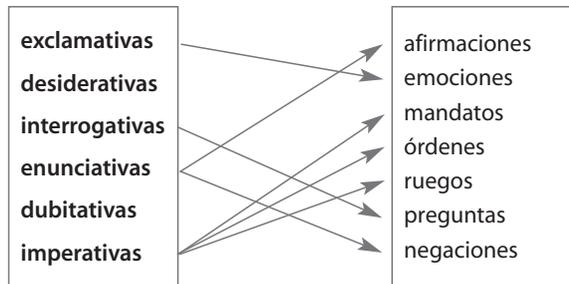
Eduardo MENDOZA
Sin noticias de Gurb, Seix Barral

Como se observa en las formas verbales de la solución, el texto puede narrarse en presente o en pasado. Las dos opciones son correctas, pero es fundamental que los alumnos respeten la concordancia en los tiempos verbales.

16 Las modalidades oracionales

Recuerda y *Aplica* _____

1 Correspondencias. Las correspondencias se indican a continuación:



No tienen correspondencia las **oraciones desiderativas** ni las **dubitativas**.

Mis definiciones

- Las **oraciones desiderativas** manifiestan **deseo**.
Ejemplo: *Ojalá llueva mañana.*
- Con las **oraciones dubitativas** se expresa **duda**.
Ejemplo: *Quizá ya se haya ido.*
- Las **clases de oraciones I y II** son dos de las **modalidades oracionales**.

2 Ejemplos de otras modalidades. RESPUESTA ORIENTATIVA. [Ejemplos: *Hoy ha amanecido a las siete; Por tus amigos, no hemos llegado a ver la película; ¿Dónde está su carné de identidad?; ¿Qué frío tan tremendo hace hoy!; Vete de aquí ahora mismo.*]

Practica y Relaciona _____

3 Oraciones y modalidades. Las modalidades oracionales, según la actitud del hablante, se indican a continuación:

- ¿Quién ha abierto la puerta? → Interrogativa.
- Colocaos de espaldas a la luz. → Imperativa.
- El haya ha sido derribada por el rayo. → Enunciativa afirmativa.
- Quizá sean once los invitados. → Dubitativa.
- Que lo pases bien en la fiesta. → Desiderativa.
- ¡Qué bien se ve! → Exclamativa.

4 Distintas actitudes. RESPUESTA ORIENTATIVA. [Ejemplos: Enunciativa → *He mirado a través de la puerta.*

Exclamativa → ¡Qué miedo tengo!

Interrogativa → ¿Quién anda ahí?

Imperativa → No entre en mi habitación.

Dubitativa → Quizá sea un fantasma.

Desiderativa → Ojalá se haya marchado ya.]

5 Análisis y clasificación de oraciones. Estos son el análisis y la clasificación:

- a) ¡Qué inteligente es mi amigo Miguel!
 At (S Adj) N (V) D N (Sust) Sust (Ap)
 (Adj Pos)
 P (SV) S (SN)
- b) Ojalá disminuyan los incidentes en la carretera.
 Interj. N (V) N (SN) CCL (SN)
 P (SV) S (SN)
- c) Marta no ha venido.
 N (SN) CCT Neg N (V)
 (S Adv)
 S (SN) P (SV)
- d) ¿Te gusta mucho el pastel de manzana?
 CI (Pron) N (V) CCC (S Adv) D (Art) N (Sust) Prep + SN
 P (SV) S (SN)
- e) (SO: Ellos)
 Quizá hayan sido detenidos ya por la policía.
 CC Duda N (V) CCT C Ag (Prep + SN)
 (S Adv) (S Adv)
 P (SV)
- f) (SO: Tú)
 Ven ahora mismo.
 N (V) CCT (SN)
 P (SV)

Por su estructura sintáctica

Por la actitud del hablante

- a) Activa, atributiva. Exclamativa.
 b) Impersonal, transitiva. Enunciativa afirmativa.
 c) Activa, intransitiva. Interrogativa.
 d) Pasiva, intransitiva. Dubitativa.

