

S O L U C I O N A R I O

# APRUEBA TUS EXÁMENES

3

ESO

*Lengua  
y Literatura*

Oxford  
EDUCACIÓN



S O L U C I O N A R I O

# APRUEBA TUS EXÁMENES

3<sup>ESO</sup>

M.<sup>a</sup> Teresa Bouza Álvarez  
Alicia Romeu Rodríguez

Lengua  
y Literatura



Oxford  
EDUCACIÓN



# Índice de contenidos

## Bloque I. Leer y escribir

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| 1. El texto y sus formas      | 4 |
| 2. El texto y sus finalidades | 5 |
| Evaluación de bloque          | 7 |

## Bloque II. Conocimiento de la lengua

|   |    |
|---|----|
| 3. Las variedades de la lengua            | 8  |
| 4. La estructura de las palabras          | 9  |
| 5. Las categorías de las palabras         | 10 |
| 6. La oración y sus constituyentes        | 11 |
| 7. Las clases de oraciones simples        | 12 |
| 8. El sintagma nominal. El sujeto         | 13 |
| 9. El sintagma verbal. El predicado       | 14 |
| 10. Los complementos del predicado (I)    | 15 |
| 11. Los complementos del predicado (II)   | 17 |
| 12. Los complementos del predicado (III)  | 19 |
| 13. Los complementos del predicado (IV)   | 21 |
| 14. La oración compuesta                  | 24 |
| 15. La coherencia y la cohesión textuales | 28 |
| Evaluación de bloque                      | 29 |

## Bloque III. Literatura

|  |    |
|--|----|
| 16. El lenguaje y los géneros literarios | 31 |
| 17. La literatura medieval               | 33 |
| 18. La literatura renacentista           | 35 |
| 19. La literatura barroca                | 37 |
| 20. La literatura de la Ilustración      | 39 |
| Evaluación de bloque                     | 40 |

|                         |           |
|-------------------------|-----------|
| <b>Evaluación final</b> | <b>42</b> |
|-------------------------|-----------|

# Bloque I. Leer y escribir

## 1 El texto y sus formas

### 1.1. La narración

**1 El narrador.** El narrador es protagonista y la historia está narrada en primera persona.

**2 La estructura.** Este fragmento corresponde al planteamiento porque se supone que, a partir del naufragio, el protagonista vivirá una serie de historias singulares. El encuentro con estos seres pequeños es una de ellas.

**3 Mundo de ficción.** Este texto es una narración literaria porque los personajes y los hechos no son ni verdad ni mentira, sino que pertenecen al mundo de ficción creado por el autor. Además, se emplea el verso y se observa también un uso especial del lenguaje (personificación, hipérbaton...), explotando al máximo los recursos de la lengua.

**4 El orden de la narración.** El orden en que se presentan los hechos en la narración es cronológico.

**5 Transformación de textos.** RESPUESTA LIBRE.

### 1.2. La descripción

**6 Descripción de un lugar imaginario.** A continuación, se indican las respuestas:

- El narrador describe el Imperio de Liliput para el «curioso lector».
- Para demostrar la penetración de vista de los liliputienses, el narrador dice que ha visto a un cocinero descuartizar una alondra «más pequeña que la mosca común» y a una muchacha enhebrar «una aguja invisible con seda invisible».

Estos dos hechos no son extraordinarios porque la alondra es pequeña para el narrador, cuya estatura es la de un humano cualquiera, y no para el cocinero. Lo mismo sucede con la aguja y el hilo, invisibles para el narrador pero no para la muchacha.

- El narrador hace una descripción objetiva porque no entra en valoraciones personales, solamente describe lo que ve.
- El protagonista dice que su civilización ha florecido en todas las ramas, pero critica su escritura al compararla con la de las damas inglesas.

**7 Análisis de las descripciones.** Las respuestas a las cuestiones planteadas son:

- **Texto I.** El tono de voz, la mano (dedo, meñique, piel, uñas, adorno), los ojos, el cabello, la estatura y las proporciones (complexión). **Texto II.** La extensión y la situación del mar Mediterráneo, sus límites, los pueblos y el número de habitantes de sus costas e islas.
- **Texto I.** El orden es lógico, de lo particular (la voz y la mano) a lo general (la complexión). **Texto II.** Va de lo general a lo particular, de la totalidad del mar a los habitantes de las islas.

