

S O L U C I O N A R I O

APRUEBA TUS EXÁMENES

2

ESO

*Lengua
y Literatura*

Oxford
EDUCACIÓN

S O L U C I O N A R I O

APRUEBA TUS EXÁMENES

2^{ESO}

M.^a Teresa Bouza Álvarez
José Manuel González Bernal
José Luis Pérez Fuente
Alicia Romeu Rodríguez

Lengua
y Literatura



Oxford
EDUCACIÓN

Índice de contenidos

Bloque I. Leer y escribir

1. Las funciones del lenguaje	4
2. Las modalidades textuales	4
3. Los tipos de texto	6
Evaluación de bloque	8

Bloque II. Literatura

4. El lenguaje poético	9
5. La narrativa	9
6. La lírica	11
7. El drama	13
Evaluación de bloque	15

Bloque III. Conocimiento de la lengua

8. Las variedades sociales y estilísticas	16
9. Las clases de palabras (I)	19
10. Las clases de palabras (II)	20
11. La oración y el sintagma	25
12. El sujeto. Oraciones impersonales	28
13. El predicado (I)	31
14. El predicado (II)	34
15. El predicado (III)	36
16. Las clases de oraciones	39
17. Las frases sin verbo y el texto	42
18. El léxico	43
Evaluación de bloque	45

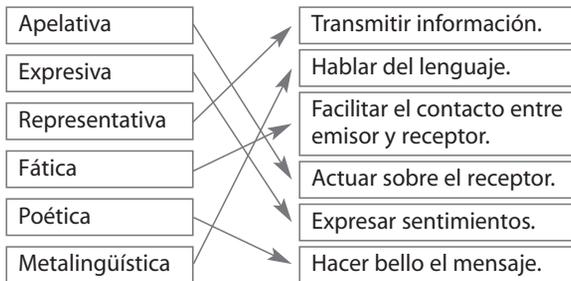
Evaluación final	46
------------------	----

Bloque I: Leer y escribir

1 Las funciones del lenguaje

Recuerda y *Aplica* _____

1 Laberinto de funciones. Estas son las relaciones entre funciones y finalidades:



Mis definiciones

1. Se denominan **funciones del lenguaje** las distintas **finalidades** con las que este se emplea.

2 Una función por mensaje. RESPUESTA LIBRE.

Practica y Relaciona _____

3 Oraciones y funciones. Junto a la letra que precede a cada una de las oraciones figura la función que le corresponde.

- a) Representativa.
- b) Apelativa.
- c) Poética.
- d) Expresiva.
- e) Metalingüística.
- f) Fática.

4 La función predominante.

Mi tía tiene dos bicicletas. → Representativa.

Si bebes, no conduzcas. → Apelativa.

La luna es un pozo chico. → Poética.

Ser es un verbo copulativo. → Metalingüística.

Levántate. → Apelativa.

¡Qué agradable sorpresa! → Expresiva.

Control llamando a... → Fática.

Camarero, la cuenta, por favor. → Apelativa.

5 Mensajes y funciones. RESPUESTA LIBRE.

2 Las modalidades textuales

2.1. La narración

Recuerda y *Aplica* _____

1 Errores ocultos.

- El narrador omnisciente conoce los pensamientos de los demás personajes.
- El estilo indirecto es la reproducción de las palabras de los personajes a través de las palabras del narrador.
- El narrador protagonista no conoce las emociones de los personajes de la historia.
- Las narraciones no lineales ofrecen primero el nudo o desenlace.

2 Revoltigrama. La solución es NARRACIÓN.

Mis definiciones

- 1. La **narración** es un **tipo textual** en el que un **narrador** relata unos **hechos**, vividos por unos **personajes**, que suceden en un **tiempo** y en un **lugar determinados**.

Practica y Relaciona _____

3 Tipos de narrador.

Texto de Ana M.^a Matute

Tipo de narrador: narrador omnisciente

- Narra en **tercera** persona. Ejemplos: *empezaba, aparecía, obligaba, gustaba...* (Las formas verbales de la parte narrativa están en tercera persona).
- Conoce todos los **detalles** de la **historia** y de los **personajes**, incluidos sus más **íntimos sentimientos** y **pensamientos**. Ejemplos: *La obligaba a permanecer horas y horas entre los troncos, sin deseo alguno de volver a casa. Nadie entendía esto; ella amaba sobre todos los demás a los robles.*

Texto de Robert Louis Stevenson

Tipo de narrador: narrador protagonista

- Narra en **primera** persona. Ejemplos: *me quedé, mi anterior, llevarme, me preguntaba, perdí.*
- Conoce sus **propios sentimientos** y **pensamientos**, pero no los de los demás personajes. Ejemplos: *Me quedé empapado y despavorido; Me preguntaba qué esperanza me quedaba de llegar a tierra; Me entró un espantoso miedo; no perdí la cabeza.*

4 Orden narrativo.

Si el fragmento fuera el inicio del relato, la narración sería no lineal.

5 En distintos estilos.

Estilo directo → *¿Por qué has tardado tanto? ¿Dónde estuviste?* (Texto de Ana M.^a Matute)

Estilo indirecto → *Me preguntaba qué esperanza me quedaba de llegar a tierra.* (Texto de Robert Louis Stevenson)

6 Cambio de estilo.

De estilo directo a indirecto → *Le preguntaban por qué había tardado tanto y dónde había estado.*

De estilo indirecto a directo → *Me preguntaba a mí mismo: «¿Qué esperanza me queda de llegar a tierra?»*

2.2. La descripción y el diálogo

*R*ecuerda y *A*plica _____

7 Adivinanzas.

Alto como un pino... → El humo.

Del tamaño de una cazuela... → El sombrero.

Es chiquito y redondo... → El anillo.

La modalidad textual de las tres adivinanzas es la **descripción**.

8 El texto de las viñetas. RESPUESTA LIBRE. [La conversación corresponde a la modalidad textual del **diálogo**.]

Mis definiciones

- I. La **descripción** es una **modalidad textual** en la que se explica **cómo es algo** o alguien.
- II. El **diálogo** es una **modalidad textual** en la que dos o más **interlocutores se alternan** en el uso de la palabra.

*P*ractica y *R*elaciona _____

9 Textos descriptivos y dialogados.

- **Descripción** → Texto II; **Diálogo** → Texto III.
- En el Texto II se describe un paisaje llano cortado por una vía del ferrocarril.
- Los interlocutores del diálogo son Mely y Fernando.
- Hablan de los aviones que aterrizan cerca de Barajas y de un viaje que podría ilusionarlos.
- El Texto I es un fragmento narrativo, ya que hay un narrador que cuenta hechos. Se distingue de la descripción porque no se nos dice cómo es algo o alguien y del diálogo porque no hay interlocutores.

10 Formas básicas.

La **narración**, la **descripción** y el **diálogo** constituyen las modalidades textuales básicas.

2.3. La exposición

*R*ecuerda y *A*plica _____

11 Definiciones incompletas. La solución de la actividad aparece en la respuesta del apartado *Mis definiciones*.

Mis definiciones

- I. La **exposición** es una modalidad textual que presenta como contenido la **explicación** de un tema.
- II. La **definición** es un texto en el que se **explica qué es un ser, un objeto, un lugar**, etcétera.
- III. La **explicación** es un texto en el que se **ofrece y se desarrolla información** sobre un tema.

12 ¿Qué son? La información aparece completa en el recuadro.

Tanto la **definición** como la **explicación** son **exposiciones**. También lo son la **conferencia**, el **trabajo escolar**, etcétera.

■ El **texto expositivo** dirigido a personas **no especializadas** se denomina **texto divulgativo**.

*P*ractica y *R*elaciona _____

13 Contenido y tipo textual.

Contenido → **Texto I**: datos sobre el volcán Stromboli; **Texto II**: una historia relacionada con ese mismo volcán.

Finalidad → **Texto I**: informar al receptor; **Texto II**: contar unos hechos.

El Texto I es expositivo; y el Texto II, narrativo.

14 Análisis de textos expositivos. La definición ocupa el primer párrafo; la explicación se desarrolla en los dos párrafos siguientes.

- En el texto se define el **mutualismo** en el primer párrafo.
- Se explica por medio de **ejemplos** de mutualismo en el segundo párrafo.
- El texto se dirige al **público en general** por el **lenguaje** empleado, que no es propio de expertos.

2.4. La argumentación

Recuerda y *Aplica* _____

15 Desorden argumentativo. Las partes de la argumentación numeradas son: 1. Opinión; 2. Argumentos; 3. Conclusión.

1. **Opinión:** *Es importante... no coinciden necesariamente.*
 2. **Argumentos:** *Fíjate en las leyes... segunda categoría.*
 3. **Conclusión:** *Y aunque... era incorrecta.*
- El autor opina acerca de las relaciones entre la moral y la ley.

Mis definiciones

- I. La **argumentación** es un **tipo de texto** en el que se **defiende una idea determinada** por medio de razones.
- II. La **opinión**, también llamada **tesis**, es la **idea que defiende el autor** del texto.
- III. Los **argumentos** son las **razones** que se aportan para defender una opinión. Pueden **usarse como argumentos datos y hechos objetivos**, la propia **experiencia**, **ejemplos** o **citas de autoridad**.
- IV. La **conclusión** es la **idea** a la que llega el autor **tras presentar los argumentos**.

Practica y Relaciona _____

16 Tipos de argumentos. En cada texto se ha diferenciado la opinión de las razones que se esgrimen.

Texto I → Opinión: *En los sistemas sanitarios públicos de la Unión Europea hay un alto grado de desinformación y de falta de entendimiento por parte de los pacientes...*

Argumentos: *... ya que hasta el 78% de los ciudadanos declara no recibir una información clara y suficiente sobre su dolencia y el tratamiento que ha de seguir.*

Texto II → Opinión: *Las palabras, las más grandes y significativas, encierran en sí una fuerza de expansión de mayor alcance que la fuerza física de una bomba, de una granada.*

Argumentos: *Por ejemplo, cuando los revolucionarios franceses lanzaron desde lo alto de las ruinas de la Bastilla al mundo entero su lema «libertad, igualdad, fraternidad», estos tres vocablos provocaron, no en París, no en Francia, no en Europa, sino en el mundo entero, un impacto tal en las capas de aire de la historia, que desde entonces millones de hombres vivieron o murieron por ellos o contra ellos.*

Texto III → Opinión: *Tomarte al otro en serio, es decir, ser capaz de ponerte en su lugar para aceptar prácticamente que es tan real como tú mismo, no significa que siempre*

debas darle la razón en lo que reclama o en lo que hace. Ni tampoco que [...] debas comportarte como si fueseis idénticos.

Argumentos: *El dramaturgo y humorista Bernard Shaw solía decir: «No siempre hagas a los demás lo que desees que te hagan a ti: ellos pueden tener gustos diferentes».*

Los **tipos de argumentos** empleados son los siguientes:

Texto I → datos objetivos;

Texto II → ejemplo;

Texto III → cita de autoridad.

17 Tus propios argumentos. RESPUESTA LIBRE.

3 Los tipos de texto

3.1. La noticia y la crónica. Actividad

1 Los datos de la noticia. Las respuestas a las cuestiones planteadas son las siguientes:

- ¿Qué? → Se inaugura una planta solar que genera energía durante todo el día.
- ¿Quién? → Torresol Energy.
- ¿Cuándo? → El cuatro de octubre de 2011.
- ¿Dónde? → En Fuentes de Andalucía (Sevilla).
- ¿Cómo? → De la mano del rey Juan Carlos.

2 Partes de la noticia. Reconoce en el texto las partes de una noticia.

Titular	Desde «Energía... Hasta ... radiación».
Entrada	Desde «Torresol Energy... Hasta ...radiación directa».
Cuerpo	Desde «Esta novedosa tecnología... Hasta ...940 millones».

3 Análisis de una crónica. Las respuestas a las cuestiones planteadas son las siguientes:

- El hecho que ha dado lugar a la crónica ha sido la victoria de la selección juvenil española (La Rojita) en el Campeonato europeo de fútbol.
- Los datos propios de una noticia.
¿Qué? → Victoria en el Campeonato europeo de fútbol.
¿Quién? → La Rojita, selección juvenil (sub-19) de fútbol.

¿Cuándo? → En agosto de 2011.

¿Dónde? → En Chajna.

¿Cómo? → Gracias a los dos goles de Paco Alcácer en la prórroga.

- En el texto aparecen las siguientes expresiones que indican valoración. *Se levanta de la lona. Tumba a un sólido conjunto checo. El olfato del delantero. Dar picante.*
- La respuesta a la cuestión planteada es la siguiente:
Adjetivo valorativo: (final) *épica, sanguinario* (olfato).
Personificación: *España se levantó dos veces de la lona.*
Metáfora: *corona europea, goles de oro.*

4 ¿Por qué es crónica?

El texto de el periódico *Marca* es una crónica porque se relata un hecho de actualidad desde un enfoque personal: el periodista David Ruiz interpreta el triunfo de España ante el equipo de la República Checa y valora su actuación «España reconquistó la corona europea en una final épica en la que se levantó dos veces de la lona para liquidar a una solidísima escuadra checa que acabó claudicando por mor del sanguinario olfato de Paco Alcácer, héroe indiscutible del choque con sus dos goles de oro».

3.2. El informe de tareas, la explicación y las comunicaciones

5 Fichas incompletas. Las fichas con la información requerida se muestran a continuación.

INFORME

- **Finalidad:** informar cómo se ha desarrollado una actividad, los resultados obtenidos y las conclusiones.
- **Contenido:** es un texto académico que explica el desarrollo de una actividad.
- **Destinatario:** se dirige a quien encomendó el trabajo o, a veces, a la sociedad en general.

EXPLICACIÓN

- **Finalidad:** ofrecer y desarrollar información sobre un tema.
- **Contenido:** es un texto expositivo oral o escrito, propio del ámbito académico, que explica un tema.
- **Destinatario:** se dirige tanto a expertos y entendidos como al público en general (exposición divulgativa).

COMUNICACIÓN

- **Finalidad:** dar a conocer un trabajo o una investigación para que se someta a discusión por parte de expertos.
- **Contenido:** la explicación del trabajo o investigación, ya sea de manera oral (apoyada por elementos audiovisuales) o escrita (impresa o en formato de póster académico).
- **Destinatario:** se dirige a los expertos en el tema de la investigación.

6 ¿A qué modalidad corresponden?

El informe de tareas, la explicación y las comunicaciones son **textos expositivos** porque ofrecen como **contenido la explicación de un tema y su finalidad es explicar.**

7 Análisis de un texto académico. Las respuestas a las cuestiones planteadas son:

- El fragmento trata del fenómeno del enfriamiento del aire con la altura.
- La finalidad del texto es **c)** Informar.
- **RESPUESTA ORIENTATIVA.** [Algunos tecnicismos son: *radiación infrarroja, termodinámica, condensación.* Estos tecnicismos no se aclaran.]
- El gráfico que aparece junto al texto establece la relación entre altura y temperatura, por lo que ayuda a entenderlo.
- **RESPUESTA ORIENTATIVA.** [El gráfico original titula *Disminución de temperatura en una masa de aire ascendente.*]

8 Es una explicación.

El texto pertenece a una **explicación** y no a un informe ni a una comunicación escrita porque ofrece y desarrolla **información sobre un tema.**

9 ¿De qué tipo es? El texto no es una explicación divulgativa porque sus tecnicismos no van acompañados por aclaraciones.

3.3. Instrucciones y solicitudes

10 Requisitos correctos. Para que unas instrucciones de tareas sean correctas deben cumplirse los siguientes requisitos:

- Deben dirigirse al receptor.
- Las fases del proceso deben estar ordenadas.

Mis definiciones

- I. Las **instrucciones para la realización de tareas** son **indicaciones** que guían al receptor para lograr un **determinado resultado**.
- II. La **solicitud** es un documento **escrito** que se presenta con el fin de realizar una **petición** o **reclamación**.

11 **¿Son instrucciones?** Si se presentan instrucciones que no se dirigen a un receptor y que no presentan las fases del proceso, no se logrará el resultado esperado.

12 **Errores ocultos.** Las afirmaciones corregidas son las siguientes:

- Las solicitudes se escriben en primera o tercera persona.
- Las instancias o solicitudes se presentan para pedir o reclamar algo.
- El cierre lleva la indicación del lugar, la fecha y la firma del solicitante.

13 **Instrucciones incompletas.** Las respuestas a las cuestiones planteadas son:

- La tarea que se va a realizar es el trasplante de una planta.
- Las instrucciones se dividen en tres fases que se encuentran correctamente separadas.
- Se utiliza un lenguaje formal y **b)** Con léxico fácil de entender.

■ **RESPUESTA LIBRE.**

14 **¿Cuál es el orden?** El orden adecuado en una solicitud es el siguiente:

- Datos del solicitante.
- Exposición de motivos.
- Petición.
- Cierre.

Un paso adelante

Bloque I (Unidades 1-3)

1 Estas son las respuestas a las cuestiones planteadas:

- En el texto se habla de una familia que se va de vacaciones a una vieja mansión, pero el padre no es capaz de desprenderse de sus preocupaciones.
- Los hechos suceden cerca del mar.
- Se desarrollan en el período vacacional, durante una tarde y la mañana del día siguiente.
- En la historia intervienen el padre, la madre y los hijos.

2 La parte descriptiva se extiende desde *Era una casa grande hasta orgulloso de sí mismo*; y desde *Los árboles de la huerta hasta familia*. En esas líneas se describen la casa y la huerta.

3 La parte dialogada se extiende desde *—Te has dejado* hasta el final del fragmento. En el texto conversan el padre y la madre.

4 La información se ofrece completa en el siguiente recuadro.

En el texto, las **palabras de los personajes** aparecen en **estilo directo**, porque se reproducen tal y como aquellos las dicen.

5 Las respuestas a las cuestiones planteadas figuran a continuación:

- El texto trata sobre el empleo de elefantes en la guerra.
- Sobre el elefante se ofrecen los siguientes datos:
 - a) Su año de llegada a Occidente → hacia el 325 a.C.
 - b) Su procedencia → la India.
 - c) Las diferencias entre los diversos tipos de elefantes → tamaño.

6 Las respuestas a las cuestiones planteadas sobre este segundo fragmento figuran a continuación:

- En el texto se habla acerca de que juzgamos a las personas por su apariencia y eso da lugar a equivocaciones.
- Se ofrece el ejemplo de los juicios de los profesores acerca de sus alumnos.
- El ejemplo se emplea para que el receptor comprenda, con un hecho que puede conocer de cerca, a qué se refiere exactamente el autor.

7 La información se completa en el recuadro.

- El **texto** de Peter Connolly es un texto **expositivo**.
- El **texto** de Fernando Savater es un texto **argumentativo**.

8 Las respuestas a las cuestiones planteadas son las siguientes:

- El **Texto I** tiene como **contenido** el problema de obesidad en España y se transmite con la **finalidad** de explicar su incidencia y los riesgos que conlleva; por tanto, se trata de un texto **expositivo** de carácter divulgativo.