Ponte a prueba

1 En el cuadro se indica la categoría gramatical:

PALABRA	CATEGORÍA
si	conjunción
a	preposición
mi	adjetivo posesivo
esposa	sustantivo
otras	adjetivo indefinido
manías	sustantivo
esto	pronombre demostrativo
harto	adjetivo calificativo
os	pronombre personal
cautelosamente	adverbio de modo

2 Ver el cuadro de la parte inferior de esta página.

3 Los núcleos están destacados en negra.

- a) Ojalá conocierais a mi esposa.
 Sujeto omitido: vosotros / as.
 Predicado: Ojalá **conocierais** a mi esposa.
- b) Mi mujer tiene otras manías.
 Sujeto: Mi **mujer**.
 Predicado: **tiene** otras manías.

	PERSONA	NÚMERO	TIEMPO	MODOS	INFINITIVO
conocierais	2. ^a	plural	pretérito imperfecto	subjuntivo	conocer
habríamos acabado	1. ^a	plural	condicional perfecto	indicativo	acabar
es	3. ^a	singular	presente	indicativo	ser
estoy	1. ^a	singular	presente	indicativo	estar
empezamos	1. ^a	plural	presente	indicativo	empezar
emplead	2. ^a	plural	—	imperativo	emplear
explique	1. ^a	singular	presente	subjuntivo	explicar
camina	3. ^a	singular	presente	indicativo	caminar

- c) Esto no es una guerra.
Sujeto: **Esto**.
Predicado: no **es** una guerra.
- d) ¡Ya estoy harto!
Sujeto omitido: yo.
Predicado: ¡Ya **estoy** harto!
- e) ¿Empezamos el trabajo?
Sujeto omitido: nosotros / as.
Predicado: ¿**Empezamos** el trabajo?
- f) Emplead la astucia.
Sujeto omitido: vosotros / as.
Predicado: **Emplead** la astucia.
- g) Quizá os explique el truco del caballo.
Sujeto omitido: yo.
Predicado: Quizá os **explique** el truco del caballo.
- h) Camina cautelosamente hacia la puerta.
Sujeto omitido: él.
Predicado: **Camina** cautelosamente hacia la puerta.

4 Según la actitud del hablante, las oraciones de la actividad 3 se clasifican de la siguiente manera:

- Enunciativa: **b), c), h)**
- Interrogativa: **e)**
- Exclamativa: **d)**
- Imperativa: **f)**
- Desiderativa: **a)**
- Dubitativa: **g)**

5 Las oraciones **b)** y **h)** son enunciativas **afirmativas**, y la **c)**, enunciativa **negativa**.

6 Estas son las transformaciones.

- a) Ojalá conocierais a mi esposa → (dubitativa)
Quizá conoceréis a mi esposa.
- b) Mi mujer tiene otras manías → (interrogativa)
¿Tiene mi mujer otras manías?
- c) Quizá os explique el truco del caballo → (enunciativa)
Os explicaré el truco del caballo.
- d) Camina cautelosamente hacia la puerta → (imperativa)
Caminad cautelosamente hacia la puerta.

7 Aunque los alumnos pueden elegir otras oraciones, ofrecemos una **RESPUESTA ORIENTATIVA**. [Ejemplos:

- Enunciativa, afirmativa: *Tiene razón Homero.*
- Imperativa: *Toma nota.*
- Exclamativa: *¡Cómo se pone cuando me retraso!*

17 Los procedimientos de formación de palabras

1 Cajas de palabras. A continuación, se propone la clasificación de las palabras de la ilustración según su procedimiento de formación.

- **Derivación:** sorpresivo, descabezar, refrescante, incómodo.
- **Composición:** lanzallamas, cortafuegos, quebrantahuesos, hispanoamericano.
- **Acronimia:** ESO, RTVE, CD-ROM, ovni.

2 Prefijos y sufijos. Los prefijos y sufijos aparecen destacados en negrita: *sorpres-ivo*, *des-cabez-ar*, *re-frescante*, *in-cómodo*.

3 Suma de palabras. Las palabras que han formado las compuestas son: *lanzar + llamas*; *cortar + fuegos*; *quebrantar + huesos*; *hispano + americano*.

4 Significado de las iniciales. Se desarrolla, a continuación, el significado de los acrónimos propuestos en la actividad 1:

- ESO: Enseñanza Secundaria Obligatoria.
- RTVE: Radio Televisión Española.
- CD-ROM: siglas del inglés Compact Disc Read Only Memory («disco compacto solo de lectura»).
- ovni: objeto volador no identificado.