**8 Recursos para la descripción.**

**Adjetivos valorativos:** *agradable* (tono), *imperceptible* (acento),  *fina* (mano), *agradable* (tono), *fresco* (tono) y *elegante* (cintura).

**Adverbios valorativos:** *suavemente* (ronco), *graciosamente* (curvado) y *demasiado* (cortas).

### 1.3. El diálogo

**9 Narración con diálogo.** Las respuestas se muestran a continuación:

- Los interlocutores son Tinco, Saturnina y Viana.
- Los personajes hablan sobre los dibujos de jóvenes y de centauros que adornaban el Partenón.
- El experto es Tinco.

**10 Diálogo narrativo.** El narrador «pronuncia» las siguientes frases: *En la biblioteca... libros juntos; anunció Tinco... un libro; preguntó Saturnina; explicó Tinco... buscaba, se extrañó Viana; Tinco la miró y se echó a reír.*

- El narrador utiliza los siguientes verbos introductorios: *anunció, preguntó, explicó, se extrañó.*

**11 Análisis de diálogos teatrales.** Estas son las respuestas a las cuestiones:

- En el diálogo intervienen Armando y Andrés. No hay ningún narrador.
- El diálogo transcurre en París y, posiblemente, en un hotel o en una pensión.
- Andrés y Armando son amigos. Andrés es receloso y está delgado y algo cansado. Armando es decidido, campechano, inoportuno y bromista; no conocemos ningún rasgo físico suyo.

**12 Respuesta argumentada.** La información completa aparece a continuación:

Este es un **diálogo** teatral porque no hay narrador y toda la información se transmite a través de las palabras y las acciones de los personajes.

## 1.4. El exposición

### 13 Análisis de una exposición divulgativa.

- Estas son las definiciones del diccionario:

**Preceptor.** Persona que enseña.

**Misántropo.** Persona que, por su humor tétrico, manifiesta aversión al trato humano.

**Polémico.** Dícese de la persona que levanta polémicas, es decir controversias, en torno a él.

**Acérrimo.** Intransigente, fanático, extremado.

- **RESPUESTA ORIENTATIVA.** [La vida de Swift estuvo marcada por un acontecimiento dramático: la muerte de su padre antes de que él mismo naciera. A pesar de tener una sólida formación, su sordera y su pesimismo hicieron de él una persona aislada de la sociedad. Al final de su vida, perdió la razón.]

### 14 Análisis de una exposición especializada.

A continuación se presentan las respuestas a las cuestiones planteadas.

- Lemuel Gulliver es un médico de un buque mercante que narra su naufragio en la isla de Lilibut.
- La magnitud es el único elemento modificado.
- La pregunta quiere decir que Lilibut está poblado por hombres pequeños que son iguales a los que conocemos. En este sentido, el lector podrá reconocerse como en un espejo, pero uno que empequeñece la magnitud.
- En la segunda parte, se invierte la visión. Si antes todo era más pequeño, ahora todo es mucho más grande.
- Los Yahoo son los hombres degenerados que habitan el país de los sabios caballos.

**15 Tecnicismos.** En la sátira de Swift son los hombres degenerados los que resultan criticados y los idealizados son los sabios caballos Houyhnhnm.

## Prueba de evaluación

**1** Estas son las respuestas:

- El narrador es omnisciente.
- El cuento es insólito porque presenta una situación absurda: un trapezista que vive en su trapezico, en las alturas.

**2** RESPUESTA LIBRE.

**3** Los verbos están subrayados y los sujetos a los que corresponden estas acciones están resaltados:

*Una vez que viajaban, el artista en la redecilla como soñando, y el empresario recostado en el rincón de la ventana, leyendo un libro, el hombre del trapezico le apostrofó suavemente. Y le dijo, mordiéndose los labios, que en lo sucesivo necesitaba para vivir, no un trapezico, como hasta entonces, sino dos, dos trapezicos, uno frente a otro.*