- El **Texto II** tiene como **contenido** la capacidad del buitre leonado de volar a gran altura y se transmite con la **finalidad** de explicar cómo logra volar a 11 264 metros de altura a un público de expertos; por tanto, se trata de un texto **expositivo**.
- El **Texto III** tiene como contenido indicaciones dirigidas al receptor y se transmite con la **finalidad** de lograr un determinado resultado; por tanto, se trata de unas instrucciones.
- El **Texto IV** tiene como **contenido** el dictamen del Tribunal de Justicia de la Unión Europea sobre el término *parmesano* y se transmite con la **finalidad** de informar al lector en general acerca de este asunto; por tanto, se trata de un texto **periodístico**.

Blogue II: Literatura

4 El lenguaje poético

- **1 Recursos poéticos.** En el recuadro aparece completa la información requerida.

PROCEDIMIENTOS RÍTMICOS

- **Aliteración** → Repetición de uno o de varios sonidos semejantes en un verso o una oración.
- **Anáfora** → Repetición de dos o más palabras al comienzo de dos o más versos o frases.
- **Paralelismo** → Repetición de dos o más estructuras sintácticas en dos o más versos o frases.

RECURSOS DEL LENGUAJE FIGURADO

- **Hipérbole** → Representación exagerada de la realidad.
- **Personificación** → Atribución de cualidades o acciones propias de seres animados a seres inanimados.
- **Metonimia** → Empleo de una palabra por otra con la que mantiene una relación de parte / todo o continente / contenido.
- **Comparación** → Relación entre dos elementos que poseen cierta semejanza.
- **Sinestesia** → Atribución de sensaciones propias de un sentido a aquello que se percibe por otro.
- **Metáfora** → Asociación de dos elementos diferentes de la realidad que se presentan como iguales.

2 Ejemplos de recursos.

La luna es un queso → Metáfora.

Ese sonido es muy dulce → Sinestesia.

¿Me das un vaso de leche? → Metonimia.

Corre el carro por la carretera → Aliteración.

Las vidas son como ríos → Comparación.

En las montañas gime el viento → Personificación.

- **3 Análisis rítmico.** En el recuadro aparece completa la información requerida.

Anáfora → El autor ha repetido en los versos 1, 3, 4, 5 y 7 la misma palabra para comenzar el verso.

Paralelismo → En los versos 5 y 7 se repite la misma estructura sintáctica (*no te salves*).

- **4 Análisis de recursos.** El autor utiliza metáforas como el *tintineo de las herrerías* o el *canto largo y metálico de un gallo*.

- **5 RESPUESTA ORIENTATIVA.** [Teniendo en cuenta que el texto presenta metáforas, el alumno podría responder que es un ejemplo de prosa poética.]

5 La narrativa

5.1. El género narrativo

Recuerda y Aplica _____

- **1 Rasgo de género.** El único rasgo imprescindible para considerar narrativa una obra es la presencia de un **narrador**. El resto de los rasgos puede aparecer en todo tipo de obras.

Mis definiciones

- La **narrativa** es el **género literario** en el que se incluyen las obras en las que un **narrador** cuenta una **historia imaginada**, protagonizada por unos **personajes**, en un **tiempo** y en un **lugar** determinados.

- **2 Narración en verso.** La afirmación se ofrece completa en el siguiente recuadro:

El **texto** de Iriarte es un **poema narrativo** porque cuenta unos **hechos imaginados**, protagonizados por unos **personajes**.

- **RESPUESTA LIBRE.** [En la narración en prosa deben mantenerse estos rasgos: los mismos personajes (los dos conejos y los perros), el espacio en el que ocurren los hechos (un lugar campestre donde hay matas y una madriguera) y la conversación entre los conejos en la que uno le cuenta al otro que unos galgos lo persiguen.]

5.2. El cuento

3 Análisis de cuentos.

- Los personajes que aparecen en el texto de Jean-Claude Carrière son Govinda, un predicador *sij*, y Raghunath, un rico discípulo de este.
- La historia transcurre en plena naturaleza, junto a un torrente. Las expresiones que indican esta ubicación son las siguientes: *sentado en una roca cerca de un torrente; rodó por la roca y desapareció en los remolinos de la corriente; saltó al torrente, subió por la orilla y lo tiró a los remolinos del agua.*
- En el relato transcurren bastantes horas a lo largo de un mismo día, como se deduce por el empleo de estas dos expresiones: *Buscó el brazaletes mucho tiempo y el día se apagaba.*
- Govinda tira el segundo brazaletes al agua porque no le importan las riquezas (opción **b**)).
- En el relato aparece un **narrador omnisciente**, que narra en tercera persona.
- *Los dos brazaletes* es un **cuento** porque se trata de una **narración breve**, en **prosa**, sobre **hechos imaginarios**, con **pocos personajes** y una **acción** que se **desarrolla con rapidez**.

5.3. La épica

4 Análisis de textos épicos.

- Cuando el Cid duerme, se escapa un león de su jaula. Los guerreros del Campeador protegen a su señor, mientras que los infantes de Carrión, en cambio, huyen acobardados. El Cid se despierta, coge al león por el cuello y lo devuelve a la jaula.
- Los hechos tienen lugar en Valencia, concretamente en la Corte.
- El protagonista es el Cid Campeador.
- El texto pertenece a un **poema épico** porque es una **narración extensa**, en **verso**, protagonizada por un **héroe**, el Cid.

5 Acerca del *Cantar*. La información completa se ofrece en el siguiente recuadro:

El **nombre** completo de la **obra** es *Cantar de Mio Cid*. Se compuso durante la **Edad Media**; por tanto, es un tipo de **poema épico** denominado **cantar de gesta**.

5.4. La novela

6 Análisis de un fragmento novelístico.

- La escena transcurre en un puente que se encuentra a la salida de Salamanca.
- El amo le ordena a Lázaro que ponga su oído cerca del toro para que oiga un gran ruido dentro de él. Después, le propina al chico un gran golpe contra el toro.
- La historia es relatada por el propio Lázaro, que narra en primera persona.
- Se trata de un **narrador protagonista**.
- El texto es parte de una **novela** porque constituye un fragmento de una **narración extensa**, en **prosa**, de **hechos imaginados**; no es una narración breve.
- El hecho de que los **personajes** parezcan **seres de carne y hueso** indica que pertenece a una novela moderna.

Ponte a prueba

1 La superiora de un colegio reúne a las alumnas para decirles que alguien ha visto salir a un hombre del pabellón la noche anterior, que ello supone una falta muy grave y que, por tanto, exige que la responsable tenga el valor de reconocer su culpabilidad.

2 Los elementos se mencionan en este recuadro:

- El **narrador** es **omnisciente**.
- **Narra** en **tercera** persona, tal como demuestran las expresiones *subió al estrado; Las alumnas se sentaron; la superiora paseó...*
- El **lugar** en que sucede la historia es un colegio de monjas.
- Intervienen los siguientes **personajes**: la superiora del colegio y las alumnas.

3 Estas son las afirmaciones verdaderas y las falsas:

Forma parte de un cuento porque es breve.

Pertenece a una novela porque plantea un conflicto que se desarrollará.

No puede ser un poema épico porque está escrito en prosa.

Es parte de un cuento maravilloso porque los hechos son imaginarios.

Forma parte de una novela porque relata hechos imaginados.

Pertenece a una novela porque el narrador es omnisciente.

4 Los términos completados con todas las vocales son ÉPICA, PROSA, NARRADOR, NOVELA, CUENTO. Constituyen subgéneros narrativos la ÉPICA, la NOVELA y el CUENTO.

5 Las definiciones se ofrecen completas en los siguientes recuadros:

El **cuento** es una **narración breve**, en **prosa**, de **hechos imaginados**, con **pocos personajes** y una **acción que se plantea pronto y se desarrolla con rapidez**.

La **novela** es una **narración extensa**, en **prosa**, de **hechos imaginados**, creada por un **autor individual**.

6 Estos son los datos sobre el género narrativo que se piden:

- Dos tipos de cuentos. Cuento popular y cuento literario.
- Dos novelas modernas. *Lazarillo de Tormes* y *Don Quijote de La Mancha*.
- La definición de un cantar de gesta. Se trata de un poema épico medieval.
- Nombre de los poemas épicos más antiguos y títulos de epopeyas clásicas. Los poemas épicos más antiguos son las epopeyas orientales. Las principales epopeyas clásicas son la *Iliada*, la *Odisea* y la *Eneida*.

7 RESPUESTA LIBRE.

6 La lírica

6.1. La medida de los versos y la rima

1 El nombre de los versos. La tabla completa es la siguiente:

VERSOS DE ARTE MENOR	
Dos sílabas	Bisílabo
Tres sílabas	Trisílabo
Cuatro sílabas	Tetrasílabo
Cinco sílabas	Pentasílabo
Seis sílabas	Hexasílabo
Siete sílabas	Heptasílabo
Ocho sílabas	Octosílabo

VERSOS DE ARTE MAYOR

Nueve sílabas	Eneasílabo
Diez sílabas	Decasílabo
Once sílabas	Endecasílabo
Doce sílabas	Dodecasílabo
Trece sílabas	Tridecasílabo
Catorce sílabas	Alejandrino

2 Medida y rima.

<i>Parecís flores del m@r,</i>	7 + 1 = 8	-
<i>velas que salís ah@ra,</i>	8	o-a
<i>al tiempo en que el sol se p@ne</i>	8	-
<i>y el mar es color de r@sa.</i>	8	o-a

Por su **número de sílabas**, los versos del poema son **octosílabos**, y su rima, **asonante**.

6.2. La estrofa y el poema

3 Estrofas y poemas. La correspondencia entre los esquemas métricos y las estrofas es la siguiente:

- Poema de Federico García Lorca → 3. Copla.
- Poema de Diego de Torres Villarroel → 5. Terceto.
- Poema de Alonso de Ercilla → 1. Octava real.
- Poema anónimo → 4. Redondilla.
- Poema de Gil Vicente → 2. Pareado.

4 Análisis métrico.

<i>Ebro, Miño, Duero, T@jo,</i>	8a
<i>Guadiana y Guadalquivi@,</i>	7 + 1 = 8b
<i>ríos de España, ¡qué trab@jo</i>	8a
<i>irse a la mar a mori@!</i>	7 + 1 = 8b

Tipo de rima → Consonante.

Estrofa → Cuarteta.

<i>Hay de mi alegre sierra</i>	7-
<i>sobre las l@mas</i>	5a
<i>unas casitas blancas</i>	7-
<i>como pal@mas.</i>	5a

Tipo de rima → Consonante.

Estrofa → Copla.

Qué silenciosos dormís,
torreones de la Alhambra,
un sueño de largos siglos
por vuestros muros resbala.
Dormís soñando en la muerte
y la muerte está lejána.
Despertad, que ya se acercan
las frescas luces del alba.

Tipo de rima → Asonante.
Poema → Romance.

Si mi voz muriera en tierra,
llevadla al nivel del mar
y dejadla en la ribera.

Tipo de rima → Asonante.
Estrofa → Soleá.

Segovia transparente su alta pena
detrás del Acueducto, pensativa,
y en el hondo fluir del agua viva
el Eresma mortal se desalmena.

Tipo de rima → Consonante.
Estrofa → Cuarteto.

Ciudad episcopal, Murcia prelada;
laberinto que en ti mismo te pierdes;
hoy va en cruz por tus rejas mi mirada,
bajo el abril de tus persianas verdes.

Tipo de rima → Consonante.
Estrofa → Serventesio.

5 Las medidas del poema. Este es el análisis métrico.

Todo en silencio está. Bajo la parra

yace el lebril por el calor rendido.

Torna a la flor la abeja, el ave al nido,

y a dormir nos invita la cigarra.

La madre selva que al balcón se agarra

vierte como un suave olor a olvido;

y a lo lejos escúchase el quejido

7 + 1 = 8-

8a

8-

8a

8-

8a

8-

8a

8a

7 + 1 = 8-

8a

11A

11B

11B

11A

11A

11B

11A

11B

11A

11B

11B

11A

11A

11B

11B

de una pena andaluza en la guitarra.

Del mar de espigas en las áureas olas

finjen las encendidas amapolas

corazones de llamas rodeados...

Y el sudor, con sus gotas crepitantes

ciñe a tus bucles, como el sol dorados,

una regia corona de diamantes.

- El poema consta de **catorce versos**.
- Por su número de sílabas, se trata de versos **endecasílabos**.
- Los versos 1-4 y 5-8 constituyen dos **cuartetos**.
- Los versos 9-11 y 12-14 son dos **tercetos**.
- Esta es la información correcta completa:

El poema de Francisco Villaespesa es **estrófico** porque está formado por estrofas. Se trata de un **soneto**.

6 Esquemas métricos. Los esquemas métricos corresponden a las siguientes estrofas:

11A 11B 11A 11B 11A 11B 11C 11C → Octava real.

8a 8b 8b 8a 8a 8c 8c 8d 8d 8c → Décima.

11A 11B 11A 11B → Serventesio.

7a 11B 7a 7b 11B → Lira.

11A 11B 11B 11A → Cuarteto.

8a 8- 8a → Soleá.

7 Versos desordenados. Estos son los poemas con sus versos ordenados:

Es la casa un palomar 8a

y la cama un jazminero. 8b

Las puertas de par en par 8a

y en el fondo el mundo entero. 8b

A Dafne ya los brazos le crecían 11A

y en largos ramos vueltos se mostraban; 11B

en verdes hojas vi que se tornaban 11B

los cabellos que el oro oscurecían. 11A

Ponte a prueba

1 Las respuestas a las cuestiones planteadas se ofrecen a continuación:

- La historia sucede la mañana de San Juan.
- Ocurre al lado del mar.

- El joven le cuenta a su madre que ha visto a una doncella al lado del mar.
- La doncella lava, tuerce y tiende la ropa, y canta mientras esta se seca.
- El tema de la canción es la búsqueda del amor.

2 A continuación, figura el análisis métrico completo del poema:

<i>Yo me levantara, madre,</i>	8-
<i>la mañana de San Juan,</i>	7 + 1 = 8a
<i>vide estar una doncella</i>	8-
<i>ibericas de la mar;</i>	7 + 1 = 8a
<i>sola lava, sola tuerce,</i>	8-
<i>sola tiende en un rosal;</i>	7 + 1 = 8a
<i>mientras los paños se enjugan</i>	8-
<i>dice la niña un cantar:</i>	7 + 1 = 8a
<i>—¿Dó los mis amores, dó los,</i>	8-
<i>dó los andaré a buscar?</i>	7 + 1 = 8a
<i>Mar arriba, mar abajo,</i>	8-
<i>diciendo iba el cantar:</i>	7 + 1 = 8a
<i>—Dígame tú, el marinero,</i>	8-
<i>que Dios te guarde de mal,</i>	7 + 1 = 8a
<i>si los viste mis amores,</i>	8-
<i>si los viste allá pasar.</i>	7 + 1 = 8a

3 La información completa aparece en el recuadro.

Según su **número de sílabas**, los versos del poema son **octosílabos**; se trata, por tanto, de versos de **arte menor**, que presentan una **rima asonante**.

4 Estas son las definiciones y los ejemplos:

- La **estrofa** es la **agrupación** de un número determinado de **versos** cuya **rima** se distribuye de forma **fija**; por ejemplo, el pareado, la soleá, la redondilla, la lira, la octava real...
- Un **poema estrófico** es aquel que está compuesto por **estrofas**; por ejemplo, el soneto.
- Un **poema no estrófico** es el que **no se puede** dividir en **estrofas**; por ejemplo, el romance.

5 Según el esquema métrico de la actividad 2, y teniendo en cuenta que es un poema no estrófico, se trata de un **romance**.

6 Los esquemas métricos propuestos corresponden a las siguientes estrofas, que presentan esta rima:

a) 11A 11B 11A 11B 11A 11B 11C 11C
Estrofa → Octava real. **Rima** → Consonante.

b) 8a 8b 8a 8b
Estrofa → Cuarteta. **Rima** → Consonante.

c) 8a 8- 8a
Estrofa → Soleá. **Rima** → Asonante.

d) 7a 11B 7a 7b 11B
Estrofa → Lira. **Rima** → Consonante.

e) 11A 11B 11A 11B
Estrofa → Serventesio. **Rima** → Consonante.

7 Estos son los esquemas métricos y las rimas:

a) Cuarteto → 11A 11B 11B 11A; rima **consonante**.

b) Terceto → 11A 11- 11A; rima **consonante**.

c) Pareado → aa / AA; rima **consonante** o **asonante**.

d) Redondilla → 8a 8b 8b 8a; rima **consonante**.

8 **RESPUESTA LIBRE.** [Para que el poema completo sea una copla, los versos deben ser de arte menor, es decir, deben tener ocho sílabas o menos, con rima asonante o consonante, y el siguiente esquema métrico: 8- 8a 8- 8a.]

7 El drama

7.1. El género dramático

Recuerda y Aplica _____

1 **Puzle de subgéneros.** Los subgéneros dramáticos son TRAGICOMEDIA, COMEDIA y TRAGEDIA.

Mis definiciones

1. El **género dramático** es un **género literario** en el que se incluyen los **textos teatrales**, es decir, las **obras literarias** que se componen para ser **representadas**.

2 **Pistas dramáticas.** Las formas textuales son las siguientes:

Indicación del autor → Acotación.

Solo lo oye el público → Aparte.

Reflexión en voz alta → Monólogo.

Forma textual del teatro → Diálogo.

3 Formas textuales del drama.

- La **forma del Texto I** es el **monólogo**, que consiste en la **reflexión en voz alta** de un personaje para dar a conocer al **público** lo que **siente** o **piensa**.
- La **forma** que presenta el **Texto II** es la **acotación**, que es el texto en el que el autor ofrece **instrucciones** para la **puesta en escena** de la obra.
- Las **formas** textuales del **Texto III** aparecen en el recuadro.

- En el **Texto III** hay **diálogo** desde el inicio hasta *las conozco*; corresponde a los **intercambios verbales** entre dos personajes.
- Además, aparece un **aparte**, desde *es por mi hambre* hasta *embustes*; se trata de una **intervención breve** de un personaje que **solo** es **escuchada** por el **público**.

- La expresión (*Aparte.*) incluida en el texto constituye una **acotación**.

7.2. La tragedia

4 Análisis de tragedias. Las respuestas a las cuestiones planteadas acerca del fragmento de William Shakespeare se presentan a continuación:

- Los personajes que intervienen en el texto son Fray Lorenzo y Julieta.
- Fray Lorenzo y Julieta se encuentran en un cementerio, tal como indican las siguientes expresiones: *umbrales de piedra de este sepulcro*; (*Entrando en el panteón.*); y *este antro de muerte*.
- Los personajes se entristecen porque Romeo está muerto.
- El texto pertenece a la obra *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare.
- La forma textual del fragmento se indica en el recuadro.