17.1. Derivación: familias de palabras

5 Casas de palabras.

sal: salero, salado, salazón, salina, saleroso.

sano: sanidad, saneamiento, sanear, sanatorio, sanitario.

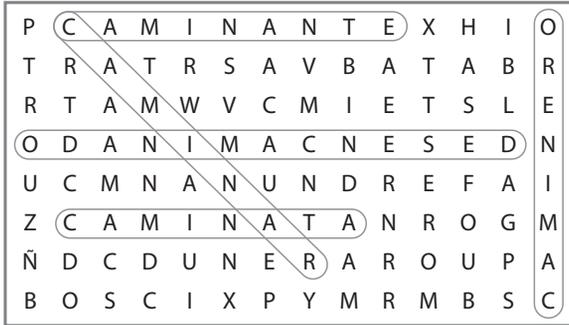
lavar: lavandería, lavable, lavadero, lavabo, lavatorio.

6 Formación de familias léxicas.

amigo	amigable, amiguismo, amigote, amigarse...
zapato	zapatero, zapatería, zapatilla, zapatazo, zapateado...
cabeza	cabezazo, descabezar, encabezar, cabecero, cabezón, cabecilla...
estudio	estudiante, estudioso, estudiantil, estudiar, estudiantina...
peine	peinar, peineta, peinecillo, peinador, peinado...

7 Sopa de letras. Estas son las palabras con las letras que les faltan:

DESENCAMINADO, CAMINANTE, CAMINATA, CAMINERO, CAMINAR.



17.2. Palabras compuestas

8 Tabla de compuestos. Las soluciones de esta tabla se proponen en el cuadro que figura al final de la página.

9 Derivación y composición. La clasificación de las palabras destacadas en color en el texto es la siguiente:

Palabras derivadas → *diaria, cavernosa, desgarradora, conmovía, poderoso.*

Palabras compuestas → *radioescuchas, altavoz, radiotoser, rascacielos.*

10 Formación de compuestos. RESPUESTA ORIENTATIVA. [Ejemplos: **sust + sust** → *bocacalle, bocamanga*; **sust + adj** → *pelirrojo, tiovivo, paticorto*; **verbo + sust** → *comecocos, zampabollos, sacacorchos.*]

17.3. Acronimia

11 Puzle acrónico.

1. radar → radio detecting and ranging («detección y localización por radio»).

	CATEGORÍA	ELEMENTO 1.º	ELEMENTO 2.º	ESTRUCTURA
sobrevolar	verbo	sobre	volar	preposición + verbo
carricoche	sustantivo	carro	coche	nombre + nombre
maniar	verbo	mano	atar	nombre + verbo
portafolio	sustantivo	portar	folio	verbo + nombre
sociocultural	adjetivo	socio	cultural	adjetivo + adjetivo
aguafuerte	sustantivo	agua	fuerte	nombre + adjetivo

2. UVI → Unidad de Vigilancia Intensiva.

3. láser → light amplification by stimulated emission of radiation («amplificación de luz por emisión inducida de radiación»).

4. sida → síndrome de inmunodeficiencia adquirida.

12 ¿Conoces el acrónimo de...?

Dirección General de Tráfico → DGT.

Comité Olímpico Internacional → COI.

Grupo Especial de Operaciones → GEO.

Documento Nacional de Identidad → DNI.

Educación Secundaria Obligatoria → ESO.

Organización Mundial de la Salud → OMS.

13 Significado de los acrónimos.

ONU → Organización de las Naciones Unidas.

RAE → Real Academia Española.

UNED → Universidad Nacional de Educación a Distancia.

RENFE → Red Nacional de Ferrocarriles Españoles.

PYME → Pequeña y Mediana Empresa.

CD → *Compact Disc* («disco compacto»).

PC → *Personal Computer* («ordenador personal»).

FM → Frecuencia Modulada.

UE → Unión Europea.