*El empresario accedió enseguida. Pero el trapezista, como si quisiera mostrar que la aceptación del empresario no tenía más importancia que su oposición, añadió que nunca más, en ninguna ocasión, trabajaría únicamente sobre un trapezico. Parecía horrorizarse ante la idea de que pudiera acontecerle alguna vez. El empresario, deteniéndose y observando al artista, declaró nuevamente su absoluta conformidad. Dos trapezicos son mejor que uno solo. Además, los nuevos trapezicos serían más variados y vistosos.*

*Pero el artista se echó a llorar de pronto. El empresario, profundamente conmovido, se levantó de un salto y le preguntó qué le ocurría, y como no recibiera ninguna respuesta, se subió al asiento, lo acarició y abrazó y estrechó su rostro contra el suyo, hasta sentir las lágrimas en su piel. Después de muchas preguntas y palabras cariñosas, el trapezista exclamó, sollozando:*

*—Solo con una barra en las manos, ¡cómo podría yo vivir!*

Franz KAFKA

[www.ciudadseva.com](http://www.ciudadseva.com)

**4** Sobre la vida de Franz Kafka, las respuestas son las siguientes:

- Kafka muere a los 41 años.
- Es una exposición de carácter divulgativo.

## 2 El texto y sus finalidades

### 2.1. Textos de los medios de comunicación. La crónica

**1 La información.** La salida de treinta y tres mineros de una mina chilena en la que se encontraban sepultados desde hacía más de dos meses.

**2 La opinión.** RESPUESTA LIBRE. [Pueden servir de ejemplo: *emocionante noche. Como si el hombre llegara a la luna. Esta es la emoción que se respiraba... Quince minutos que se hicieron eternos... Florencio, de una pieza... Odi-sea...*]

**3 Tu propia crónica.** RESPUESTA LIBRE. [La crónica debe tener un título expresivo, narrar hechos y emitir valoraciones.]

## El reportaje

**4 El tema.** El hallazgo, en Atapuerca, de los restos de un anciano antepasado de los neandertales que, dada su minusvalía, debió de sobrevivir gracias a la ayuda de los demás.

### 5 Estructura del reportaje.

- a) *Un anciano de 45 años con una grave minusvalía. Un individuo senil y parcialmente discapacitado, ya que sufría una importante y dolorosa minusvalía que le impedía caminar erguido. El precario estado de este hombre.*
- b) *Las sociedades humanas ya estaban lo suficientemente avanzadas como para cuidar de los individuos más mayores y menos capacitados.*

### 6 La historia detrás del reportaje.

- **RESPUESTA LIBRE.**
- **RESPUESTA LIBRE.** [Se espera que los alumnos hagan referencia a la vida de cazadores-recolectores y a los utensilios característicos.]
- El fragmento de la novela también muestra cómo se presta cuidado y atención a un personaje débil, al igual que en el reportaje

## La entrevista

**7 El entrevistado.** Las respuestas a las preguntas son las siguientes:

- Porque es un médico que escribe literatura juvenil.
- **RESPUESTA LIBRE.**

**8 Tipo de entrevista.** Se trata de una entrevista perfil puesto que se desea transmitir la forma de ser del entrevistado, no como profesional, sino en cuanto médico que crea obras de literatura juvenil.

**9 Estructura de la entrevista.** Se completa el cuadro a continuación.

|                     |  |
|---------------------|--|
| <b>Título</b>       | <i>La literatura me ayuda a ser mejor médico</i>   |
| <b>Presentación</b> | Desde «Le gusta referirse a sí mismo» hasta «expresar sus vivencias» y desde «Ha hecho propias las victorias y derrotas» hasta «Su amor por la literatura, sin embargo, no es capaz de desbancar al que siente por la medicina.» |
| <b>Diálogo</b>      | Las preguntas y respuestas.  |

**10 Tu entrevista.** **RESPUESTA LIBRE.** [La entrevista debe tener una presentación y dos preguntas.]

## 2.2. Textos de la vida cotidiana

### El diario personal

**11 Relato autobiográfico.** **RESPUESTA ORIENTATIVA.** [Adrian Mole tiene casi 14 años. Se puede deducir que es un adolescente por el hecho de que tiene acné. Seguramente es buen alumno (habla de los «ignorantes») y aspira a comportarse correctamente en todos los aspectos de su vida: no fumar, no tomar alcohol.]