La **forma textual** predominante es el **diálogo**. Además, aparecen **acotaciones**: (*Avanzando.*)..., y **monólogo**: *¿Qué veo?...*

- El texto pertenece al subgénero dramático de la **tragedia** porque trata **asuntos graves** y **dolorosos**: habla de muerte y tristeza. Además, al hallar muerto a Romeo, uno de los protagonistas de la obra, se presagia un final nada feliz.

7.3. La comedia

5 Análisis de comedias.

- Leonarda se encuentra acompañada, como se desprende de sus propias palabras, con las que se dirige a unos interlocutores: *Señores; Corre, Cristinita*. Además, en la acotación se dice (*Entran todos.*).
- Leonarda le hace tantas preguntas a su marido para entretenerlo.
- Pancracio cree que su mujer es muy prudente y que no desea que una persona desconocida entre en su casa.
- La escena reproducida transcurre en la casa de Leonarda y Pancracio.
- En el decorado debe haber una puerta que dé paso al marido de la protagonista: *¿Quién llama?; Ábreme...;* y una ventana, tal como se indica en la acotación: (*Se asoma Leonarda a la ventana.*).
- La información completa aparece en este recuadro:

La **forma textual** predominante es el **diálogo**. Además, hay una **acotación**: desde (*Entran todos...* hasta *...ventana.*)

- El texto de Cervantes pertenece a una **comedia** porque trata **hechos graciosos**: la burla de Leonarda hacia su marido Pancracio.

Ponte a prueba

1 Estas son las respuestas a las cuestiones:

- La escena seleccionada de la obra de Carlos Arniches transcurre por la noche.
- Los personajes se encuentran en el jardín de la casa de Trevélez.
- El motivo por el que se hallan en ese lugar es la celebración de una fiesta.
- Critican a la gente de la fiesta y, especialmente, a Florita.

2 Las formas textuales que aparecen en el texto son las siguientes:

Acotación	Diálogo
Desde <i>Jardín en la casa</i> hasta <i>por la izquierda</i> .	Desde <i>¡Ay, sí, hija, sí...!</i> hasta <i>¡Ja, ja!...</i>
Incluye las instrucciones del autor.	Contiene las intervenciones de los personajes.

3 Las formas textuales propias del teatro que no aparecen en el texto se definen en este recuadro:

- El **monólogo** es una **reflexión en voz alta** realizada por un personaje para dar a conocer al **público** lo que **piensa o siente**.
- El **aparte** es una **intervención breve**, formulada por un personaje, que **solo escucha el público**.

4 En las acotaciones aparece información sobre estos aspectos: decorado, sonido, luces y movimiento.

5 La información aparece en el recuadro.

El **texto** de Arniches pertenece a una **comedia** porque en él no se abordan asuntos trascendentes, graves o dolorosos, sino **acontecimientos graciosos**.

6 También escribieron comedias los siguientes autores:

- **Plauto**, en Roma, en el siglo III a. C.
- **Molière**, en Francia, en el siglo XVII.
- **Miguel Mihura**, en España, en el siglo XX.

7 El otro gran subgénero dramático es la TRAGEDIA. Sus características son los siguientes: tiene un final desgraciado y trata asuntos dolorosos.

8 Escribieron tragedias estos otros autores:

- **Esquilo, Sófocles y Eurípides**, en la Grecia clásica.
- **William Shakespeare**, en Inglaterra, en el siglo XVI.
- **Federico García Lorca**, en España, en el siglo XX.

Un paso adelante

Blogue II (Unidades 4-7)

1 Las cuestiones se contestan a continuación:

- La lechera acude al mercado para vender la leche que lleva en el cántaro.
- Los proyectos de la lechera son estos:
Con el dinero obtenido por la venta de la leche, comprará un canasto de huevos, que darán cien pollos; después, adquirirá un cochino, y con la ganancia lo cebará; con el dinero que reúna al vender este, comprará una vaca y un ternero.
- Con esos pensamientos, la lechera brinca de entusiasmo y el cántaro se cae. Los sueños de la lechera no se cumplen por haber sido demasiado ambiciosa.

■ **RESPUESTA LIBRE.** [La respuesta debe hacer referencia al exceso de ambición por parte de la gente, sobre todo si se funda en locas fantasías que impiden mantener los pies en la tierra.]

2 **RESPUESTA ORIENTATIVA.** [En cuanto a procedimientos rítmicos, los estudiantes notarán en los versos 3 y 4 la repetición de *aquella, aquel*. Dentro de los recursos del lenguaje figurado, hay casos de personificación.]

3 La voz del narrador y la del personaje aparecen de la siguiente forma en el texto:

Voz del narrador	Voz del personaje
Del verso 1 al 5; del 7 al 12 y del 31 al 48.	El verso 6 y del verso 13 al 30.
En estos versos, el narrador informa acerca de lo que siente, piensa y hace la lechera, y ofrece consejos a partir de la conducta de esta.	El personaje , por su parte, cuando se expresa directamente, dice cómo se siente y habla de sus sueños.

4 En *La lechera* aparece un **narrador omnisciente**, que conoce todo lo que sucede en la historia (hasta lo que siente y piensa el personaje) y que narra en **tercera persona**.

5 Los versos en los que aparece la voz del personaje constituyen un **monólogo**, puesto que la lechera reflexiona sin dirigirse a nadie.

6 El análisis métrico es el siguiente:

Llevaba en la cabeza	7a
una lechera el cántaro al mercado	11B
con aquella presteza,	7a
aquel aire sencillo, aquel agrado,	11B

Por su número de sílabas, los versos 1 y 3 son **heptasílabos**, y los versos 2 y 4, **endecasílabos**, todos ellos con una rima **consonante**.

7 Este es el análisis de la moraleja del poema:

No anheles impaciente el bien futuro;	11A
mira que ni el presente está seguro.	11A

Tipo de rima → Consonante.

Estrofa → Pareado.

8 En el recuadro se ofrece la información completa:

- El poema pertenece al **género narrativo** porque se trata del relato de unos hechos por medio de un narrador.

9 Estas son las definiciones de las palabras del crucigrama:

Horizontales

1. Subgénero narrativo formado por narraciones breves, en prosa, con pocos personajes y una acción rápida.
2. Subgénero dramático compuesto por obras que tratan asuntos graves y tienen un final desgraciado.
3. Subgénero dramático integrado por obras literarias que abordan asuntos agradables y que tienen un desenlace feliz.

Verticales

1. Poema estrófico compuesto por dos cuartetos y dos tercetos.
2. Subgénero narrativo formado por narraciones en verso protagonizadas por héroes.
3. Subgénero narrativo integrado por narraciones extensas, en prosa, de hechos imaginados.

10 Las características que se indican pertenecen a los siguientes géneros literarios:

La tragedia, la tragicomedia y la comedia son sus principales subgéneros. T

Está compuesto por obras cuyo contenido son emociones y sentimientos. L

Las obras que lo integran pueden estar compuestas en verso o en prosa. V

En sus obras, un narrador cuenta una historia real o imaginaria. N

11 La tabla que figura en la parte inferior de esta página del *Solucionario* contiene ordenados los autores y las obras, así como el género y el subgénero literario a los que se adscriben.

Bloque III: Conocimiento de la lengua

8 Variedades sociales y estilísticas

Recuerda y Aplica _____

1 Crucigrama. Horizontales: 1. Formal; 2. Escrita. **Verticales:** 1. Coloquial; 2. Oral.

Mis definiciones

- I. Dependiendo del **canal de transmisión**, se diferencian dos variedades de la lengua: la **lengua oral** y la **lengua escrita**.
- II. Las **variedades estilísticas** son:
 - El **estilo formal**, que se caracteriza por su **precisión, corrección y organización**.
 - El **estilo coloquial**, que presenta **repeticiones, acortamientos, frases hechas, muletillas, interjecciones...**
- III. Las **jergas** son **variedades de la lengua** que emplean personas pertenecientes a una determinada **profesión, oficio u ocupación**.
Ejemplo: la jerga estudiantil.

GÉNERO	SUBGÉNERO	AUTOR	OBRA
Narrativa	Épica	Homero	<i>Ilíada</i>
Narrativa	Épica	Homero	<i>Odisea</i>
Narrativa	Novela	Miguel de Cervantes	<i>Don Quijote de La Mancha</i>
Drama	Comedia	Plauto	
Narrativa	Épica	Virgilio	<i>Eneida</i>
Narrativa	Novela		<i>Lazarillo de Tormes</i>
Narrativa	Épica		<i>Cantar de Mio Cid</i>
Drama	Tragedia	Shakespeare	

2 Jerga lingüística. RESPUESTA LIBRE. [Otras posibles expresiones propias de la misma jerga son *fonema, semántica, adyacente, sinonimia, grafía, yuxtaposición, pragmática, etcétera.*]

Practica y Relaciona _____

3 En estilo coloquial. Las expresiones propias de esta variedad de la lengua aparecen subrayadas.

Desapareció y nosotros tuvimos que seguirla corriendo porque llevaba una velocidad que ya andaba por el primer descansillo. Se plantó delante de la puerta de la Luisa y, cuando iba a llamar al timbre, se quedó parada.

—Es que me lo estoy imaginando —dijo con cara de rabia—. Ahora sale con su bata de flores y me suelta en mi propia cara la muy hipócrita: «Pero, ¿por qué no me lo has dicho antes, mujer, con lo que yo disfruto con los chiquillos?» No puedo, de verdad, tengo hora en los masajes anticelulíticos. «Qué morro tiene, qué morro tiene la Luisa, siempre todo para ella, que si los masajes, que si me voy a comprar, y a mí no me hace un favor en la vida».

Elvira LINDO
Yo y el imbécil, Alfaguara

4 Con otro estilo. RESPUESTA LIBRE. [Aunque el alumno puede subrayar otras palabras del texto, se espera que no entienda solo las siguientes: *arriad, foque, orzad, bauprés, mesana*. Quizá marque también el término *segundo*, que en el texto hace referencia a un cargo dentro de la jerarquía del barco.]

- Porque son palabras propias de un **ámbito profesional** concreto.
- Pueden entenderlas los **profesionales** pertenecientes a dicho ámbito, es decir, los **marineros** (aunque el texto hace broma de ello).
- Las palabras que no entendí forman parte de la **jerga de los marineros**.

5 Profesiones revueltas. Debajo de cada dibujo se indican las palabras del recuadro que corresponden a la jerga de la profesión representada en la viñeta que la ilustra.



nivel, plomada, llana



microscopio, matraz, probeta



clema, resistencia, ladrón

9 Las clases de palabras (I)

9.1. El sustantivo y el adjetivo calificativo

1 Género de los sustantivos. A continuación, se indica el género de cada uno de los sustantivos propuestos:

cárcel	<input type="checkbox"/> F	alud	<input type="checkbox"/> M
alumbrado	<input type="checkbox"/> M	bambú	<input type="checkbox"/> M
pijama	<input type="checkbox"/> M	habilidad	<input type="checkbox"/> F
virtudes	<input type="checkbox"/> F	divinidades	<input type="checkbox"/> F
arcas	<input type="checkbox"/> F	adversidad	<input type="checkbox"/> F
cañaveral	<input type="checkbox"/> M	armadura	<input type="checkbox"/> F
mapa	<input type="checkbox"/> M	manos	<input type="checkbox"/> F
pendientes	<input type="checkbox"/> M	adivinas	<input type="checkbox"/> F
águila	<input type="checkbox"/> F	jabalí	<input type="checkbox"/> M

2 Número de los sustantivos. El plural de cada uno de los sustantivos que aparece en singular en la actividad 1 es el siguiente:

cárceles	aludes
alumbrados	bambúes
pijamas	habilidades
cañaverales	adversidades
mapas	armaduras
águilas	jabalíes

3 Clases de sustantivos. En la tabla que se ofrece a continuación se han clasificado todos los sustantivos de la actividad 1.

Los sustantivos marcados en cursiva en la misma tabla son añadidos, puesto que en el ejercicio mencionado solo faltan ejemplos de nombres propios.

Abstractos	virtudes, habilidad, adversidad
Propios	<i>Raúl, Aconcagua, China</i>
Comunes	cárcel, alumbrado, pijama, arcas, cañaveral, mapa, pendientes, águila, alud, bambú, divinidades, armadura, manos, adivinas, jabalí
Individuales	cárcel, pijama, arcas, mapa, pendientes, águila, alud, bambú, divinidades, manos, adivinas, jabalí
Colectivos	alumbrado, cañaveral, armadura

4 Sustantivos y adjetivos. En el texto se ofrecen subrayados los sustantivos y marcados en negrita los adjetivos calificativos. Debajo de la transcripción se indica a qué sustantivo hace referencia cada adjetivo.

Por los hondos caminos del estío, colgados de tiernas madreSelvas, ¡cuán dulcemente vamos! Yo leo, o canto, o digo versos al cielo. Platero mordisquea la hierba escasa de los vallados en sombra, la flor empolvada de las malvas, las vinagreras amarillas. Está parado más tiempo que andando. Yo lo dejo. [...]

Todo el campo, silencioso y ardiente, brilla. En el río, una velita blanca se eterniza, sin viento. Hacia los montes, la compacta humareda de un incendio hincha sus redondas nubes negras.

Juan Ramón JIMÉNEZ
Platero y yo, Editores Mexicanos Unidos

hondos → caminos; *colgados* → caminos; *tiernas* → madreSelvas; *escasa* → hierba; *empolvada* → flor; *amarillas* → vinagreras; *parado* → Platero; *silencioso* → campo; *ardiente* → campo; *blanca* → velita; *compacta* → humareda; *pardo* → platero; *redondas* → nubes; *negras* → nubes.

5 Género y número de los adjetivos. En la primera línea de cada género se ofrecen los adjetivos que aparecen en plural en el texto; en la segunda, el plural de los que están en singular.

Masculino plural: *hondos, colgados, parados, silenciosos, ardientes.*

Femenino plural: *tiernas, amarillas, redondas, negras, escasas, empolvadas, blancas, compactas.*

6 Cambio de grado. RESPUESTA ORIENTATIVA. [Pueden servir como ejemplos los siguientes:

Comparativo:

tiernas → Las carnes blancas son más tiernas que las rojas.
silencioso → Mi vecino de abajo es menos silencioso que el de arriba.

Superlativo:

tiernas → Las carnes blancas son tiernísimas.
silencioso → Mi vecino de arriba es muy silencioso.]

7 Los comparativos y superlativos especiales. El cuadro completo se ofrece en la columna derecha de esta página del *Solucionario*.

	PROXIMIDAD		DISTANCIA MEDIA		LEJANÍA	
	Singular	Plural	Singular	Plural	Singular	Plural
Masculino	este	estos	ese	esos	aquel	aquellos
Femenino	esta	estas	esa	esas	aquella	aquellas

POSITIVO	COMPARATIVO	SUPERLATIVO
bueno	mejor	óptimo
grande	mayor	máximo
malo	peor	pésimo
pequeño	menor	mínimo

8 ¿Comparativo o superlativo? Los adjetivos usados en grado comparativo aparecen subrayados.

- a) Mi madre es la mejor.
- b) ¿Es su empresa mayor que la de Silvia?
- c) ¡No tiene la menor educación!
- d) Su ejercicio es mejor que el mío.
- e) ¡Es la mayor tontería que he oído!
- f) La serie es peor que la que vimos ayer.

9.2. El artículo y los adjetivos determinativos

9 Formas del artículo. Se ofrecen completas las formas del artículo y la información del recuadro.

	SINGULAR	PLURAL
Masculino	el	los
Femenino	la	las
Neutro	lo	—

El artículo *el*, precedido de las preposiciones *a* y *de*, forma las contracciones *al* y *del*: *a + el > al*; *de + el > del*.

■ RESPUESTA LIBRE.

10 Formas de los adjetivos demostrativos. El cuadro completo se ofrece en la parte inferior de esta página.

■ RESPUESTA LIBRE. [En las oraciones debe aparecer alguno de los adjetivos determinativos del cuadro acompañando a un sustantivo o a un pronombre.]

11 Formas de los adjetivos posesivos. Las formas completas aparecen en el Cuadro 1 que se ofrece en la parte inferior de esta página.

12 Formas de los adjetivos numerales e indefinidos. En las tablas se añaden algunos ejemplos más.

ADJETIVOS NUMERALES	
Cardinales	Ordinales
uno, una, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, once, doce, trece, catorce, quince, dieciséis..., veinte, cien, quinientos, quinientas, mil...	primer (o), primera / os / as, segundo / a / os / as, tercer (o) / a / os / as..., undécimo / s, undécima / s, duodécimo / s, duodécima / s, decimotercero / a / os / as..., vigésimo / a / os / as..., milésimo / a / os / as...

ADJETIVOS INDEFINIDOS
un, una, unos, unas, algún, alguna, algunos, algunas, todo, toda, todos, todas, mucho, mucha, muchos, muchas, varios, varias, bastante, bastantes, poco, poca, pocos, pocas...

13 Interrogativos y exclamativos. Las formas completas de los adjetivos interrogativos y de los exclamativos pueden verse en el recuadro. Resto, RESPUESTA LIBRE. [En las oraciones, tanto el adjetivo interrogativo como el exclamativo deben aparecer delante de un sustantivo.]

qué, cuánto, cuánta, cuántos, cuántas

14 Determinantes. Los determinantes aparecen subrayados en las oraciones, y su clase, entre paréntesis.

Mi padre es carpintero. → mi (adjetivo posesivo) padre.
 Es nuestro primer aniversario. → nuestro (adjetivo posesivo) primer (adjetivo numeral ordinal) aniversario.
Estos libros son viejos. → estos (adjetivo demostrativo) libros.
 Tenía dos años más que yo. → dos (adjetivo numeral cardinal) años.
 Empecé otra vez a delirar. → otra (adjetivo indefinido) vez.
 ¿Cuánto pan quieres? → cuánto (adjetivo interrogativo) pan.

9.3. Los pronombres

15 Formas de los pronombres personales. Este es el cuadro completo:

	SINGULAR	PLURAL
1.ª persona	yo, me, mí, conmigo	nosotros, nosotras, nos
2.ª persona	tú, usted, te, ti, contigo	vosotros, vosotras, ustedes, os
3.ª persona	él, ella, ello, le, lo, la, se, sí, consigo	ellos, ellas, les, los, las, se, sí, consigo

16 Formas de los pronombres demostrativos. Las formas se ofrecen en el Cuadro 2. Resto, RESPUESTA LIBRE. [Debe tenerse en cuenta que, a diferencia de los adjetivos demostrativos, los pronombres no acompañan a un sustantivo en la oración.]