18 Las relaciones semánticas entre palabras

Recuerda y Aplica _____

1 La cesta de las palabras.

capaz-apto	S	sucio-limpio	A
berrinche-llanto	S	raudo-veloz	S
amable-grosero	A	orden-caos	A
mostrar-ocultar	A	racional-lógico	S
amplio-reducido	A	arrojar-lanzar	S
hambre-apetito	S	afilado-romo	A

Mis definiciones

- I. Las palabras con una forma diferente y el mismo significado son palabras **sinónimas** o **sinónimos**.

Ejemplos: *discrepar / disentir; precipicio / abismo; bonito / lindo...*

- II. Las palabras con significados opuestos son palabras **antónimas** o **antónimos**.

Ejemplos: *justo / injusto; cerca / lejos; antes / después...*

- III. Una palabra con más de un significado es una palabra **polisémica**.

Ejemplos: *cuarto, recibo, cura...*

- 2 Distintos sentidos.** En las oraciones se repite la palabra *llana*, que es **polisémica**.

El significado del vocablo en cada oración se indica a continuación:

Esa tierra es muy llana. → Lisa, sin altibajos.

Esa palabra no es llana. → Con acento en la penúltima sílaba.

Es una persona muy llana. → Sencilla, accesible.

Practica y Relaciona _____

- 3 Sinónimos textuales.** Este es el texto con los sinónimos incluidos:

El niño del búho

Un búho que acababa de ser padre —en algún lugar / sitio de África— le **dijo** / **comentó** a otro pájaro:

—¡Acabo de tener un **niño** / **hijo**! ¡Es **hermoso** / **guapo**! ¡Es **magnífico** / **estupendo**!

El otro pájaro le **dijo** / **contestó**:

—Espera a que se haga de día y lo **veremos** / **comprobaremos**.

Jean-Claude CARRIÈRE

El círculo de los mentirosos, Lumen

- 4 Relatos antónimos.** RESPUESTA ORIENTATIVA. [Se reproduce la segunda parte del texto con algunos ejemplos resaltados en negra.]

El rey ciclotímico

Sin embargo, existían también otros días. Eran días negros en que el rey se levantaba **abatido**, **decaído**, **triste**.

Ya desde la mañana, esos días parecían **horribles**. Los jardines de su palacio parecían más **feos**. Sus sirvientes, por algún extraño fenómeno, se volvían **maleducados** y **vagos**. [...]

En esos días, el rey **subía** los impuestos, **recaudaba** riquezas, **negaba** favores y legislabo por la **guerra** y el **malestar** de

los ancianos. En esos días, el rey **rechazaba** todas las peticiones de sus súbditos y amigos.

- 5 Palabras polisémicas.** RESPUESTA ORIENTATIVA. [Pueden servir como ejemplo estas dos oraciones con cada uno de los términos:

Cinta → Llevo una **cinta** en el pelo.

¿Que te compre una **cinta** de vídeo?

Parada → Quedamos en la **parada** del autobús.

Mi amiga Rosa está **parada**.]

Ponte a prueba

- 1 RESPUESTA ORIENTATIVA.**

Mostrárselo a los **desatentos** → distraídos

Preñado de él una amiga → enamorado

Cuyos intersticios **mancilló** la tinta → manchó

El **deslumbrante** adjetivo → impresionante

Vocablo de eras **pretéritas** → pasadas

- 2 RESPUESTA ORIENTATIVA.**

Nuevo → viejo, usado

Primer → último

(En) **público** → en privado, en confianza

Mal → bien

- 3 RESPUESTA ORIENTATIVA.**

El siguiente ejemplo es una posibilidad: *Desde julio del año pasado, tengo empleo en Madrid.*

- 4** La respuesta correcta es: polisémica.

- 5** A continuación se presentan las respuestas a las cuestiones:

■ En el *Diccionario de Autoridades*, **obsoleto** significaba anticuado o ya no usado.

■ **obsoleto** → inadecuado a las circunstancias actuales.

- 6** Las palabras de la ilustración se clasifican así:

■ **Palabras derivadas:** *sabroso, conocimiento, andarín.*

■ **Palabras compuestas:** *rompecabezas, patitieso, guardabarros, blanquioleta, sacapuntas, bocacalle.*

- 7** El análisis figura en el cuadro de la página 41.

8 RESPUESTA ORIENTATIVA. [Los acrónimos pueden formarse seleccionando solo las primeras letras de cada palabra o las primeras sílabas. Ejemplos: RAME, BPB, CSP; AACR, OCONCHU, GIAA.]