**12 Finalidad.** **RESPUESTA LIBRE.**

**13 Entrada.** **RESPUESTA LIBRE.**

### Circulares y reglamentos

**14 Aviso a los interesados.** La circular tiene por finalidad dar a conocer a los alumnos y padres de familia que habrá taquillas para alquilar en el curso 2007/08.

**15 ¿Conoces el reglamento?** A continuación, el texto completo del inciso *d*).

**RESPUESTA ORIENTATIVA.** [La redacción puede ser diferente, pero se espera que mencionen la presencia del profesor y la recomendación de cuidar los materiales.]

### Convocatorias, órdenes del día y actas de reuniones

**16 Convoca a una reunión.** **RESPUESTA ORIENTATIVA.** [La convocatoria debe llevar fecha, hora y lugar.]

**17 Prepara el orden del día.** **RESPUESTA LIBRE.**

**18 Resultados de la reunión.** **RESPUESTA LIBRE.**

### El foro de debate

**19 El tema.** Se dedica a los insectos como posible alimento del futuro.

### 20 La participación.

- Sí existen ya que en el apartado «Acerca de participe» se ofrece un enlace bajo el epígrafe **Las reglas**.
- Que no se admiten más opiniones.
- Probablemente lo ha cerrado el moderador.

### 21 Análisis de un foro.

- No se responde las preguntas: *¿Cree que éstos son la dieta del futuro? y a ¿Qué factores impiden que se masifique su cría y comercialización para el consumo humano?*
- A continuación se ofrece una tabla con las posiciones y razones de los participantes:



| Participante | Posición                  | Razones   |
|--------------|---------------------------|---|
| Bruno        | Come insectos             | Son buena fuente de proteínas y, bien preparados, saben bien.   |
| Carolina     | Se niega a comer insectos | No son alimentos que satisfagan los sentidos ya que no dan placer pues no saben bien y, además, comen desechos. |
| Rodrigo      | Come insectos             | Es práctico porque no gasta dinero para matarlos y se entretiene capturándolos.                                 |

### 2.3. Textos del ámbito académico. Proyectos e informes

**22** **Análisis de un informe.** Las respuestas son:

- Adrian Mole escribe el informe al director del colegio.
- **RESPUESTA LIBRE.** [El informe deberá distinguir claramente lo que sucedió en el autobús, en el Museo Británico, en la excursión por Londres y en el retorno.]

**23** **El proyecto.** **RESPUESTA LIBRE.**

**24** **El informe.** **RESPUESTA LIBRE.**

### Esquema, mapa conceptual y resumen

**25** **Mapa conceptual.**



**26** **Resumen de un texto expositivo.** **RESPUESTA LIBRE.**

## Prueba de evaluación

**1** A continuación, las respuestas sobre el reportaje.

- Las mujeres prefieren modelos delgadas que controlan su peso.

El tema del peso y aspecto de los modelos produjo debate en el Reino Unido.

- La organización de la Semana de la Moda londinense se negó a seguir el ejemplo de la Pasarela de Cibeles. En el polo opuesto están las asociaciones y clínicas de anorexia, sectores de la prensa y miembros del Gobierno.

■ **Título:** **RESPUESTA LIBRE.**

**Entrada:** desde «El eco de la Pasarela» hasta «madrileña».

**Cuerpo:** desde «La organización» hasta «dijo».

**Párrafo final:** desde «Según un estudio» hasta «su peso».

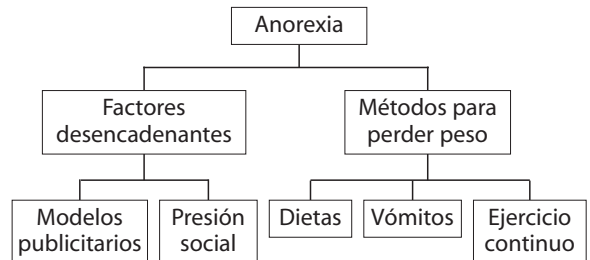
**2** **RESPUESTA ORIENTATIVA.** [Preguntas posibles:

**A Stuart Rose:** ¿Cuál es la ruta que seguirá Londres en este debate? ¿Piensa usted que se puede tipificar la talla?

**A Tessa Jowell:** ¿Cree usted que este tipo de eventos influye negativamente en los jóvenes?]

**3** **RESPUESTA LIBRE.**

**4** **RESPUESTA ORIENTATIVA.**



**5** **RESPUESTA LIBRE.**

## Evaluación de bloque Bloque I (Unidades 1-2)

**1** Estas son las respuestas a las cuestiones planteadas:

- Los sucesos mencionados son **a)** un tremendo golpe de mar levanta en vilo varios automóviles; **b)** un automóvil se incrusta en un flanco del hotel; **c)** el vitral del vestíbulo se convierte en polvo; **d)** los turistas y los muebles son lanzados por los aires; **e)** voluntarios cubanos y bomberos recogen los destrozos; **f)** una grúa retira el coche incrustado en el hotel, y **g)** se descubre el cadáver de una mujer.

- Los hechos suceden a lo largo de un día.
- El narrador se entera por la prensa de la aparición del cadáver y de detalles concernientes a la persona muerta.

**2** Utiliza la primera persona en plural (*Mientras desayunábamos...*) y en singular (*Cuando leí la noticia...*), y la tercera (*Por la mañana no se había ocupado nadie del automóvil...*).

**3** Se trata de un narrador testigo.

**4** El **planteamiento** es la parte de la narración en la que se presentan los personajes, el lugar y el tiempo. El **nudo** es la parte de la narración en la que se recogen las acciones que constituyen el desarrollo de la historia. El **desenlace** es el final de la historia.

- Seguramente, el nudo consistirá en descubrir quién es la mujer muerta y qué significado tiene el anillo.

**5** El orden es lineal, ya que se cuentan los hechos cronológicamente.

**6** Es literaria porque no es un hecho de actualidad; además, se hace un uso especial del lenguaje para centrarse en determinados detalles y crear misterio.

**7** Esta es la clasificación de las afirmaciones: Falsa; Verdadera; Falsa; Verdadera.

**8** La noticia y el reportaje tratan asuntos reales y de actualidad; pero, mientras que la noticia se limita a informar, el reportaje amplía el contenido y trata el asunto desde perspectivas diferentes, lo que le da mayor profundidad al tema o temas tratados.

**9** RESPUESTA LIBRE.

**10** Las definiciones se completan a continuación.

- La **crónica** es un texto periodístico que combina información y opinión.
- La **entrevista perfil** presenta al público el retrato de un personaje.
- La **entrevista objetiva** informa sobre un tema por medio de las opiniones de un experto.

**11** Los sustantivos y adjetivos calificativos (en cursivas) son los siguientes: *pobre* y *miserable* Robinson Crusoe; *desdichada* isla; *triste* condición; *mínima* esperanza de alivio; *criaturas salvajes*. La segunda parte de la pregunta es de RESPUESTA LIBRE.

**12** La descripción es objetiva cuando no presenta apreciaciones personales del habla o escribe, y subjetiva cuando sí aparecen variaciones y apreciaciones.

**13** El tipo de orden que se sigue para hacer una descripción es el siguiente.

- **Orden físico.** Se apoya en lo descrito: de arriba abajo, de derecha a izquierda...
- **Orden lógico.** Se basa en la percepción del emisor: de lo general a lo particular, o viceversa, de lo primario a lo secundario.
- **Orden temporal.** Se centra en el desarrollo: en primer lugar, después...

## Bloque II. Conocimiento de la lengua

### 3 Las variedades de la lengua

#### 3.1. Variedades sociales y estilísticas

**1** **En estilo coloquial.** Las palabras y expresiones en estilo coloquial están subrayadas en el texto.

*Desapareció y nosotros tuvimos que seguirla corriendo porque llevaba una velocidad que ya andaba en el primer descansillo. Se plantó delante de la puerta de la Luisa y, cuando iba a llamar al timbre, se quedó parada.*

—Es que me lo estoy imaginando —dijo con cara de rabia—. Ahora sale con su bata de flores y me suelta en mi propia cara la muy hipócrita: «Pero, ¿por qué no me lo has dicho antes, mujer, con lo que yo disfruto con los chiquillos?» No puedo, de verdad, tengo hora en los masajes anticelulíticos.» «Qué morro tiene, qué morro tiene la Luisa, siempre todo para ella, que si los masajes, que si me voy a comprar, y a mí no me hace un favor en la vida.»