Cuadro 1

		1.ª PERSONA		2.ª PERSONA		3.ª PERSONA	
		Singular	Plural	Singular	Plural	Singular	Plural
Un poseedor	Masculino	mi / mío	mis / míos	tu / tuyo	tus / tuyos	su / suyo	sus / suyos
	Femenino	mi / mía	mis / mías	tu / tuya	tus / tuyas	su / suya	sus / suyas
Varios poseedores	Masculino	nuestro	nuestros	vuestro	vuestros	su / suyo	sus / suyos
	Femenino	nuestra	nuestras	vuestra	vuestras	su / suya	sus / suyas

Cuadro 2

		PROXIMIDAD		DISTANCIA MEDIA		LEJANÍA	
		Singular	Plural	Singular	Plural	Singular	Plural
Masculino		este	estos	ese	esos	aquel	aquellos
Femenino		esta	estas	esa	esas	aquella	aquellas
Neutro		esto	—	eso	—	aquello	—

17 Formas de los pronombres posesivos. RESPUESTA LIBRE. [Para la diferenciación entre los pronombres y los adjetivos, cabe la misma indicación que en la actividad 16.]

18 Tipos de pronombres. Los pronombres aparecen subrayados y la clasificación se ofrece debajo.

- a) ¿Estos son tus discos o son los míos?
- b) A ellas, aquello no les pareció bien.
- c) Estos apuntes se los presté yo a un amigo.
- d) Esas dos mochilas, las pones junto a la tuya.
- e) Lo mío será para mí si no participas.
- f) ¡A ver si vas a dejar eso por lo nuestro!

Personales → ellas, les, se, los, yo, las, mí.

Demostrativos → estos, aquello, eso.

Poseivos → míos, tuya, mío, nuestro.

19 Formas de los pronombres numerales. RESPUESTA LIBRE. [Se debe tener en cuenta la misma indicación que para las actividades 16 y 17.]

20 Formas de los pronombres indefinidos. En el siguiente cuadro se ofrecen algunas formas:

PRONOMBRES INDEFINIDOS
alguien, algo, nadie, nada, uno, una, unos, unas, todo / a / os / as, mucho / a / os / as, varios / as, bastante / s, poco / a / os / as, todo / a / os / as...

21 Formas de los pronombres interrogativos. RESPUESTA LIBRE. [Como en actividades anteriores, el pronombre no debe aparecer acompañando a un sustantivo.]

22 ¿Pronombres o adjetivos? Los pronombres aparecen rodeados en el texto y los adjetivos determinativos subrayados. Unos y otros se clasifican en la columna de la derecha.

Todas las ruinas estaban iluminadas por los faros de muchos coches lujosos, grises, que las habían rodeado por todos lados. Docenas de hombres grises corrían por los escalones de piedra y registraban los rincones. Al final descubrieron también aquel agujero en la pared, tras el que se hallaba la habitación de Momo. Algunos se metieron en ella y miraron debajo de la cama e incluso en el hogar. [...]

—Nuestro pájaro ha volado —dijo uno.

—Es un escándalo —dijo otro— que los niños estén por ahí, de noche, en lugar de estar en la cama. Como deben.

—Esto no me gusta nada —dijo un tercero—. Parece que alguien de los suyos la hubiera avisado.

Michael ENDE
Momo, Alfaguara (Adaptación)

Pronombres	las (personal), algunos (indefinido), se y ella (personales), uno y otro (indefinidos), esto (demostrativo), me (personal), nada (indefinido), tercero (numeral ordinal), alguien (indefinido), suyos (poseivo), la (personal)
Adjetivos determinativos	todas (indefinido), muchos (indefinido), todos (indefinido), aquel (demostrativo), nuestro (poseivo), un (indefinido)

10 Las clases de palabras (II)

10.1. El verbo y su conjugación

Recuerda y Aplica _____

1 Como verbos.

- a) Un deporte olímpico: el salto de longitud. → salto.
- b) ¡Y consigo el primer puesto! → puesto.
- c) En la era, todo piedra. → era.
- d) Sierra el tablón con cuidado. → cuidado.
- e) Organización de ayuda en carretera. → ayuda.
- f) Pon en el horno esa tira de carne. → tira.

2 Ahora son verbos. RESPUESTA ORIENTATIVA. [Ejemplos: *Ya salto cuatro metros; He puesto los libros en la estantería; ¡Era muy tarde!; He cuidado a sus hijos; Ayuda a quien lo necesite; Tira los residuos.*]

3 ¿Qué son? RESPUESTA LIBRE.

4 Formas del indicativo.

TIEMPOS SIMPLES	
Presente	CANTAR
Yo canto	Nosotros / as cantamos
Tú cantas	Vosotros / as cantáis
Él / Ella canta	Ellos / as cantan
Pretérito imperfecto	TEMER
Yo temía	Nosotros / as temíamos
Tú temías	Vosotros / as temíais
Él / Ella temía	Ellos / as temían
Pretérito perfecto simple	PARTIR
Yo partí	Nosotros / as partimos
Tú partiste	Vosotros / as partisteis
Él / Ella partió	Ellos / as partieron

Futuro		AMAR
Yo amaré	Nosotros / as amaremos	
Tú amarás	Vosotros / as amaréis	
Él / Ella amará	Ellos / as amarán	
Condicional		BEBER
Yo bebería	Nosotros / as beberíamos	
Tú beberías	Vosotros / as beberíais	
Él / Ella bebería	Ellos / as beberían	
TIEMPOS COMPUESTOS		
Pretérito perfecto compuesto		SALTAR
Yo he saltado	Nosotros / as hemos saltado	
Tú has saltado	Vosotros / as habéis saltado	
Él / Ella ha saltado	Ellos / as han saltado	
Pretérito pluscuamperfecto		COMER
Yo había comido	Nosotros / as habíamos comido	
Tú habías comido	Vosotros / as habíais comido	
Él / Ella había comido	Ellos / as habían comido	
Pretérito anterior		VIVIR
Yo hube vivido	Nosotros / as hubimos vivido	
Tú hubiste vivido	Vosotros / as hubisteis vivido	
Él / Ella hubo vivido	Ellos / as hubieron vivido	
Futuro perfecto		JUGAR
Yo habré jugado	Nosotros / as habremos jugado	
Tú habrás jugado	Vosotros / as habréis jugado	
Él / Ella habrá jugado	Ellos / as habrán jugado	
Condicional perfecto		REÍR
Yo habría reído	Nosotros / as habríamos reído	
Tú habrías reído	Vosotros / as habríais reído	
Él / Ella habría reído	Ellos / as habrían reído	

5 Análisis de formas del modo indicativo.

FORMA VERBAL	PERSONA	NÚMERO	TIEMPO	INFINITIVO
hubo sonado	3. ^a persona	singular	pretérito anterior	sonar
leeremos	1. ^a persona	plural	futuro	leer
venderías	2. ^a persona	singular	condicional	vender
han mentido	3. ^a persona	plural	pretérito perfecto compuesto	mentir
habíais sentido	2. ^a persona	plural	pretérito pluscuamperfecto	sentir
saludé	1. ^a persona	singular	pretérito perfecto simple	saludar

6 Formas del subjuntivo.

TIEMPOS SIMPLES		
Presente		CANTAR
Yo cante	Nosotros / as cantemos	
Tú cantes	Vosotros / as cantéis	
Él / Ella cante	Ellos / as canten	
Pretérito imperfecto		TEMER
Yo temiera / temiese	Nosotros / as temiéramos / temiésemos	
Tú temieras / temieses	Vosotros / as temierais / temieseis	
Él / Ella temiera / temiese	Ellos / as temieran / temiesen	
Futuro		VIVIR
Yo viviere	Nosotros / as viviéremos	
Tú vivieres	Vosotros / as viviereis	
Él / Ella viviere	Ellos / as vivieren	
TIEMPOS COMPUESTOS		
Pretérito perfecto		SALTAR
Yo haya saltado	Nosotros / as hayamos saltado	
Tú hayas saltado	Vosotros / as hayáis saltado	
Él / Ella haya saltado	Ellos / as hayan saltado	
Pretérito pluscuamperfecto		COMER
Yo hubiera / ese comido	Nosotros / as hubiéramos / ésemos comido	
Tú hubieras / esos comido	Vosotros / as hubierais / eseis comido	
Él / Ella hubiera / ese comido	Ellos / as hubieran / esen comido	
Futuro perfecto		SUBIR
Yo hubiere subido	Nosotros / as hubiéremos subido	
Tú hubieres subido	Vosotros / as hubiereis subido	
Él / Ella hubiere subido	Ellos / as hubieren subido	

7 Conjugación en voz pasiva. La conjugación se ofrece en el Cuadro 1 que figura en la parte inferior de esta página.

8 Formas del imperativo.

VERBO	2.ª PERS. DEL SINGULAR	2.ª PERS. DEL PLURAL
amar	ama tú	amad vosotros / as
temer	teme tú	temed vosotros / as
partir	parte tú	partid vosotros / as

Cuadro 1

TIEMPOS SIMPLES		TIEMPOS COMPUESTOS	
Modo indicativo			
Presente	Yo soy amado / a	Pretérito perfecto compuesto	Tú has sido amado / a
Pretérito imperfecto	Él era amado	Pretérito pluscuamperfecto	Ellas habían sido amadas
Pretérito perfecto simple	Nosotras fuimos amadas	Pretérito anterior	Vosotros hubisteis sido amados
Futuro	Vosotras seréis amadas	Futuro perfecto	Ella habrá sido amada
Condicional	Ellos serían amados	Condicional perfecto	Nosotros habríamos sido amados
Modo subjuntivo			
Presente	Nosotros seamos amados	Pretérito perfecto	Tú hayas sido amado / a
Pretérito imperfecto	Ellas fueran / fuesen amadas	Pretérito pluscuamperfecto	Yo hubiera / hubiese sido amado / a
Futuro	Vosotras fuereis amadas	Futuro perfecto	Él hubiere sido amado

Cuadro 2

FORMA	PERSONA	NÚMERO	TIEMPO	MODO	INFINITIVO
cante	1.ª persona	singular	presente	subjuntivo	cantar
espera	2.ª persona	singular	—	imperativo	esperar
vivo	1.ª persona	singular	presente	indicativo	vivir
cantaría	3.ª persona	singular	condicional	indicativo	cantar
quisieras	2.ª persona	singular	pret. imperfecto	subjuntivo	querer
amo	1.ª persona	singular	presente	indicativo	amar
queriendo	—	—	gerundio simple	—	querer
creo	1.ª persona	singular	presente	indicativo	crear
diera	3.ª persona	singular	pret. imperfecto	subjuntivo	dar

9 Formas no personales.

VERBO	INF.	GER.	PART.
cantar	cantar, haber cantado	cantando, habiendo cantado	cantado
beber	beber, haber bebido	bebiendo, habiendo bebido	bebido
dormir	dormir, haber dormido	durmiendo, habiendo dormido	dormido

10 Versos y verbos. El análisis de las formas verbales se ofrece en el Cuadro 2.

10.2. Adverbios, preposiciones y conjunciones

11 Clasificación de adverbios. Los adverbios del recuadro se clasifican en la siguiente tabla:

CLASES DE ADVERBIOS	
Lugar	abajo, acá, cerca, ahí, <i>encima, detrás</i>
Tiempo	ahora, después, ya, pronto, <i>tarde, todavía</i>
Modo	solo, así, eficazmente, <i>bien, mal</i>
Cantidad	tan, mucho, muy, <i>poco, apenas</i>
Afirmación	también, efectivamente, <i>sí, seguro</i>
Negación	nunca, jamás, <i>no, tampoco</i>
Duda	posiblemente, probablemente, acaso, <i>quizá, seguramente</i>

■ **RESPUESTA ORIENTATIVA.** [En la tabla de arriba se ofrecen otros dos ejemplos, marcados en letra cursiva, de cada clase de adverbios].

12 Las preposiciones. En el cuadro aparece la lista completa de las preposiciones.

FORMAS DE LAS PREPOSICIONES
a, ante, bajo, cabe , con, contra, de, desde, durante , en, entre , hacia, hasta, mediante , para, por, según, sin, so , sobre, tras

13 Identificación de adverbios. A continuación, se subrayan los adverbios de cada oración y, debajo, se indica de qué clase es cada uno de ellos.

- a) Todos andaban arriba y abajo, demasiado nerviosos.
Adverbio Lugar Cantidad
de lugar
- b) Desgraciadamente, no podemos hacer siempre todo.
Modo Negación Tiempo
- c) Quizá pronto todos podemos vivir humanamente.
Duda Tiempo Modo
- d) El bailarín giraba tan ágilmente que se cansaba muy poco.
Cantidad Modo
Cantidad Cantidad
- e) Jamás vayas más deprisa de lo que las señales indican.
Negación Cantidad Modo
- f) Lo veían bastante lejos, pero, efectivamente, solo estaba a dos kilómetros.
Cantidad Lugar Afirmación Modo

14 ¿Adverbios, adjetivos o pronombres? Los adverbios de las oraciones propuestas se rodean, los adjetivos determinativos se subrayan y los pronombres se ofrecen en negrita.

- a) ¡**Esto me** cuesta mucho, más de lo que crees!
b) Quizá he tomado mucho café y demasiados dulces.
c) El balón ha llegado bastante arriba de la portería.
d) Hay bastante dinero para algunas mejoras.
e) ¿Tienes pan? (Sí), he traído un poco de este.
f) Todo aquello le parecía un poco tétrico.

15 Un rasgo común. La afirmación aparece completa en el siguiente recuadro:

Los **adverbios**, las **preposiciones** y las **conjunciones** son palabras **invariables**, es decir, que no sufren modificaciones en su forma.

16 Cada clase en su cajón. A continuación, se reproduce el texto: en él, se rodean los adverbios, se subrayan las preposiciones y se ofrecen en negrita las conjunciones. Las tres clases de palabras se clasifican debajo.

*Madre decía **que** la única ventaja de vivir en el campo era que así Raimie permanecería a su lado un año más. Ray habría tenido **que** ir ya a la escuela, **pero** aquí no iría hasta el año siguiente, y esto a ella le parecía maravilloso. [...]*

La casa —creía la madre— era demasiado grande, una granja vieja y destartada, con tres pisos incluyendo el desván. Tenía demasiadas ventanas altas y estrechas y le daba mucho trabajo limpiarlas.

*Según Shirley, no era una granja —no por ahora—, **porque** las granjas auténticas tienen un cobertizo y la casa no tenía más **que** una vieja cuadra-garaje. [...]*

*Pasaron cuatro días antes de **que** Ray pudiese preguntar a su padre **si** la casa era una granja.*

Meindert DEJONG

La colina que canta, Bruguera

Adverbios → *así, ya, aquí, no* (cuatro veces), *demasiado, ahora, más, antes.*

Preposiciones → *de* (dos veces), *en, a* (tres veces), *hasta, con, según, por.*

Conjunciones → *pero, que* y (cuatro veces), *porque, si.*

[El adverbio *antes* y la preposición *de*, que aparecen en la penúltima línea del texto, forman parte de una locución. Sin embargo, esta no se ha señalado porque, como no se les ha ofrecido esa información en los contenidos de la unidad, posiblemente los alumnos no la reconocerán.]

Ponte a prueba

1 En el texto se subrayan los sustantivos.

Después de tantas horas de caminar sin encontrar ni una sombra de árbol, ni una semilla de árbol, ni una raíz de nada, se oye el ladrido de los perros.

Uno ha creído a veces, en medio de este camino sin orillas, que nada habría después; que no se podría encontrar nada al otro lado, al final de esta llanura rajada de grietas y de arroyos secos. Pero sí, hay algo. Hay un pueblo. Se oye que ladran los perros y se siente en el aire el olor del humo, y se saborea ese olor de la gente como si fuera una esperanza. [...]

Alguien se asoma al cielo. [...] Este alguien es Melitón. Junto con él, vamos Faustino, Esteban y yo. Somos cuatro. Yo los cuento: dos adelante, otros dos atrás. Miro más atrás y no veo a nadie. Entonces me digo: «Somos cuatro». Hace rato, como a eso de las once, éramos veintitantos; pero puñito a puñito se han ido desperdigando hasta quedar nada más este nudo que somos nosotros.

Faustino dice: «Puede que llueva».

Todos levantamos la cara y miramos una nube negra y pesada como si pasara por encima de nuestras cabezas.

Juan RULFO

Los mejores relatos latinoamericanos, Alfaguara (Adaptación)

■ La clasificación de los sustantivos figura en el Cuadro 1 que aparece en la parte inferior de esta página.

2 Los adjetivos son rajada, secos, negra y pesada.

Cuadro 1

	ABSTRACTO	CONCRETO	COMÚN	PROPIO	INDIVIDUAL	COLECTIVO
sombra		X	X		X	
arroyos		X	X		X	
gente		X	X			X
esperanza	X					
Melitón		X		X		

Cuadro 2

	PERSONA	NÚMERO	TIEMPO	MODO	INFINITIVO
ha creído	3.ª persona	singular	pretérito perfecto	indicativo	creer
podría	1.ª ó 3.ª persona	singular	condicional	indicativo	poder
ladran	3.ª persona	plural	presente	indicativo	ladrar
éramos	1.ª persona	plural	pretérito imperfecto	indicativo	ser
llueva	3.ª persona	singular	presente	subjuntivo	llover
pasara	1.ª ó 3.ª persona	singular	pretérito imperfecto	subjuntivo	pasar

Resto, RESPUESTA ORIENTATIVA. [Ejemplos: Comparativo → Esta maleta no es tan pesada como aquella; Superlativo → Esta maleta es muy pesada.]

3 Aparecen, entre otras, las formas que se subrayan.

- Masculino singular: el ladrido.
- Femenino singular: la gente.
- Contracción al: al lado.
- Masculino plural: los perros.
- Femenino plural: las once.
- Contracción del: del humo.

4 Las palabras subrayadas se clasifican en el cuadro.

Adjetivos determinativos	tantas (indefinido), una (indefinido), este (demostrativo), otro (indefinido), esta (demostrativo), ese (demostrativo), este (demostrativo), nuestras (posesivo)
Pronombres	nada (indefinido), uno (indefinido), algo (indefinido), alguien (indefinido), él (personal), yo (personal), cuatro (numeral cardinal), los (personal), nadie (indefinido), nosotros (personal), todos (indefinido)

5 El análisis figura en el Cuadro 2.

6 En el texto aparecen estas formas no personales del verbo:

- **Infinitivo:** *caminar, encontrar* (dos veces), *quedar*.
- **Gerundio:** *desperdigando*.

7 A continuación, se ofrecen algunos ejemplos:

- **Adverbios:** *después, no, sí, adelante, atrás...*
- **Preposiciones:** *de, sin, a, en, con...*
- **Conjunciones:** *ni, y, pero, como, si*.