Un paso adelante

Bloque III (Unidades 7-18)

1 Se ilustran, a continuación, ejemplos de las clases de palabras que se piden.

- Todos los sustantivos precedidos por artículos: *la parte, (d)el pueblo, la calceta, la paz, la noche, las sierras, la visión, el apóstol, la tierra, (d)el cielo.*
- Tres sustantivos concretos: *pueblo, rueca, bordón...*
- Un sustantivo abstracto: *paz.*
- Cuatro adjetivos calificativos: *alta (parte), ruda (calceta), tardíos (ritmos), lejana (noche)...*
- Un adjetivo indefinido: *una (noche);* un adjetivo numeral: *dos (gatos);* y un adjetivo posesivo: *sus (dedos).*
- Dos pronombres personales: *ella, le;* y un demostrativo: *esta.*
- Un verbo en presente de indicativo: *vive;* un verbo en pretérito perfecto simple: *tuvo;* un verbo en pretérito imperfecto: *iba.*
- Dos preposiciones: *en, sin;* dos conjunciones: *y, como;* dos adverbios: *muy, más.*

2 Los sustantivos que sobran en las series son:

- Esquí → No es abstracto.
- Océano → No es colectivo.
- Lisboa → No es común.
- Amor → No es concreto.

3 La clasificación de los sustantivos propuestos en la actividad 2 es la siguiente:

Masculinos → *temor, esquí, océano, pueblo, libro, río, reloj, aviador, amor.*

Femeninos → *paz, intuición, maldad, sierra, colmena, manada, arboleda, cartera, rueca, maceta.*

Los nombres de ciudades no tienen género, por lo que no hemos incluido Lisboa en la clasificación.

4 Los plurales de los sustantivos de la actividad 2 son *paz > paces; temor > temores; intuición > intuiciones; esquí > esquíes; maldad > maldades; sierra > sierras; colmena > colmenas; océano > océanos; manada > manadas; arboleda > arboledas; pueblo > pueblos; libro > libros; Lisboa > Lisboas; cartera > carteras; río > ríos; rueca > ruecas; maceta > macetas; reloj > relojes; aviador > aviadores; amor > amores.*

5 Al lado de cada expresión se indica la clase de las palabras subrayadas.

- demasiado sucios (Adv)
- le preguntan demasiados (Pr)
- una vieja poco pobre (Adv)
- muchos lo vieron (Pr)
- muchos ritmos tardíos (Adj D)
- unos pocos vecinos (Adj D)
- una noche de esas (Pr)
- vivió mucho (Adv)
- demasiados chiquillos (Adj D)
- el bordón aquel (Adj D)
- pocas la oyeron (Pr)
- un bordón como aquel (Pr)

Para evitar las confusiones entre estas clases de palabras con formas iguales, se debe recurrir a la prueba de la concordancia, variando el género y el número del término al que modifican.

6 Los núcleos aparecen subrayados:

- a) Una vieja muy pobre vivía en la parte alta del pueblo.
Sujeto: una vieja muy pobre. Predicado: vivía en la parte alta del pueblo.
- b) En una noche lejana ella vio al apóstol Santiago.
Sujeto: ella. Predicado: en una noche lejana vio al apóstol Santiago.
- c) Aquellos sucios chiquillos traviesos la rodeaban.

	CATEGORÍA	ELEMENTO 1.º	ELEMENTO 2.º	ESTRUCTURA
rompecabezas	sustantivo	romper	cabezas	verbo + sustantivo
patitieso	adjetivo	pata	tieso	sustantivo + adjetivo
guardabarros	sustantivo	guardar	barros	verbo + sustantivo
blanquivioleta	adjetivo	blanco	violeta	adjetivo + adjetivo
sacapuntas	sustantivo	sacar	puntas	verbo + sustantivo
bocacalle	sustantivo	boca	calle	sustantivo + sustantivo

Sujeto: aquellos sucios chiquillos traviesos. Predicado: la rodeaban.

d) Algunas comadres hacían la ruda calceta.

Sujeto: algunas comadres. Predicado: hacían la ruda calceta.

e) Le preguntan dos voces a un tiempo.