8 RESPUESTA LIBRE.

11 La oración y el sintagma

11.1. Concepto de oración y de sintagma

Recuerda y aplica

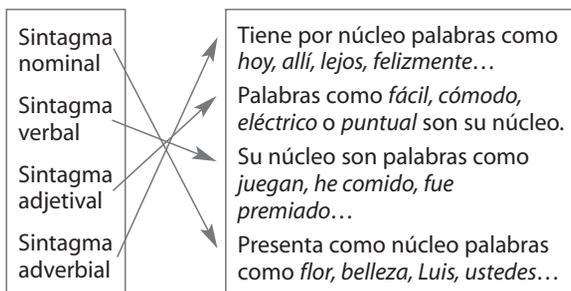
1 **Conceptos ocultos.** Tras cada enunciado se esconde la unidad que se indica a continuación:

- Su **nombre** depende de la **clase de palabras** que funciona como **núcleo**. → Sintagma.
- Sus **constituyentes** mantienen entre sí una relación de **concordancia**. → Oración.
- Es el **núcleo del predicado**. → Verbo.
- Equivalente al sustantivo**, puede ser **núcleo del sujeto**. → Pronombre.

Mis definiciones

- Un **sintagma** es un **grupo de palabras** que realizan la **misma función** en una oración.
- Una **oración** es un **conjunto de palabras** delimitado por un **silencio** en el **habla** y por un **punto** en la **escritura**.

2 **Cruce de sintagmas.** Los tipos de sintagmas y los rasgos se relacionan mediante flechas.



Practica y Relaciona

3 Las oraciones de un texto.

<i>Empieza el llanto de la guitarra. //</i>	<i>Es imposible callarla. //</i>	10
<i>Se rompen las copas de la madrugada. //</i>	<i>Llora monótona como llora el agua, como llora el viento sobre la nevada. //</i>	
<i>Empieza el llanto de la guitarra. //</i>		
<i>Es inútil callarla. //</i>		

Federico GARCÍA LORCA
Poema del cante jondo, Aguilar

- La información se ofrece completa en el recuadro.

Para **delimitar** las **seis oraciones** que constituyen el **poema** de García Lorca, he tenido en cuenta los **puntos**, que marcan el final de cada una de ellas.

- Las oraciones de los versos 1 a 4 están constituidas del siguiente modo:
 $O_1 \rightarrow S: \text{el llanto de la guitarra. P: Empieza}$
 $O_2 \rightarrow S: \text{las copas de la madrugada. P: Se rompen}$
- Los núcleos del sujeto y del predicado de cada oración aparecen subrayados arriba.
- $O_1 \rightarrow \text{Empiezan los llantos de la guitarra}$. Al cambiar el número del núcleo del sujeto, se modifica también el del artículo que lo acompaña (*los*) y el del núcleo del predicado (*Empiezan*).
- $O_2 \rightarrow \text{Se rompe la copa de la madrugada}$. Como en O_1 , si cambia el número del núcleo del sujeto, lo hace también el del artículo que lo acompaña (*la*) y el del núcleo del predicado (*Se rompe*).

4 Clases de sintagmas.

- Desde entonces han pasado varios días. → *han pasado*: verbo → sintagma verbal.
- Está muy contento casi siempre. → *contento*: adjetivo calificativo → sintagma adjetival.
- Muchos de nosotros ya lo sabíamos. → *muchos*: pronombre → sintagma nominal.
- Mi casa está cerca de la tuya. → *cerca*: adverbio → sintagma adverbial.
- Compró una casa cercana a la tuya. → *cercana*: adjetivo calificativo → sintagma adjetival.
- Esos chicos sueñan con un mundo mejor. → *sueñan*: verbo → sintagma verbal.
- Hoy por la tarde te enviaré un correo. → *hoy*: adverbio → sintagma adverbial.
- Han podado las ramas de los árboles. → *ramas*: sustantivo → sintagma nominal.

2 y **3** El núcleo de cada ejemplo aparece en negrita.

Nominal → *todos los **partidos**; la **portería** contraria.*

Verbal → *Comenzó el partido; **llegaba** pocas veces.*

Adjetival → *más **alejada** del público; **amortiguadas** y **confusas**.*

Adverbial → ***enseguida**; **Siempre**.*

4 El núcleo de cada sintagma analizado se resalta en negrita.

a) Todos los **partidos**.
Adj Det Art Sust

b) Uno de los dos equipos.
Pron Prep + SN

c) Las escasas **ocasiones**.
Art Adj Cal Sust

d) Infructuosos **pases** sobre el área rival.
Adj Cal Sust Prep + SN

e) La **portería** contraria.
Art Sust Adj Cal

f) Aquella **raya** del campo.
Adj Det Sust Prep + SN

5 Los núcleos de los sintagmas adjetivales se marcan en negrita.

a) Más **alejada** del público.
Adv Adj Prep + SN

b) Feo y **aburrido**.
Adj Conj Adj

6 En la tabla que aparece en la parte inferior de esta página se indica el sujeto y el predicado de cada oración.

7 Los sintagmas nominales de la actividad 6 que se refieren al verbo son los siguientes: *a la **portería** contraria; el balón; al centro del campo; por la banda más alejada del público; las ocasiones; las; con pases infructuosos.*

8 Las palabras a las que complementan los sintagmas adjetivales aparecen entre paréntesis.

A un sust.	A un verbo y a un sust.
contraria (<i>portería</i>), más alejada del público (<i>banda</i>), infructuosos (<i>pases</i>)	feo y aburrido (<i>juego, sería</i>), amortiguadas y confusas (<i>instrucciones, llegaban</i>)

9 y **10** RESPUESTA LIBRE.

12 El sujeto. Oraciones impersonales

12.1. El sujeto: núcleo y estructura

Recuerda y *Aplica*

1 **Damero maldito.** Estas son las palabras:

■ Palabra que permite recuperar el SO:

V E R B O
0 7 6 8 2

■ Clase de palabras que no puede encabezar...:

P R E P O S I C I Ó N
16 6 7 16 2 11 4 5 4 2 9

■ Tipo de sujeto que solo pueden ser los pronombres...:

O M I T I D O
2 1 4 13 4 3 2

■ Pronombre personal femenino de tercera persona...:

E L L A
7 14 14 15

■ Puede estar omitido:

S U J E T O
11 10 12 7 13 2

ORACIÓN	SUJETO	PREDICADO
Comenzó el partido.	el partido	Comenzó
El juego sería feo y aburrido.	El juego	sería feo y aburrido
El balón llegaba a la portería contraria.	El balón	llegaba a la portería contraria
El defensa devolvía el balón al centro del campo.	El defensa	devolvía el balón al centro del campo
Bellido jugaba por la banda más alejada del público.	Bellido	jugaba por la banda más alejada del público
Las ocasiones las desaprovechaba Bellido con pases infructuosos.	Bellido	Las ocasiones las desaprovechaba con pases infructuosos
Las instrucciones llegaban amortiguadas y confusas.	Las instrucciones	llegaban amortiguadas y confusas

Mis definiciones

- I. El **sujeto** es uno de los **constituyentes inmediatos** de la **oración**.
 - II. Su **núcleo** es un **sustantivo** o un **pronombre** que **concuerta** con el **núcleo del predicado** en **número** y **persona**.
- La solución del recuadro indica el procedimiento para reconocer el sujeto de una oración.

SOLUCIÓN:

C A M B I A R E L N Ú M E R O D E L
5 15 1 8 4 15 6 7 14 9 10 1 7 6 2 3 7 14
N Ú C L E O D E L S U J E T O
9 10 5 14 7 2 3 7 14 11 10 12 7 13 2

Practica y Relaciona _____

2 Falsos sujetos. Los sintagmas subrayados en las oraciones no pueden actuar de sujeto por los siguientes motivos:

- a) A Luis le gusta ese traje. → El sintagma nominal (*Luis*) aparece precedido por preposición.
- b) Me apetecería un helado. → El pronombre personal *me* no puede funcionar como sujeto; solo pueden hacerlo los pronombres *yo, tú, usted, él, ella, ello, nosotros, nosotras, vosotros, vosotras, ellos, ellas*.
- c) Compró varias revistas. → El núcleo del sintagma nominal (*revistas*) está en plural, y el del predicado (*Compró*), en singular, por lo que no concuerdan en número.
- d) Se admira a los héroes. → El sintagma nominal está introducido por una preposición. Además, su núcleo (*héroes*) está en plural, por lo que no concuerda en número con el núcleo del predicado (*Se admira*), que aparece en singular.

3 Prueba de concordancia. En primer lugar, se indica el sintagma nominal que funciona como sujeto en cada oración; después, se realiza la comprobación.

Mi amigo compró una casa. → Mi amigo → Mis amigos compraron.

A las dos el tren partió. → el tren → Los trenes partieron.
¿Tienes tú más rotuladores? → tú → ¿Tenéis vosotros/as?
Su trabajo no está bien hecho. → Su trabajo → Sus trabajos no están.

En mayo florecen las rosas. → las rosas → La rosa florece.
Las entradas fueron vendidas. → Las entradas → La entrada fue vendida.

Alguno no llegará hasta la una. → Alguno → Algunos no llegarán.

4 Sujeto omitido. El pronombre que corresponde al sujeto omitido de cada oración se indica al lado.

- a) Cenaron pronto en la cocina. → Ellos / Ellas.
- b) Estás en la calle todo el día. → Tú.
- c) Se encuentra muy satisfecha. → Ella.
- d) Resulta muy beneficioso. → Ello.
- e) Volveré en el autobús. → Yo.
- f) Nos apuntamos a natación. → Nosotros / Nosotras.

5 Sujeto y predicado. Se recupera el sujeto en la oración que lo presenta omitido, de manera que puedan aparecer separados los constituyentes en los tres casos propuestos.

- a) Todos ellos / se han convertido en personajes famosos.
- b) (Él / Ella) / Presentó con mucha limpieza su lámina de dibujo.
- c) A Maribel le encanta / la tortilla de patatas.

12.2. Las oraciones impersonales

Recuerda y Aplica _____

6 Oraciones intrusas. Las oraciones de los recortes con sujeto omitido son las siguientes: *A las cuatro salgo de excursión; Hace muchas tartas de crema; Es muy guapo; Habrá recordado su viaje a los Pirineos.*

Mis definiciones

I. Las **oraciones impersonales** son aquellas que no tienen sujeto, es decir, que solo constan de un **sintagma verbal**.

II. Pueden **construirse** con verbos diversos:

- Con **verbos de fenómenos meteorológicos**: *No nevó el invierno pasado.*
- Con el **verbo hacer**. Estas impersonales expresan **fenómenos naturales** o **tiempo cronológico**: *Hoy hará demasiado frío; Ha hecho tres días de su marcha.*
- Con el **verbo ser**. Este tipo de impersonales indica **tiempo cronológico**: *Es demasiado pronto.*
- Con el **verbo haber** como **núcleo del predicado**: *Allí siempre había problemas.*

7 Más oraciones. Las oraciones impersonales del texto aparecen subrayadas.

Llegaron a la casa. Ya era de noche. Había llovido durante el día. Pero ahora una luna redonda y brillante iluminaba el jardín. Había allí árboles frutales semejantes a fantasmas con los brazos abiertos. Hacía frío. Juan recordó una noche similar. ¡Hacía ya seis años de aquello!

8 Oraciones con sujeto e impersonales. Las oraciones se clasifican en los recuadros.

Oraciones con sujeto	Oraciones impersonales
b), d), g), i), k)	a), c), e), f), h), j), l)

9 Análisis de oraciones. Las oraciones que se piden, con el sujeto analizado, son las siguientes:

- b)** (SO: Él / Ella) / Hizo un bonito dibujo.
Pron (N)
- d)** Me fascinan / los peces de colores.
D (Art) Sust (N) Prep + Sust
- g)** (SO: Ellos / Ellas) / Han llegado tarde.
Pron (N)
- i)** Llamaron / los profesores / a su madre a la oficina.
D (Art) Sust (N)
- k)** (SO: Él / Ella) / Hará horas extras durante el fin de semana.
Pron (N)

10 Tipos de impersonales. Esta es la clasificación de las impersonales:

Fenómeno meteorológico	c), l)
Tiempo cronológico	f), j)
Existencia	a), e), h)

Ponte a prueba

1 Las palabras subrayadas se clasifican en el cuadro que aparece en la columna de la derecha.

Una mosca aburrída, solitaria, está zigzagueando por el aire tenso del aula. Pasa por delante de Foucellas y esquiva un manotazo del maestro. Aterriza en el suelo, pero lo debe notar frío, por lo que emprende de nuevo el vuelo. Va a posarse en la melena recién peinada de Pacucha Lodeiro. Nuevo manotazo. Sobrevive. Ya está la mosca otra vez en el aire. El maestro sigue la trayectoria. No se fía. Es una simple mosca, pero Foucellas no se fía. Hay examen y, en esos casos, no se fía ni de las moscas. Ahora vuelve a volar, en círculo, vuelo de rutina, buscando una cabeza en la que posarse de nuevo. Se decide por Irene, pero en vez de la cabeza busca el examen, el examen en blanco, sin empezar de Irene. Irene que hace caso omiso de la mosca, y esta no se siente amenazada: decide quedarse.

Carlos MOSTEIRO

Manual de instrucciones para querer a Irene
Editores Asociados (Adaptación)

sustantivos	mosca, aire, vuelo, maestro, Irene
pronombres	esta
verbos	esquiva, aterriza, está, sigue, busca, siente

2 A continuación, se transcriben las oraciones, con sus constituyentes separados, y se realiza el cambio de número:

- *Ya está / la mosca / otra vez en el aire.*
Cambio de n.º → *moscas*. Al variar el número del núcleo del sujeto, se debe modificar también el del artículo que lo acompaña (*la*) y el del núcleo del predicado (*está*): Ya están las moscas otra vez en el aire.
- *El maestro / sigue la trayectoria.*
Cambio de n.º → *maestros*. Al poner en plural el núcleo del sujeto, se ha de hacer lo mismo con el artículo que lo acompaña (*el*) y con el núcleo del predicado (*sigue*): Los maestros siguen la trayectoria.
- *Esta / no se siente amenazada.*
Cambio de n.º → *Estas*. Si se pone en plural el núcleo del sujeto, se debe cambiar también a plural el núcleo del predicado (*se siente*) y el adjetivo (*amenazada*) que se refiere a ambos: Estas no se sienten amenazadas.

3 Cada oración se separa en sujeto y predicado del siguiente modo:

- a)** Una mosca aburrída / zigzaguea por el aire.
b) Está tenso / el aire del aula.
c) El maestro / la esquiva de un manotazo.
d) Esta solitaria mosca / aterriza en el suelo.
e) Nota el suelo frío.
f) Emprende de nuevo el vuelo.
g) A la mosca le gusta / el papel en blanco.
h) Irene / no hace caso de la mosca.

4 Los sujetos omitidos de las oraciones de la actividad 3 figuran a continuación:

- e)** Nota el suelo frío. **Sujeto omitido:** Ella.
f) Emprende de nuevo el vuelo. **Sujeto omitido:** Ella.

5 Estos son los sintagmas nominales sujeto analizados:

<u>Una mosca</u> aburrída. D (Adj Ind) Sust (N)	<u>El aire</u> del aula. D (Art) Sust (N) Prep + SN
<u>El maestro</u> . D (Art) Sust (N)	<u>Esta solitaria</u> <u>mosca</u> . D (Adj Dem) Adj Cal Sust (N)
<u>El papel</u> <u>en blanco</u> . D (Art) Sust (N) Prep + Sust	<u>Irene</u> . Sust (N)

6 La expresión impersonal del texto es *Cuando hay examen*. Corresponde a una impersonal con el verbo *haber*, que expresa existencia.

7 La información del recuadro se ofrece completa a continuación:

- Para **reconocer** el **sujeto** de una oración, se debe **modificar** el **número** y la **persona** del **núcleo del sintagma nominal** y comprobar si cambian el número y la persona del núcleo del predicado.
- Se denomina **sujeto omitido** el que **no aparece expreso en la oración**, pero puede ser recuperado a partir del verbo.
- Una **oración impersonal** es aquella que no tiene sujeto, es decir, que **solo presenta un sintagma verbal**.

8 RESPUESTA LIBRE.

13 El predicado (I)

13.1. El complemento directo

Recuerda y *Aplica* _____

1 Cadena de preposiciones. La preposición de la cadena que debe aparecer marcada es *a* (que se encuentra en el cuarto eslabón).

La preposición *a* encabeza los complementos directos referidos a personas. Para los ejemplos ofrecemos una **RESPUESTA ORIENTATIVA**. [*Saludó a todos los invitados con amabilidad; Conoció a Pilar en aquella reunión.*]

2 Pruebas concluyentes. Los dos únicos procedimientos que permiten reconocer el CD son los que se indican:

- Sustituirlo por los pronombres *lo, la, los, las*.
- Transformar a pasiva y comprobar si el SN que actuaba como CD funciona como sujeto paciente.

Practica y Relaciona _____

3 Falsos directos. Para realizar este ejercicio, conviene que los alumnos repasen la información contenida en la página 80 de su cuaderno. En ella se encuentran las reglas de reconocimiento a las que se alude en el enunciado de la actividad.

- a) Di el abrigo a Luisa. → No puede ser el CD porque admite la sustitución por *le* (*Le di el abrigo*), no por *la* (**La di el abrigo*).
- b) Fui a la compra. → No puede ser el CD porque es un sintagma nominal encabezado por la preposición *a*, no referido a personas. No admite, por tanto, la conmutación por *la*, sino que puede ser sustituido por un adverbio: *Fui allí*.
- c) María es jueza. → No puede ser el CD porque el verbo de la oración es *ser*, un verbo copulativo, que no puede llevar complemento directo.
- d) Llegó contenta. → No puede ser el CD porque es un sintagma adjetival, y este tipo de sintagmas no pueden desempeñar tal función.
- e) Se levantó a las doce. → No puede ser el CD porque es un sintagma nominal encabezado por la preposición *a*, no referido a personas. No admite, por tanto, la conmutación por *las*, sino que puede ser sustituido por un adverbio: *Se levantó entonces*.

4 Sustitución por pronombre. Una vez realizada la presente actividad, deben haber quedado sin utilizar los siguientes pronombres del recuadro: *le, yo, tú, me, nos, les, os, te*.

- a) La casa tiene cuatro ventanas. → La casa **las** tiene.
- b) Encontré a mi amigo por la tarde. → **Lo** encontré por la tarde.
- c) Tiene unas gafas nuevas. → **Las** tiene.
- d) Compré los periódicos en el quiosco. → **Los** compré en el quiosco.
- e) ¿Cuándo oíste a esa cantante? → ¿Cuándo **la** oíste?
- f) Puse la comida en el horno. → **La** puse en el horno.

5 Reconocimiento del CD. En la columna de la derecha de la siguiente tabla se propone la sustitución y la posterior confirmación de si los sintagmas subrayados funcionan o no como CD.

ORACIÓN	SUSTITUCIÓN
Regalé <u>discos</u> a todo el mundo.	Los regalé a todo el mundo. → <i>discos</i> es el CD.
Baja <u>de las nubes</u> de una vez.	Baja de allí de una vez. → <i>de las nubes</i> no es el CD.
El periodista entrevistó <u>a los actores</u> .	El periodista los entrevistó. → <i>a los actores</i> es el CD.
Fuimos <u>al campo</u> el fin de semana.	Fuimos allí el fin de semana. → <i>al campo</i> no es el CD.
Entregó <u>el dinero</u> en el banco.	Lo entregó en el banco. → <i>el dinero</i> es el CD.

6 Identificación del CD. Los complementos directos aparecen subrayados.

- a) ¿Cuándo contrataron a tu hermano en la empresa?
- b) Los espeleólogos encontraron un cráneo humano en el yacimiento.
- c) Los esperaron a la entrada de la discoteca.
- d) A tus compañeras las he saludado antes.
- e) Vimos a aquellos chicos a la puerta de su casa.

13.2. El complemento indirecto

Recuerda y *Aplica* _____

7 Tira de preposiciones. La preposición que debe aparecer marcada es *a* (la quinta en la tira).

8 Nuevas pruebas. Los procedimientos que permiten reconocer el CI son los siguientes:

- Sustituir el CI por los pronombres personales *le, les* (o *se*).
- Transformar la oración a pasiva y comprobar si el SN que actuaba como CI mantiene la misma función.

9 ¿Complemento directo o indirecto? La indicación de la función que realizan los pronombres subrayados aparece junto a cada oración.

- a) Nos han denegado el permiso. → CI
- b) No me han dicho nada. → CI
- c) ¿Te duele mucho la cabeza? → CI
- d) El profe nos colocó en orden. → CD
- e) ¿Os han prestado el diccionario? → CI

Practica y Relaciona _____

10 Falsos indirectos. Para realizar este ejercicio, conviene que los alumnos repasen la información contenida en la página 82 de su cuaderno. En ella se encuentran las pruebas de reconocimiento a las que se alude en el enunciado de la actividad.

- a) Ayer vi a tus padres. → No es el CI porque conmuta por *los*, no por *les*: *Ayer los vi*; **Ayer les vi*.
- b) El documental me distrajo bastante. → No es el CI porque, al pasar la oración a pasiva, el pronombre personal *me* se convierte en sujeto paciente bajo la forma *yo*; luego es el CD: *Yo fui distraído bastante por el documental*.
- c) Fuimos a los lagos italianos este verano. → No es el CI porque, aunque aparece precedido por la preposición *a*, no admite la sustitución por el pronombre personal *les*, sino por un adverbio: **Les fuimos este verano*; *Fuimos allí este verano*.

d) Nos entrevistaron en la radio. → No es el CI porque, al pasar la oración a pasiva, el pronombre personal *nos* se convierte en sujeto paciente bajo la forma *nosotros*; por consiguiente, es el CD: *Nosotros fuimos entrevistados en la radio*.

e) La compra resultó cara. → No es el CI porque no va precedido de la preposición *a*.

f) Se marchó a América. → No es el CI porque no admite la sustitución por el pronombre personal *le*, sino por un adverbio: **Le marchó*; *Se marchó allí*.

11 Doble indirecto. A continuación, se ofrecen las oraciones de los bocadillos con la forma pronominal correspondiente resaltada en negrita:

Viñeta 1:

Tu trabajo **no le** gustó mucho al jefe.

Creo que a ti **no te** dice la verdad.

Viñeta 2:

¿Quién **os** corta el pelo a vosotras?

Mi madre **nos** corta el pelo a todas.

Viñeta 3:

A mí **no me** engañarán.

12 Reconocimiento del CI. En la tabla se propone la sustitución y la confirmación de si los sintagmas subrayados funcionan o no como CI:

ORACIÓN	SUSTITUCIÓN
Lleva <u>unas gafas</u> muy bonitas.	Las lleva. → <i>unas gafas</i> no es el CI, sino el CD.
Devolvimos el libro <u>a Julián</u> .	Le devolvimos el libro. → <i>a Julián</i> es el CI.
Observa <u>a sus vecinos</u> .	Los observa. → <i>a sus vecinos</i> no es el CI, sino el CD.
Quedamos <u>a las siete</u> .	* Le quedamos. → <i>a las siete</i> no es el CI.
Hizo un gran favor <u>a mi familia</u> .	Le hizo un gran favor. / Se lo hizo. → <i>a mi familia</i> es el CI.
¿Quién mostró el atajo <u>a los niños</u> ?	¿Quién les mostró el atajo? / ¿Quién se lo mostró ? → <i>a los niños</i> es el CI.
¿Habéis entregado <u>al conserje</u> la carta?	¿ Le habéis entregado la carta? / ¿ Se la habéis entregado? → <i>al conserje</i> es el CI.
Vimos <u>al cartero</u> a la puerta del colegio.	Lo vimos a la puerta del colegio. → <i>al cartero</i> no es el CI; es el CD.

Ponte a prueba

1 A continuación, se transcribe el texto con los pronombres subrayados. Los pronombres personales se indican debajo.

El silbato del jefe de estación **anunciaba** la salida del tren con destino a Luxor y Assuán del andén número tres. Eran exactamente las 12:35 del mediodía. La locomotora **esperó** solo cinco minutos más a los pasajeros **que** llegaban con retraso. Poco después, el jefe de estación **bajó** la banderita roja y dio la salida al maquinista. La locomotora **se** puso en marcha propinando un brusco arranque a todo el tren. Los vagones **acusaron** rápidamente el tirón, y los ejes grasientos **crujieron** con estrépito.

—¡Adiós, tío! ¡Adiós! —gritaron desde la ventanilla bajada Tamín y Kinani.

—¡**Portaos** bien! ¡**Me lo habéis prometido!** —recordó una vez más Ismail aventando un pañuelo desde el andén.

Yalil y Hassan **se** despidieron también de Ismail. **Todo** eran sonrisas y alegría. Tamín y Kinani estaban muy nerviosos, y sus ojos brillaban llenos de ilusión.

Susana FERNÁNDEZ GABALDÓN
Más allá de las tres dunas, Casals

Pronombres personales → se (dos veces), os, me, lo.

2 Estas son las funciones que realizan los pronombres personales del texto de la actividad 1:

CD → lo. CI → me.

[Los pronombres se y os forman parte del núcleo verbal.]

3 Otras formas pronominales que pueden cumplir la misma función, además de las ya escritas, son estas:

CD → me, te, se, la, los, las, nos, os.

CI → te, se, le, les, nos, os.

4 Las funciones de los sintagmas se indican en la tabla.

SUJETO	CD
b) la locomotora f) Él	d) la banderita roja e) adiós f) el brillo
CI	COMPLEMENTO DE OTRO SUSTANTIVO
c) Les; a sus sobrinos e) a su tío	a) a Luxor f) de sus ojos

5 Los constituyentes se indican debajo de cada oración, y al lado figura el sujeto omitido o la indicación de impersonalidad (en este segundo caso, no hay distinción entre sujeto y predicado).

a) El silbato del jefe de estación anunciaba la salida del próximo tren.

Sujeto: El silbato del jefe de estación. **Predicado:** anunciaba la salida del próximo tren.

b) La locomotora esperó a los pasajeros durante cinco minutos.

Sujeto: La locomotora. **Predicado:** esperó a los pasajeros durante cinco minutos.

c) Eran las doce y media del mediodía.

Sujeto: las doce y media del mediodía. **Predicado:** Eran.

d) El jefe de estación dio la salida al maquinista.

Sujeto: El jefe de estación. **Predicado:** dio la salida al maquinista.

e) Propinó un brusco arranque a todo el tren.

SO: Él / Ella / Ello. **Predicado:** Propinó un brusco arranque a todo el tren.

f) Los vagones acusaron rápidamente el tirón.

Sujeto: Los vagones. **Predicado:** acusaron rápidamente el tirón.

g) Había mucha alegría en aquella estación.

Oración impersonal con el verbo haber.

h) Ismail aventó un pañuelo desde el andén.

Sujeto: Ismail. **Predicado:** aventó un pañuelo desde el andén.

6 Los núcleos del sujeto y del predicado de las oraciones de la actividad 5 aparecen destacados en negra.

7 Los sintagmas nominales en función de CD aparecen subrayados en los predicados correspondientes. En cuanto a las pruebas, se debe aplicar la conmutación por lo, la, los, las y la transformación a pasiva.

8 Los sintagmas nominales en función de complemento indirecto se marcan con doble subrayado. En lo referente a las pruebas, se debe aplicar la conmutación por le, les (o se).

9 De las transformaciones realizadas sobre las oraciones **d)** y **e)** se deduce la siguiente información:

Cuando en una oración se **pronominalizan** el **complemento directo** y el **indirecto**, en lugar de **le, les** aparece el **pronombre se**.

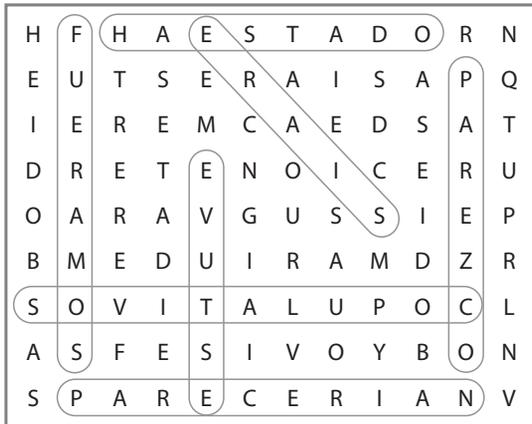
10 RESPUESTA LIBRE. [Ejemplos: CD (SN sin preposición cuyo núcleo sea un pronombre) → Os vieron en aquella fiesta. CI (SN con preposición cuyo núcleo sea un sustantivo) → Llevamos varios regalos a los hijos de nuestro anfitrión.]

14 El predicado (II)

14.1. El atributo

Recuerda y *Aplica* _____

1 Sopa de letras.



Mis definiciones

1. El **atributo** es un **complemento del predicado** que se refiere a un **sustantivo** o a un **pronombre** por medio de los **verbos copulativos** (*ser, estar y parecer*).

2 Atributo y tipo de sintagma.

- a) Esa actitud es propia de niños. → S Adj.
 b) Estaba muy animado. → S Adj.
 c) Parece un amable anciano. → SN.
 d) La tarta está de rechupete. → Prep + SN.
 e) Su tío es un arquitecto de renombre. → SN.

Practica y Relaciona _____

3 Sintagmas con preposición. Estas son las oraciones en las que el sintagma funciona como atributo:

- a) El agua parece de cristal. → *crystalina*.
At
 c) ¡Ella estuvo de maravilla! → *maravillosa*.
At
 d) Este papel es de plata. → *plateado*.
At
 f) El flan es de la casa. → *casero*.
At
 g) ¿No es de Cuenca? → *conquense*.
At

4 ¿Qué función cumple lo? La función del pronombre lo aparece marcada en cada oración.

- | | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| | At | CD |
| a) Este perro <u>lo</u> parece. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b) <u>Lo</u> compré en Nueva York. | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| c) No <u>lo</u> estaba. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d) ¿No <u>lo</u> habrás visto? | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| e) <u>Lo</u> seremos en el futuro. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

5 Identificación del atributo.

- a) El cielo está lleno de nubes. → S Adj.
 b) Mi perro es muy alegre. → S Adj.
 c) Su tía es la alcaldesa del pueblo. → SN.
 d) ¿Es él el profesor de Lengua? → SN.
 e) Tu amigo es un auténtico lince. → SN.
 f) ¿Esta película es de terror? → Prep + SN.
 g) Parece un oso polar. → SN.
 h) La herida fue de muerte. → Prep + SN.

6 Sintagmas y funciones. Los sintagmas se clasifican en el cuadro siguiente:

Sujeto	Tus zapatos, Barcelona, esos escritos suyos, los vestidos de fiesta
Complemento directo	la verdad
Complemento indirecto	le, me (<i>están</i>), te, me (<i>gustan</i>)
Atributo	demasiado grandes, ingeniero de caminos, una linda ciudad, de calidad
Complemento del nombre	Enrique

14.2. El complemento predicativo

Recuerda y *Aplica* _____

7 ¿A quién se refiere? En las siguientes oraciones se rodea el sustantivo o pronombre al que se refieren los predicativos subrayados:

- a) Esta lana resulta excesivamente pesada.
 b) Susana llegó casi risueña del viaje.
 c) Encontré la ciudad de Vitoria muy interesante.
 d) Ella permaneció inmóvil durante dos días.

Mis definiciones

1. El **complemento predicativo** se refiere, **simultáneamente**, a un **sustantivo** o a un **pronombre** y a un **verbo no copulativo**.

8 **¿Atributo o predicativo?** A continuación, se transcriben las oraciones propuestas con el At o el C Pvo subrayado. En los recuadros se indica de cuál de los complementos se trata en cada caso.

Estos dos chicos son simpáticos. At

Estos chicos resultan simpáticos. C Pvo

La encuentro muy alegre. C Pvo

Es muy alegre. At

No andes desnuda. C Pvo

No estés desnuda. At

Durante la ceremonia se puso pálido. C Pvo

Durante la ceremonia estaba pálido. At

■ En el siguiente recuadro se presenta la información completa:

Para **distinguir** el **atributo** del **complemento predicativo**, he tenido en cuenta si el **verbo** que aparece en la oración es **copulativo** o **no** lo es. En el primer caso, el complemento es un atributo; en el segundo, un predicativo.

Practica y Relaciona

9 **Oraciones con predicativo.** En las siguientes oraciones se destacan en negrita los predicativos que se solicitan:

- a) Desde luego, han resultado **hirientes** tus palabras.
- b) Todas aquellas piedras rodaron **sueultas** montaña abajo.
- c) La junta de propietarios del edificio se ha declarado **insolvente**.
- d) Los críticos encontraron **ridícula** la interpretación del actor.
- e) Finalmente, eligieron **presidentas** a María y a Luisa.
- f) El padre de Raquel lee **nervioso** el periódico.

10 **Identificación del predicativo.** Los complementos predicativos aparecen subrayados, y el tipo de cada sintagma figura al lado de cada oración.

- a) Mi vecino ha sido nombrado concejal del Ayuntamiento del pueblo. → SN.
- b) Los alumnos se quedaron muy sorprendidos con los resultados del examen. → S Adj.
- c) Normalmente, pedimos fríos la limonada y el té. → S Adj.
- d) Eligieron a Juan y a Marta vocales de la mesa electoral. → SN.

11 **Sintagmas y funciones.** Los sintagmas se clasifican en la tabla que aparece en la parte inferior de esta página, atendiendo a la función que realizan.

Ponte a prueba

1 A continuación, se reproduce el texto con los adjetivos calificativos subrayados:

Echaba de menos los ronquidos de su padre. Eran suaves y agradables. Durante los peores bombardeos de Kabul cambiaron varias veces de casa intentando encontrar un lugar seguro. Parvana se despertaba en plena noche y no recordaba dónde estaba. Sin embargo, en cuanto lo oía, sabía que estaba a salvo.

Esta noche no había ronquidos.

¿Dónde estaría él? ¿Tendría un sitio blando donde dormir? ¿Pasaría frío? ¿Estaría hambriento o asustado? [...]

La única ventana que había en el cuarto era pequeña y estaba en lo alto de una de las paredes. Los talibanes habían ordenado que se pintasen todas de negro para que nadie pudiese ver a las mujeres que había en casa.

—Nosotros no lo haremos —había dicho su padre—. La ventana está muy alta y es tan pequeña que es imposible que puedan mirar por ella.

Deborah ELLIS

El pan de la guerra, Edelvives

2 **Los peores bombarderos.** En esta frase se emplea el superlativo.

Sujeto	CD	CI	At	C Pvo
Aquel dinero, todos, las patatas fritas, la empresa, el resultado de la prueba, El agua, su actuación	las manos, a Andrés, A tu primo, lo, a Laura, la, Te (<i>considero</i>)	nos, Te (<i>está</i>), Me, os, Les, le	oculto, muy acertado, bien empleado, entusiasmados con el triunfo, muy familiar	muy gordas, diputado regional, magnífica, incapaz de eso, realmente asustado, transparente

3 La función que desempeñan los sintagmas subrayados en las oraciones propuestas se indica por medio de una X en el cuadro que se reproduce en la parte inferior de esta página.

4 Las oraciones de la actividad 3 en las que el pronombre subrayado puede cambiarse por el pronombre *lo* se transcriben completas. Después, se realiza la sustitución correspondiente al lado de cada una.

Echaba de menos los ronquidos de su padre. → **Los** echaba de menos.

Aquellos fueron los peores años de Kabul. → **Aquellos lo** fueron.

La chica estaba a salvo. → **La chica lo** estaba.

¿Tendría aquella noche un sitio blando? → **¿Lo** tendría aquella noche?

La única ventana del cuarto era muy pequeña. → **La única ventana del cuarto lo** era.

A Parvana le parecía muy alta. → **A Parvana se lo** parecía.

Nosotros no haremos eso. → **Nosotros no lo** haremos.

5 La información correcta se completa en el siguiente recuadro:

En estas dos oraciones **no hay atributo** porque los sintagmas nominales con preposición *en un lugar peligroso* y *en lo alto* **no equivalen a adjetivos**, sino que pueden sustituirse por un adverbio: *¿Estaría su padre allí?*; *La única ventana estaba allí.* Se trata, por tanto, de **complementos circunstanciales**.

Además, ninguno de ellos se puede **sustituir** por el pronombre **lo**.

ORACIÓN	CD	CI	AT	C PVO
Echaba de menos <u>los ronquidos de su padre</u> .	X			
Los ronquidos le sonaban <u>suaves y agradables</u> .				X
Aquellos fueron <u>los peores bombardeos de Kabul</u> .			X	
Parvana se despertaba <u>desorientada</u> en plena noche.				X
La chica estaba <u>a salvo</u> .			X	
¿Tendría aquella noche <u>un sitio blando</u> ?	X			
¿Encontraría a su padre <u>hambriento o asustado</u> ?				X
La única ventana del cuarto era <u>muy pequeña</u> .			X	
A Parvana le parecía <u>muy alta</u> .		X	X	
Había <u>varias mujeres</u> en aquella casa.	X			
Nosotros no haremos <u>eso</u> .	X			

6 El análisis sintáctico de las oraciones es este:

b) A la niña todo le parecía muy oscuro.
 CI (Prep + SN) N (Pron) CI (Pron) N (V) At (S Adj)
 P (SV) S (SN) P (SV)

c) Su madre vigila inquieta ese sueño reparador.
 D (Adj Pos) N (Sust) N (V) C Pvo (S Adj) CD (SN)
 S (SN) P (SV)

d) Parvana imaginaba a su padre muy asustado.
 N (Sust) N (V) CD (Prep + SN) C Pvo (S Adj)
 S (SN) P (SV)

7 *La figura del abuelo destacaba **imponente** entre la multitud. Caminaba **erguido** y **firme**, **desnuda** la cabeza y **resuelta** la mirada. Marchaba **apresurado** calle abajo y ni siquiera nos vio **escondidos** contemplándolo **vigilantes**.*

15 El predicado (III)

15.1. El complemento circunstancial

Recuerda y Aplica _____

1 Forma del circunstancial.

- a) En el piso de arriba está mi habitación. → Prep + SN.
- b) Perdí el tren por falta de puntualidad. → Prep + SN.
- c) Nos reímos bastante con esa obra. → S Adv.
- d) ... pasó por encima de nosotros. → Prep + S Adv.
- e) Lo hizo a tontas y a locas. → Locución adverbial.
- f) Pintó el cuadro para la boda de un amigo. → Prep + SN.
- g) La próxima semana iremos a su casa. → SN.