Sujeto: dos voces. Predicado: le preguntan a un tiempo.

f) Lleva un bordón de esmeraldas Santiago.

Sujeto: Santiago. Predicado: lleva un bordón de esmeraldas.

7 El tipo de oración está señalado a continuación:

- ¿Quién ha abierto la puerta? → **interrogativa**
- Colocaos de espalda a la luz. → **imperativa**
- El haya ha sido derribada por un rayo. → **enunciativa**
- Quizá sean once los invitados. → **dubitativa**
- Que lo pases bien en la fiesta. → **desiderativa**
- ¡Qué bien se ve! → **exclamativa**

8 Estas son las comunidades numeradas:

1. Galicia
2. Principado de Asturias
3. Cantabria
4. País Vasco
5. Castilla y León
6. La Rioja
7. Comunidad Foral de Navarra
8. Aragón
9. Cataluña
10. Illes Balears
11. Comunidad Valenciana
12. Región de Murcia
13. Castilla-La Mancha
14. Comunidad de Madrid
15. Extremadura
16. Andalucía
17. Canarias

Las comunidades coloreadas en el mapa y las lenguas que son oficiales en cada una de ellas son las siguientes.

1. Galicia: castellano y gallego.
4. País Vasco: castellano y euskera.
5. Castilla y León: castellano.
9. Cataluña: castellano y catalán.
10. Illes Balears: castellano y catalán.
11. Comunidad Valenciana: castellano y valenciano.
16. Andalucía: castellano.
17. Canarias: castellano.

9 La palabra *inservible* se ha formado por medio del procedimiento de **derivación**.

Procedimiento → derivación:

in- (prefijo) + *servir* (raíz) + *-(i)ble* (sufijo) > *inservible*

10 Las palabras compuestas que se forman a partir de los términos de las ilustraciones son *cortaviento*, *contratiempo*, *medianoche*, *rascacielos*.

Para los acrónimos ofrecemos una **RESPUESTA ORIENTATIVA**. [Ejemplos: Asociación de Trabajadores de Calceta → ASOTRAC, ATC, ATRAC; Unión de Peregrinos → UP, UNIPE, UNP]

El gran reto

1 En el recuadro figura la información completa:

- El **texto** de **Oscar Wilde** pertenece al **género narrativo** porque hay un **narrador** que cuenta una **historia** que les sucede a unos **personajes** en un **lugar** y un **tiempo** determinados.
- La **historia** narrada es la siguiente: *Un joven Estudiante se lamenta porque necesita rosas rojas para que su amada baile con él y en su jardín no hay ninguna. El Ruiseñor, que lo observa, considera a este personaje un auténtico enamorado.*
- Los **personajes** que intervienen en esta historia son el joven **Estudiante** y el **Ruiseñor**.

2 El narrador del texto de Oscar Wilde cuenta la historia en **b)** Tercera persona.

3 Este fragmento pertenece al **b)** Nudo.

4 En este pasaje se combinan **a)** Narración, descripción y diálogo.

■ **Narración:** —*se lamentaba el joven Estudiante—; Desde su nido... asombrado; —dijo el Ruiseñor—; —murmuraba el joven Estudiante—; le dijo el Ruiseñor al rosal—.*

■ **Descripción:** *Su cabello es negro como la flor del jacinto, y sus labios rojos como la rosa de sus deseos; pero la pasión ha tornado su rostro pálido como el marfil y la pena le ha marcado en la frente con su sello.*

■ **Diálogo:** el resto del texto.

5 Para que el texto de Wilde fuera teatral, debería desaparecer el narrador; la información que este ofrece sobre las actitudes de los personajes (lamentarse, murmurar...) podría incluirse por medio de acotaciones.

6 Las comparaciones son las siguientes:

- *Su cabello es negro como la flor del jacinto.* → Se compara el color del cabello del joven con el color de una flor, la del jacinto.
- *Sus labios rojos como la rosa de sus deseos.* → Se compara el rojo de sus labios con el color de la rosa que el joven desea.
- *Su rostro pálido como el marfil.* → Se compara el color de su rostro con el color del marfil.

7 Debajo figuran las tablas completas.

8 RESPUESTA LIBRE. [Ejemplos: la palabra o palabras con las que se han completado las oraciones aparecen destacadas en cursiva.