2 Clases de circunstanciales. Los complementos de la actividad 1 se clasifican en la tabla que aparece en la parte inferior de esta página.

Practica y Relaciona _____

3 Falsos circunstanciales.

- Los niños llegaron muy contentos. 1 2
- Estuve en la ciudad de Sevilla. 1 2
- El periódico de hoy trae unas fotografías escalofrantes. 1 2
- Estamos muy interesados en ese asunto. 1 2
- Nuestra casa de la playa es muy luminosa. 1 2
- El niño viajaba dormido en el asiento posterior. 1 2

4 Circunstanciales de lugar y de tiempo.

- a) A la entrada del castillo hay un foso.
CCL (Prep + SN)
- b) El Generalife es famoso en el mundo entero.
CCL (Prep + SN)
- c) Desde siempre, el teatro ha servido de entretenimiento.
CCT (Prep + S Adv)
- d) Los chicos nadaban muy contentos en la piscina
_____ aquella tarde.
CCL (Prep + SN) CCT (SN)
- e) Este fin de semana en la ciudad no hay actividades culturales.
CCT (SN) CCL (Prep + SN)
- f) En esta casa hay siempre una agradable temperatura.
CCL (Prep + SN) CCT (S Adv)
- g) Mi hermano y su novia han vuelto pronto a casa.
CCT (S Adv) CCL (Prep + SN)
- h) Los grupos de adolescentes se reúnen allí
_____ los días de fiesta.
CCL (S Adv) CCT (SN)

5 Otras circunstancias. Estas son las oraciones que contienen CC de modo, causa, cantidad y finalidad:

- a) Bailaba el tango con mucho sentimiento.
CCM (Prep + SN)
- b) Siempre actúa para su provecho.
CCT (S Adv) CCF (Prep + SN)
- c) Por su magnífica labor fue ascendido.
CC Causa (Prep + SN)

- d) Seguí sus indicaciones al pie de la letra.
CCM (Loc Adv)
- e) El tren llegó puntualmente a la estación.
CCM (S Adv) CCL (Prep + SN)
- f) Se fue para la plaza con paso rápido.
CCL (Prep + SN) CCM (Prep + SN)
- g) El músico leyó la partitura repetidas veces.
CCC (SN)
- h) Viene de visita en numerosas ocasiones.
CCF (Prep + SN)

15.2. El complemento agente

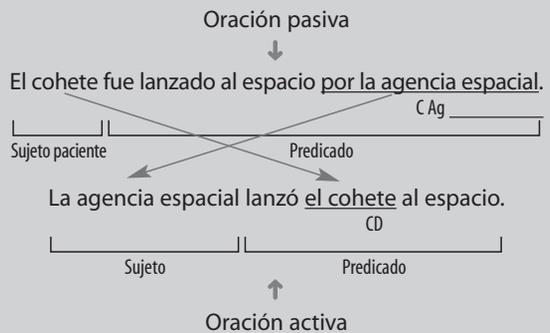
Recuerda y Aplica _____

6 Transformación a pasiva.

- a) La imprenta fue inventada por los chinos.
b) Los astronautas son enviados al espacio por la NASA.
c) El trabajo será entregado por su hija el lunes.
d) La península fue invadida por los romanos.
e) Toda la ropa de casa era cosida por mi abuela.
f) Las flores son regaladas por la niña a sus primos.
- Los sintagmas que cumplen la función de complemento agente aparecen subrayados en las oraciones.

7 La prueba del agente.

Para reconocer el complemento agente, se debe transformar la oración pasiva en activa: si el sintagma actúa como sujeto en la oración activa, se trata del complemento agente en la pasiva. Para el ejemplo, ofrecemos una RESPUESTA ORIENTATIVA.



Lugar	Tiempo	Modo	Cantidad	Causa	Finalidad
a) En el piso de arriba	g) La próxima semana	e) a tontas y a locas	c) bastante	b) por falta de puntualidad	f) para la boda de un amigo
d) por encima de nosotros					

8 Agentes y circunstanciales.

- a) Lo hizo por las buenas.
CCM
- b) Habían sido castigados por sus fechorías.
CC Causa
- c) Pintaba por amor al arte.
CC Causa
- d) Fue detenido por la calle.
CCL
- e) Ha sido invitado por sus tíos.
C Ag
- f) Vámonos por ahí.
CCL
- g) Los goles fueron marcados por tu equipo.
C Ag

■ La clase de circunstancial se ha señalado debajo de cada sintagma.

9 De pasiva a activa.

- e) Ha sido invitado por sus tíos. → Sus tíos lo han invitado.
S CD
- g) Los goles fueron marcados por tu equipo. → Tu equipo marcó los goles.
S CD
- En las oraciones se han subrayado los sujetos y los complementos directos respectivos.

En la oración activa que resulta de transformar **e)**, el sujeto es *sus tíos*, cuya función en la oración pasiva es la de complemento agente; en esa misma oración activa, el complemento directo es *lo*, que reproduce el sujeto paciente omitido de la pasiva: *él*.

En la oración activa que resulta de transformar **g)**, el sujeto es *tu equipo*, cuya función en la oración pasiva es la de complemento agente; en esa misma oración activa, el complemento directo es *los goles*, que en la oración pasiva desempeña la función de sujeto paciente.

10 Análisis sintáctico.

- a) El vaso fue desbordado por la gota de agua.
D (Art) N (Sust) N (V) C Ag (Prep + SN)
S (SN) P (SV)
- b) (SO: Ella)
En el incendio fue rescatada viva por un bombero.
CCL (Prep + SN) N (V) C Pvo (S Adj) C Ag (Prep + SN)
P (SV)
- c) Aquel día, Eva me pareció especialmente guapa.
CCT (SN) N (Sust) Cl (Pron) N (V) At (S Adj)
P (SV) S (SN) P (SV)

- d) El árbol fue plantado por mi tío el año pasado.
D (Art) N (Sust) N (V) C Ag (Prep + SN) CCT (SN)
S (SN) P (SV)

- e) (SO: Ellos / as)
Ya han descubierto el tesoro pirata en esa isla.
CCT (S Adv) N (V) CD (SN) CCL (Prep + SN)
P (SV)

- f) ¿Ahora les importa mucho esa visita?
CCT (S Adv) Cl (Pron) N (V) CCC (S Adv) D (Adj Det) N (Sust)
P (SV) S (SN)

Ponte a prueba

1 En el texto se ofrecen subrayados los adjetivos calificativos.

La vieja más vieja de la aldea camina con su nieto de la mano por un sendero de verdes orillas, triste y desierto, que parece aterido bajo la luz del alba. Camina encorvada y suspirante, dando consejos al niño, que llora en silencio.

—*Ahora que comienzas a ganarlo, has de ser humilde. [...] Has de rezar por quien te hiciera el bien y por el alma de sus difuntos. [...] En la feria de San Gundián, si logras reunir para ello, has de comprarte una capa de juncos, que las lluvias son muchas. [...] Para caminar por las veredas has de descalzarte los zuecos.*

—*Sí, señora, sí...*

Y la abuela y el nieto van, anda, anda, anda... [...] La vieja arrastra penosamente las madreñas que choclean en las piedras del camino, y suspira bajo el manteo que lleva echado por la cabeza. El nieto llora y tiembla de frío; va vestido de harapos. Es un zagal albino, con las mejillas asoleadas y pecosas: lleva trasquilada sobre la frente, como un siervo de otra edad, la guedeja lacia y pálida, que recuerda las barbas del maíz.

Ramón M.^a DEL VALLE-INCLÁN

«¡Malpocado!», en *Antes de los dieciocho*, Espasa Calpe

2 Los adverbios del texto son los siguientes: *más* (adverbio de cantidad, más vieja), *ahora* (adverbio de tiempo, ahora que comienzas), *sí* (adverbio de afirmación, Sí, señora, sí...), *penosamente* (adverbio de modo, arrastra penosamente).

3 Las preposiciones del fragmento de Valle-Inclán aparecen destacadas en negrita.

4 Los circunstanciales que se piden son los siguientes:

CCM → arrastra penosamente las madreñas (S. Adv.).

CCL → suspira bajo el manteo (Prep. + SN).

5 En las oraciones se subrayan los circunstanciales, y se indica debajo de qué clase son y qué tipos de sintagmas los representan.

- a) La vieja camina por un sendero de verdes orillas.
CCL (Prep + SN)
- b) El niño llora en silencio.
CCM (Prep + SN)
- c) En la feria de San Gundián cómprate una capa de juncos.
CCL (Prep + SN)
- d) Durante el invierno llueve copiosamente.
CCT (Prep + SN) CCC (S Adv)
- e) El nieto tiembla por el frío.
CC Causa (Prep + SN)
- f) Has de reunir dinero para ello.
CC Finalidad (Prep + SN)

6 A continuación, se ofrecen las transformaciones requeridas:

La vieja ha ofrecido algunos consejos al chico.
S CD

→ Algunos consejos han sido ofrecidos al chico por la vieja.
S C Ag

El zagalillo comprará una capa de juncos.
S CD

→ Una capa de juncos será comprada por el zagalillo.
S C Ag

La vieja arrastraba los zuecos de madera.
S CD

→ Los zuecos de madera eran arrastrados por la vieja.
S C Ag

Él lleva una cabellera lacia y trasquilada.
S CD

→ Una cabellera lacia y trasquilada es llevada por él.
S C Ag

7 Los sujetos y los complementos directos aparecen subrayados en las oraciones correspondientes.

8 Los sujetos y los complementos agentes de las oraciones pasivas resultantes aparecen, igualmente, subrayados.

9 La información se ofrece completa en el siguiente recuadro:

En la **transformación** de una **oración activa a pasiva**, el **sintagma nominal** que funciona como **sujeto** de la **oración activa** se convierte en el **complemento agente** de la **oración pasiva**, y el **complemento directo** se transforma en el **sujeto paciente**.

10 A continuación, se ofrecen los análisis sintácticos de las oraciones:

- a) El niño parece helado bajo la luz del alba.
D (Art) N (Sust) N (V) At (S Adj) CCL (Prep + SN)
S (SN) P (SV)
- b) Su guedeja me recuerda las barbas del maíz.
D (Adj Pos) N (Sust) Cl (Pron) N (V) CD (SN)
S (SN) P (SV)
- c) La vieja camina encorvada y suspirante.
D (Art) N (Sust) N (V) C Pvo (S Adj)
S (SN) P (SV)
- d) La vieja suspira tristemente bajo el manteo.
D (Art) N (Sust) N (V) CCM (S Adv) CCL (Prep + SN)
S (SN) P (SV)
- e) El niño es llevado de la mano por su abuela.
D (Art) N (Sust) N (V) CCM (Prep + SN) C Ag (Prep + SN)
S (SN) P (SV)
- f) En el cielo del amanecer aún brillan estrellas.
CCL (Prep + SN) CCT (S Adv) N (V) N (Sust)
P (SV) S (SN)

16 Las clases de oraciones

16.1. Clases de oraciones según su estructura sintáctica

Recuerda y *Aplica* _____

1 **Revoltigramas.** Una vez ordenadas las letras de las tres series, se obtienen los nombres de las siguientes clases de oraciones:

I. PASIVA; II. TRANSITIVA; III. IMPERSONAL.

Mis definiciones

- I. Las **oraciones pasivas** son aquellas que presentan un **sujeto paciente**, que **recibe la acción** verbal. Ej: *El acueducto de Segovia fue construido hace siglos por los romanos.*
- II. Las **oraciones transitivas** son aquellas en las que aparece un **complemento directo**. Ej: *No he visto a tus hermanos en el concierto.*
- III. Las **oraciones impersonales** son aquellas que **carecen de sujeto**. Ej: *Había demasiada gente en aquel estadio.*

2 **El resto de las clases.** Por su estructura sintáctica, se diferencian también las oraciones activas, intransitivas y atributivas.

3 Clases de oraciones en función del sujeto.

En la tabla se indica la clasificación de cada oración.

	IMPERSONAL	ACTIVA	PASIVA
Había dos docenas de pasteles en el escaparate.	X	X	
Los jugadores del equipo están muy compenetrados.		X	
Dentro de poco serán las cuatro de la tarde.		X	
Su discurso fue escuchado por los radioyentes.			X

4 ¿Transitiva o intransitiva?

- Tenían un amigo en Singapur. T
- ¿Bajaron los huéspedes por la escalera? I
- Invitó a sus amigos a la fiesta de cumpleaños. T
- Hubo un gran castillo de fuegos artificiales. T
- ¿No visteis a nadie? T
- Partieron a la mañana siguiente. I

5 ¿Transitiva, intransitiva o atributiva? En las oraciones de la tabla se han marcado en negra los CD y se han subrayado los atributos.

	TRANSITIVA	INTRANSITIVA	ATRIBUTIVA
Juan y Luisa fueron <u>compañeros de clase</u> .			X
Desempeñó <u>un importante papel</u> en la negociación.	X		
Entrevistó <u>a los mejores escritores de su tiempo</u> .	X		
De mayor seré <u>bombero o electricista</u> .			X
La comida estará a las dos en punto.		X	
No me pareció <u>adecuada</u> su conducta.			X
Esos mellizos no se parecen demasiado.		X	

6 Análisis sintáctico.

a) La película de tu actor... fue estrenada el sábado.
 D (Art) N (Sust) Prep + SN N (V) CCT (SN)
 S (SN) P (SV)

→ Oración pasiva, intransitiva.

b) Los discos nuevos están en la estantería del fondo.
 D (Art) N (Sust) Adj Cal N (V) CCL (Prep + SN)
 S (SN) P (SV)

→ Oración activa, intransitiva.

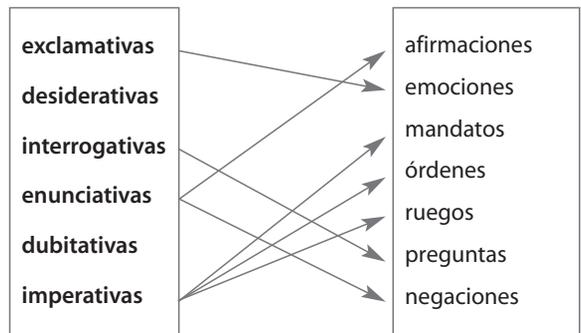
c) Aquel invierno hizo un frío terrible en mi pueblo.
 CCT (SN) N (V) CD (SN) CCL (Prep + SN)
 SV

→ Oración impersonal, transitiva.

16.2. Modalidades oracionales

Recuerda y Aplica _____

7 Correspondencias. Las correspondencias se indican a continuación:



No tienen correspondencia las **oraciones desiderativas** ni las **dubitativas**.

Mis definiciones

- I. Las **oraciones desiderativas** manifiestan **deseo**.
Ejemplo: *Ojalá llueva mañana.*
- II. Con las **oraciones dubitativas** se expresa **duda**.
Ejemplo: *Quizá ya se haya ido.*
- III. Las **clases de oraciones I y II** son dos de las **modalidades oracionales**.

8 Ejemplos de otras modalidades. RESPUESTA ORIENTATIVA. [Ejemplos: *Hoy ha amanecido a las siete; Por tus amigos, no hemos llegado a ver la película; ¿Dónde está su carné de identidad?; ¿Qué frío tan tremendo hace hoy!; Vete de aquí ahora mismo.*]

Practica y Relaciona _____

9 Oraciones y modalidades. Las modalidades se indican a continuación:

- a) ¿Quién ha abierto la puerta? → Interrogativa.
- b) Colocaos de espaldas a la luz. → Imperativa.
- c) El haya ha sido derribada por el rayo. → Enunciativa afirmativa.
- d) Quizá sean once los invitados. → Dubitativa.
- e) Que lo pases bien en la fiesta. → Desiderativa.
- f) ¡Qué bien se ve! → Exclamativa.

10 Distintas actitudes. RESPUESTA ORIENTATIVA. [Ejemplos: Enunciativa → *He mirado a través de la puerta*; Exclamativa → *¡Qué miedo tengo!*; Interrogativa → *¿Quién anda ahí?*; Imperativa → *No entre en mi habitación*; Dubitativa → *Quizá sea un fantasma*; Desiderativa → *Ojalá se haya marchado ya.*]

11 Análisis y clasificación de oraciones. Estos son el análisis y la clasificación:

- a) ¡Qué inteligente es mi amigo Miguel!
At (S Adj) N (V) D (Adj Pos) N (Sust) Sust (Ap)
P (SV) S (SN)
- b) Hubo incidentes en la carretera el fin de semana.
N (V) CD (Sust) CCL (Prep + SN) CCT (SN)
SV
- c) ¿Te gusta mucho el pastel de manzana?
Cl (Pron) N (V) CCC (S Adv) D (Art) N (Sust) Prep + SN
P (SV) S (SN)
- d) (SO: Ellos)
Quizá hayan sido detenidos ya por la policía.
CC Duda (S Adv) N (V) CCT (S Adv) C Ag (Prep + SN)
P (SV)

Por su estructura sintáctica **Por la actitud del hablante**

- a) Activa, atributiva. Exclamativa.
- b) Impersonal, transitiva. Enunciativa afirmativa.
- c) Activa, intransitiva. Interrogativa.
- d) Pasiva, intransitiva. Dubitativa.

Ponte a prueba

1 En el cuadro se indica la categoría gramatical de las palabras destacadas en color en el texto.

PALABRA	CATEGORÍA
si	conjunción
a	preposición
mi	adjetivo posesivo
esposa	sustantivo
otras	adjetivo indefinido
manías	sustantivo
esto	pronombre demostrativo
harto	adjetivo calificativo
os	pronombre personal
cautelosamente	adverbio de modo

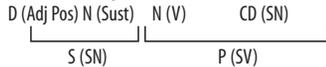
2 Las formas verbales se analizan en el cuadro que aparece en la parte inferior de esta página.

3 Las oraciones se analizan a continuación:

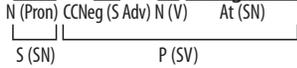
- a) (SO: Vosotros / as)
Ojalá conocierais a mi esposa.
Interjección N (V) CD (Prep + SN)
P (SV)

	PERSONA	NÚMERO	TIEMPO	MODO	INFINITIVO
conoceriais	2. ^a	plural	pretérito imperfecto	subjuntivo	conocer
habríamos acabado	1. ^a	plural	condicional perfecto	indicativo	acabar
es	3. ^a	singular	presente	indicativo	ser
estoy	1. ^a	singular	presente	indicativo	estar
empezamos	1. ^a	plural	presente	indicativo	empezar
emplead	2. ^a	plural	—	imperativo	emplear
explique	1. ^a	singular	presente	subjuntivo	explicar
camina	3. ^a	singular	presente	indicativo	caminar

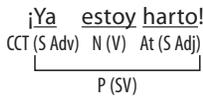
b) Mi mujer tiene otras manías.