- a) En verano *siempre* vamos a la playa.
- b) Cuando vamos al campo llevamos *bocadillos* y *agua*.
- c) Por la tarde volvemos *cansados* a nuestra casa.
- d) Todos *los* días me voy *pronto* a la cama.
- e) El barco *zarpa* a las siete de la mañana.

f) He comprado *tres* barras en la panadería.

g) *Este* parque me gusta mucho.

h) ¿Alguno de *vosotros* tiene una maleta *azul*?

i) Todo ha sido preparado *por* el responsable *de* la fiesta.]

9 Los sustantivos que se han colado en cada una de las series son los siguientes:

- Ramo → No es individual.
- Praga → No es común.
- Ruiseñor → No es abstracto.
- Flor → No es colectivo.

10 Las palabras del texto de Oscar Wilde se clasifican del siguiente modo:

- Son **palabras variables** *joven, estudiante, roja, ruiseñor, asombrado, enamorado, negro, mis.*
- Son **palabras invariables** *pero, desde, y, aquí, tras, ahora, ni, hasta.*

SUSTANTIVOS	ADJS. CALIFICATIVOS	ADVERBIOS	CONJUNCIONES	PREPOSICIONES
rosas	roja	aquí	pero	desde
jardín	asombrado	ahora	ni	por
deseos	pálido	no	y	hasta
amor	auténtico	ciertamente	si	en

FORMA VERBAL	INFINITIVO	CONJUG.	PERSONA	NÚMERO	TIEMPO	MODOS
lamentaba	lamentar	1.ª conj.	3.ª	sing.	pretérito imperfecto	indicativo
oyó	oír	3.ª conj.	3.ª	sing.	pret. perfecto simple	indicativo
ha tornado	tornar	1.ª conj.	3.ª	sing.	pret. perfecto compuesto	indicativo
da	dar	1.ª conj.	3.ª	sing.	presente	indicativo
habrá fijado	fijar	1.ª conj.	3.ª	sing.	futuro perfecto	indicativo
destrazará	destrazar	1.ª conj.	3.ª	sing.	futuro	indicativo

ADJS. DETERMINATIVOS	CLASE
todo	adjetivo indefinido
su	adjetivo posesivo
ninguna	adjetivo indefinido
este	adjetivo demostrativo

PRONOMBRES	CLASE
conmigo	pronombre personal
mía	pronombre posesivo
nada	pronombre indefinido
él	pronombre personal

11 Los constituyentes de las oraciones propuestas se presentan separados y los núcleos del sujeto y del predicado aparecen subrayados:

- a) S: mi amor. P: asistirá a la fiesta.
- b) P: se lamentaba. S: el joven Estudiante.
- c) P: desde su nido le oyó. S: el Ruiseñor.
- d) S: su cabello. P: es negro como la flor del jacinto.
- e) S: la pasión. P: ha tornado su rostro pálido como el marfil.
- f) S: el Príncipe. P: da un baile mañana por la noche.

12 Por su procedimiento de formación, las palabras del recuadro se clasifican del siguiente modo:

Derivadas → *estudiante, rosal, desconsolado, tristeza, ingrato.*

Compuestas → *rompecorazones, agridulce, nomeolvides, patitieso, cortacésped.*

Acrónimos → *cederrón, AMPA, DVD, ESO, láser.*

13 **RESPUESTA LIBRE.** [Ejemplos: árbol → *arboleda, arbóreo, enarbolar...*; jardín → *jardinero, jardinería, ajardinado...*; corazón → *corazonada, descorazonador, acorazonado...*]

14 El análisis métrico del poema es el siguiente:

<i>Los árboles del jardín</i>	7 + 1 = 8-
<i>están cargados de niebla</i>	8a
<i>mi corazón busca en ellos</i>	8-
<i>esa novia que no encuentra.</i>	8a

15 **RESPUESTA LIBRE.**

S O L U C I O N A R I O

APRUEBA TUS EXÁMENES

*Lengua
y Literatura*

1

ESO

**M.^a Teresa Bouza Álvarez
Alicia Romeu Rodríguez**

OXFORD
UNIVERSITY PRESS

ISBN 978-84-673-5899-5



9 788467 358995