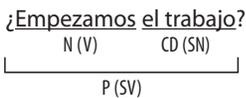
c) Esto no es una guerra.



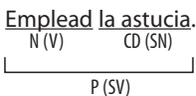
d) (SO: Yo)



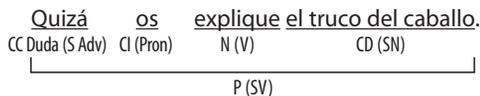
e) (SO: Nosotros / as)



f) (SO: Vosotros / as)



g) (SO: Yo)



h) (SO: Él)



4 La clasificación de las oraciones de la actividad 3 por su estructura sintáctica se presenta en el Cuadro 1 que se ofrece en la parte inferior de esta página.

5 Según se observa en el cuadro, no hay oraciones ni **impersonales** ni **pasivas**. Para los ejemplos de estas dos clases ofrecemos una **RESPUESTA ORIENTATIVA**.

[Impersonal → *Llovió torrencialmente durante días.*

Pasiva → *Su decisión no fue comunicada a tiempo por los responsables del gabinete.*]

Cuadro 1

IMPERSONAL	ACTIVA	PASIVA	ATRIBUTIVA	TRANSITIVA	INTRANSITIVA
	a), b), c), d), e), f), g), h)		c), d)	a), b), e), f), g)	h)

Cuadro 2

ENUNCIATIVA	INTERROGATIVA	EXCLAMATIVA	IMPERATIVA	DESIDERATIVA	DUBITATIVA
b), c), h)	e)	d)	f)	a)	g)

6 En el Cuadro 2 que aparece en la parte inferior de esta página figura la clasificación de las oraciones de la actividad 3 por la actitud del hablante.

7 Las oraciones **b)** y **h)** son enunciativas **afirmativas**, y la **c)**, enunciativa **negativa**.

8 **RESPUESTA ORIENTATIVA.** [Ejemplos:

■ Activa, transitiva, enunciativa afirmativa → *Tiene razón Homero.*

■ Activa, transitiva, imperativa → *Toma nota.*

■ Activa, intransitiva, imperativa → *Empecemos.*]

17 Las frases sin verbo y el texto

1 **Mezcla de construcciones.** Las construcciones aparecen clasificadas en la siguiente actividad.

Mis definiciones

I. Las **frases sin verbo** son **construcciones** que poseen sentido completo, aunque no presentan la estructura sujeto-predicado.

II. Las **construcciones no oracionales** no forman parte de la oración y pueden ser fórmulas apelativas e interjecciones.

2 Tabla de construcciones.

■ **Oraciones:**

¿Hubo concierto?

Pronto [...] iremos de excursión.

¡Qué buen tiempo hace!

■ **Frases sin verbo:**

Atención. Paso sin barreras.

¡Sal en el café! ¡Qué asco!

Mañana, gran final.

[...] a las diez, en casa. ¿Vale?

■ **Construcciones no oracionales:**

¡Puaj!

[...] muchachos [...]

Juan [...]

3 Construcciones diversas. RESPUESTA LIBRE.

4 Procedimientos de cohesión. RESPUESTA LIBRE.

18 El léxico

18.1. Sinonimia, antonimia y polisemia

Recuerda y Aplica _____

1 La cesta de las palabras. A continuación se distinguen los pares de palabras.

capaz-apto	<input type="checkbox"/> S	sucio-limpio	<input type="checkbox"/> A
berrinche-llanto	<input type="checkbox"/> S	raudo-veloz	<input type="checkbox"/> S
amable-grosero	<input type="checkbox"/> A	orden-caos	<input type="checkbox"/> A
mostrar-ocultar	<input type="checkbox"/> A	racional-lógico	<input type="checkbox"/> S
amplio-reducido	<input type="checkbox"/> A	arrojar-lanzar	<input type="checkbox"/> S
hambre-apetito	<input type="checkbox"/> S	afilado-romo	<input type="checkbox"/> A

Mis definiciones

I. Las palabras con una forma diferente y el mismo significado son palabras **sinónimas** o **sinónimos**.

Ejemplos: *discrepar / disentir; precipicio / abismo; bonito / lindo...*

II. Las palabras con significados opuestos son palabras **antónimas** o **antónimos**.

Ejemplos: *justo / injusto; cerca / lejos; antes / después...*

III. Una palabra con más de un significado es una palabra **polisémica**.

Ejemplos: *cuarto, recibo, cura...*

2 Distintos sentidos. En las oraciones se repite la palabra *llana*, que es **polisémica**. La definición de este tipo de palabras se ofrece al final de la página 43 de este *Solucionario*, en el apartado *Mis definiciones*.

El significado del vocablo en cada oración se indica a continuación:

Esa tierra es muy llana. → Lisa, sin altibajos.

Esa palabra no es llana. → Con acento en la penúltima sílaba.

Es una persona muy llana. → Sencilla, accesible.

Practica y Relaciona _____

3 Sinónimos textuales. A continuación presentamos el texto con los sinónimos incluidos.

El niño del búho

Un búho que acababa de ser padre —en algún lugar / sitio de África— le dijo / comentó a otro pájaro:

—¡Acabo de tener un niño / hijo! ¡Es hermoso / guapo! ¡Es magnífico / estupendo!

El otro pájaro le dijo / contestó:

—Espera a que se haga de día y lo veremos / comprobaremos.

Jean-Claude CARRIÈRE

El círculo de los mentirosos, Lumen

4 Relatos antónimos. RESPUESTA ORIENTATIVA. [Se reproduce la segunda parte del texto con algunos ejemplos resaltados en negrita.]

El rey ciclotímico

Sin embargo, existían también otros días. Eran días negros en que el rey se levantaba **abatido, decaído, triste**.

Ya desde la mañana, esos días parecían **horribles**. Los jardines de su palacio parecían más **feos**. Sus sirvientes, por algún extraño fenómeno, se volvían **maleducados y vagos**.

En esos días, el rey **subía** los impuestos, **recaudaba** riquezas, **negaba** favores y legislaba por la **guerra** y el **malestar** de los ancianos. En esos días, el rey **rechazaba** todas las peticiones de sus súbditos y amigos.

5 Palabras polisémicas. RESPUESTA ORIENTATIVA. [Pueden servir como ejemplo estas oraciones.]

Cinta → Llevo una cinta en el pelo.

¿Que te compre una cinta de vídeo?

Parada → Quedamos en la parada del autobús.

Mi amiga Rosa está parada.]

18.2. El cambio semántico y los préstamos

Recuerda y Aplica _____

6 Crucigrama.



A continuación se encuentran ejemplos sugeridos en los recuadros.

Cambio semántico	Préstamos
rollo, colega	pizza, filme

Mis definiciones

- I. El **cambio semántico** es el **cambio de significado** que experimentan algunas palabras, que, sin embargo, **mantienen su forma**. Ejemplos: *menú* (en informática); *El guitarra de la orquesta*; *lince* («persona aguda»); *tronco* (en lenguaje juvenil)...
- II. Son **préstamos** aquellas **palabras** que una lengua toma **prestadas** de otras. Ejemplos: *penalti*, *souvenir*, *puenting*...

Practica y Relaciona _____

7 Cambio de sentido. Primero se indica el significado de la palabra subrayada y, a continuación, la causa del cambio semántico.

- a) ¡Eres una máquina! → **Significado:** persona con una gran capacidad o muy buena en algo. **Causa:** uso metafórico.
- b) El sustantivo expresa plural. **Significado:** género gramatical que indica referencia a dos o más personas o cosas. **Causa:** especialización.
- c) Reparte un lápiz por cabeza. **Significado:** persona. **Causa:** uso metonímico.
- d) ¡Estropeó el buzón del teléfono! **Significado:** lugar donde se depositan los mensajes telefónicos. **Causa:** transformación de la realidad.
- e) No te rayes tan rápido. **Significado:** enfades, mosquees. **Causa:** uso en ciertos grupos sociales.

8 En el registro juvenil. RESPUESTA ORIENTATIVA. [Ejemplos: *tío / a*, *viejo / a*, *tronco / a*...]

9 ¿De qué lengua proceden?

Sidecar → inglés; *cachear* → gallego; *buzo* → portugués; *conserje* → francés; *zulo* → vasco; *paella* → valenciano; *gachó* → caló; *cortejo* → italiano.

10 Palabras prestadas.

Mantienen su forma → *beige*, *light*, *hangar*, *chungo*.

Adaptan su forma → *géiser*, *bacón*, *chusma*, *káiser*, *harén*.

11 Préstamos del inglés.

Pinchadiscos → *disc-jockey*; pulverizador → *spray*; derecho → *drive*; grabador → *cassette*; partido → *match*; autoservicio → *self-service*.

Ponte a prueba

1 Los sinónimos aparecen en negrita.

*Si se les **dice** / **comenta** que las azafatas...*

*Las azafatas existían mucho antes que los **aeroplanos**.*

*Emparentada con la safata que **emplea** / **usa** el catalán...*

*Que utiliza el catalán para **designar** / **nombrar** igualmente a la bandeja.*

*Las primeras personas **eruditas** / **instruidas** de la aviación.*

*Las modernas aeromozas se caracterizaron por llevar la bandeja a los **viajeros**.*

*Podremos intuir su significado si lo **hallamos** / **localizamos** en los clásicos del siglo XVI o del XVII.*

2 En el texto aparecen estos sinónimos:

azafata → aeromoza; término → palabra.

3 Los antónimos se ofrecen en negrita.

a) Alguno se sentirá asombrado. → **Ninguno** se sentirá asombrado.

b) Existían mucho antes que los aviones. → Existían **poco después** que los aviones.

c) Le recogía la ropa en el azafate. → Le **esparcía** / **dispersaba** la ropa en el azafate.

d) La palabra sigue en el *Diccionario*. → La palabra **desaparece** del *Diccionario*.

e) Las primeras personas cultas. → Las **últimas** personas **incultas**.

f) Cuando las modernas aeromozas. → Cuando las **antiguas** aeromozas.

g) Reconoceremos esa palabra. → **Desconoceremos** esa palabra.

4 La palabra *cuenta* se emplea con un sentido distinto en estas oraciones: *He perdido una cuenta del collar*; *No me sale la cuenta*.

5 *Cuenta* es una **palabra polisémica**.

6 Estas son las respuestas a las cuestiones que se plantean:

■ En el siglo XVI, la palabra *azafata* significaba «camarera de la reina».

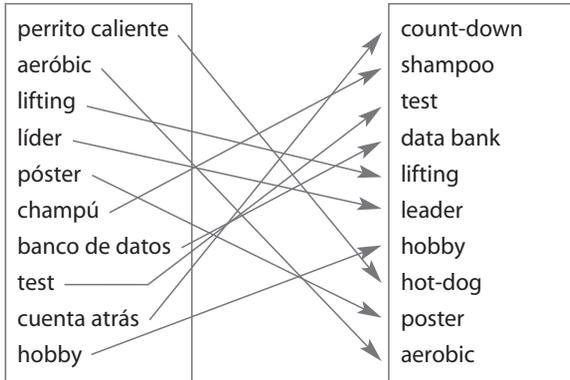
■ En la actualidad, el término *azafata* designa a la mujer encargada de atender a los pasajeros de un avión, de un tren, de un autocar..., a los asistentes a un congreso, etcétera.

■ Se ha producido un cambio semántico, debido a la transformación de la realidad.

7 Su lengua de procedencia es:

inglés	francés	italiano	caló
factoría	coñac	mozzarella	menda
catalán	vasco	gallego	alemán
butifarra	izquierda	queimada	cinc

8 Esta es la relación:



Esta es la clasificación de las palabras:

- **Mantienen la forma original:**
lifting, test, hobby.
- **Han adaptado su forma:**
aeróbic, líder, póster, champú.
- **Han traducido la palabra originaria:**
perrito caliente, banco de datos, cuenta atrás.

Un paso adelante

Bloque III (Unidades 8-18)

1 Las palabras resaltadas se clasifican en el Cuadro 1.

2 El análisis se ofrece en el Cuadro 2.

3 Estas son las formas no personales del texto:

Infinitivo	Gerundio
reconocer, ser, percibir, tomar	alzando, agrandando, agigantando, hirviendo, hincando

Cuadro 1

PALABRA	CATEGORÍA	PALABRA	CATEGORÍA
doce mil	adjetivo numeral cardinal	tan	adverbio de cantidad
altitud	sustantivo	lo	pronombre personal
le	pronombre personal	del	contracción (<i>de + el</i>)
medieval	adjetivo calificativo	pero	conjunción adversativa
desdentada	adjetivo calificativo	sí	adverbio de afirmación
siete mil	pronombre numeral cardinal	una	adjetivo indefinido
su	adjetivo determinativo posesivo	ese	adjetivo demostrativo
propio	adjetivo calificativo	bien	adverbio de modo
hacia	preposición	seguridad	sustantivo
este	sustantivo	último	adjetivo calificativo
la	artículo	paulatinamente	adverbio de modo
lentamente	adverbio de modo	hasta	preposición

Cuadro 2

	PERSONA	NÚMERO	TIEMPO	MODO	INFINITIVO
antojó	3.ª persona	singular	pretérito perfecto simple	indicativo	antojar
miraba	3.ª persona	singular	pretérito imperfecto	indicativo	mirar
habría podido	3.ª persona	singular	condicional perfecto	indicativo	poder
tuvieran	3.ª persona	plural	pretérito imperfecto	subjuntivo	tener

- Descubre tu presencia, 7a
 y máteme tu vista y hermosura; 11B
 mira que la dolencia 7a
 de amor, que no se cura 7b
 sino con la presencia y la figura. 11B

El primer texto es un **cuarteto**, y el segundo, una **lira**.

7 Los procedimientos rítmicos empleados son la aliteración y el paralelismo.

8 La información requerida se completa en el siguiente recuadro.

- La **tragedia** y la **comedia** son los principales **subgéneros dramáticos**.
- La **tragedia** aborda **asuntos graves y dolorosos**, y su **desenlace** siempre es **desgraciado**.
- Se **diferencia** de la **comedia** en que esta trata **asuntos ligeros** y presenta un **desenlace feliz**.

9 En los cuadros de abajo se clasifican las palabras destacadas en el texto de la actividad 1.

SUSTANTIVOS	ADJ. CALIFICATIVOS	ADVERBIOS	CONJUNCIONES	PREPOSICIONES
chico	pequeño	mientras	pero	de
atención	rubio	no	ni	con
Anselmo	azules	aquí	si	sobre
bienvenida	nerviosa	más	y	en

FORMA VERBAL	INFINITIVO	PERSONA	NÚMERO	TIEMPO	MODOS
estaba	estar	3. ^a	singular	pretérito imperfecto	indicativo
habíamos visto	ver	1. ^a	plural	pretérito pluscuamperfecto	indicativo
entró	entrar	3. ^a	singular	pretérito perfecto simple	indicativo
enteraremos	enterar	1. ^a	plural	futuro	indicativo
volvería	volver	3. ^a	singular	condicional	indicativo

ADJ. DETERMINATIVOS	CLASE	PRONOMBRES	CLASE
aquella (<i>aula</i>)	adjetivo demostrativo	quiénes	pronombre interrogativo
demasiada (<i>atención</i>)	adjetivo indefinido	todos	pronombre indefinido
nuestros (<i>cogotes</i>)	adjetivo posesivo	alguien	pronombre indefinido
primera (<i>vez</i>)	adjetivo numeral ordinal	nos	pronombre personal

10 El **sujeto** se reconoce aplicando la prueba de **concordancia en número y persona** entre el **núcleo** de un **sintagma nominal** y el **núcleo del predicado** (el verbo). Por su parte, el **complemento directo** se reconoce **sustituyéndolo** por los **pronombres personales lo, la, los, las**, o **transformando la oración en pasiva**.

11 La información se completa en el recuadro.

- Una **oración impersonal** es aquella que **no tiene sujeto** y este, además, no se puede recuperar.
- Una **oración atributiva** debe incluir un **atributo** y un **verbo copulativo**.

12 A continuación, se analizan los sintagmas:

- a) Estaba solo.
S Adj (At)
- b) Estaba en la última mesa.
Prep + SN (CCL)
- c) No lo habíamos visto antes.
S Adv (CCT)
- d) Te ponían nerviosa.
S Adj (C Pvo)

- e) Nosotros lo mirábamos a él.
Prep + SN (CD)
- f) Me preguntó en voz baja.
Prep + SN (CCM)
- g) Entró el profesor.
SN (S)
- h) Nos había dado Matemáticas.
SN (CI)

13 Estos son los análisis de las oraciones:

- a) ¿Era pequeño el chico nuevo?
N (V) At (S Adj) D (Art) N (Sust) Adj Cal
P (SV) S (SN)
- b) Nuestro tutor fue nombrado por el director.
D (Adj Pos) N (Sust) N (V) C Ag (Prep + SN)
S (SN) P (SV)
- c) ¡Clavaba sus ojos en nuestros cogotes! (SO: Él)
N (V) CD (SN) CCL (Prep + SN)
P (SV)
- d) En aquella aula había más pupitres.
CCL (Prep + SN) N (V) CD (SN)
SV
- e) Los profesores apretarían más.
D (Art) N (Sust) N (V) CCC (S Adv)
S (SN) P (SV)
- f) El tutor nos dio la bienvenida.
D (Art) N (Sust) CI (Pron) N (V) CD (SN)
S (SN) P (SV)

14 Esta es la clasificación de las oraciones analizadas en la actividad 12:

Por su estructura sintáctica **Por la actitud del hablante**

- a) Activa, atributiva. Interrogativa.
- b) Pasiva, intransitiva. Enunciativa afirmativa.
- c) Activa, transitiva. Exclamativa.
- d) Impersonal, transitiva. Enunciativa afirmativa.
- e) Activa, intransitiva. Enunciativa afirmativa.
- f) Activa, transitiva. Enunciativa afirmativa.

15 En el siguiente cuadro aparece completa la información:

- Dos palabras son **sinónimas** si tienen el mismo significado y forma diferente.

Ej.: Mientras averiguábamos / indagábamos quienes se habían sentado al fondo / final de la clase / aula, vimos al chico / alumno / compañero / estudiante nuevo.

- Dos palabras son **antónimas** si sus significados son **contrarios**.

Ej.: Era un chico / chica más bien pequeño / grande, con un flequillo rubio / moreno caído / levantado sobre la frente.

S O L U C I O N A R I O

APRUEBA TUS EXÁMENES

*Lengua
y Literatura*

2

ESO

M.^a Teresa Bouza Álvarez
José Manuel González Bernal
José Luis Pérez Fuente
Alicia Romeu Rodríguez

OXFORD
UNIVERSITY PRESS

ISBN 978-84-673-6790-4



9 788467 367904