Elvira LINDO

*Yo y el imbécil*, Alfaguara

**2** **Con otro estilo.** Las palabras y expresiones de la ocupación de los marineros están subrayadas.

*¡Arriad el foque!, ordena el capitán. ¡Arriad el foque!, repite el segundo. ¡Orzad a estribor!, grita el capitán. ¡Orzad a estribor!, grita el segundo. ¡Cuidado con el bauprés!, grita el capitán. ¡El bauprés!, repite el segundo. ¡Abatid el palo de mesana!, grita el capitán. ¡El palo de mesana!, repite el segundo. Entretanto, la tormenta arrecia y los marineros corremos de un lado a otro de la cubierta, desconcertados. Si no encontramos pronto un diccionario, nos vamos a pique sin remedio.*

Ana M.ª SHUA

*Por favor, sea breve*, Páginas de espuma

- **RESPUESTA ORIENTATIVA.** [Los términos no se entienden porque son propios del oficio de marinero.]

- Marineros y especialistas en asuntos náuticos pueden entender estas palabras.
- Estas palabras pertenecen a la jerga marinera.

## 3.2. Registros y fórmulas de tratamiento

### 3 Reconocimiento de registro.

—La niña no tiene por qué estarse aquí sacrificada todos los domingos; también tiene derecho de ir al cine.  
 —Nadie la quita de que vaya al cine. Yo solo digo que se les ocurra otro día.  
 —¿Y cómo quieres que le dé al otro tiempo, en día de diario, venir desde Madrid y volverse con ella, si sale a las siete y media de trabajar o más tarde?  
 —Pues, bueno, mujer, no he dicho nada. Que hagan lo que quieran.

**Registro:** familiar.

**Justificación:** es una conversación de una pareja (él le dice «mujer») acerca de su hija, a quien llaman «la niña».

—¿Tú no podías haber encontrado una bici un poco peor?  
 —Hijo mío, la primera que me dieron. ¿Querías quedarte a patita?  
 —Venga, nosotros nos montamos, que no hay razón para ir a pie.  
 —Es el peor cacharro que he montado en mi vida; te lo juro, igual que esas de la mili que las pintan de color avellana; que ya es decir.

**Registro:** juvenil.

**Justificación:** se utilizan acortamientos como «bici» y «mili».

—Vamos a ver, Rafael, dígame usted, ¿qué fue lo primero que percibió del accidente?  
 —Oímos unos gritos en el río.  
 —Bueno. Y dígame, ¿localizó la procedencia de esos gritos?  
 —Sí, señor; acudimos a la orilla y seguían gritando, y yo vi que eran dos que estaban junto al agua.  
 —¿La víctima, no?

**Registro:** respeto o cortesía.

**Justificación:** se utilizan fórmulas de tratamiento como «usted» y «señor».

—No se te ocurra cometer la tontería de bañarte antes de la once y media; se te puede cortar la digestión.

—Vaya; cómo me cuidas, Pauli. ¿Me vas a cuidar igual cuando nos casemos?

—¿Y a ti qué más te da? Total, para el maldito caso que me haces. No sé ni de qué me sirve.

—Lo que tú dices sirve siempre, lucero. Me agrada a mí el que lo digas.

**Registro:** amoroso.

**Justificación:** se usan términos con valor afectivo como «lucero» y un hipocorístico, «Pauli».

## 4 La estructura de las palabras

### 4.1. Base léxica o raíz, desinencias y afijos

**1 Familias de palabras.** A continuación las palabras aparecen agrupadas por familias léxicas.

**Familia 1:** vela, velamen, velero.

**Familia 2:** carro, carruaje, carroza, carril.

**Familia 3:** baño, bañista, bañera, bañador.

**Familia 4:** bastón, bastonazo, bastoncillo.

**Familia 5:** corte, cortés, cortesano, cortejar.

**Familia 6:** vestir, vestidor, vestimenta, investidura.

**2 Identificación de desinencias.** A continuación se marcan las desinencias.

**vengo** → ven-go (tiempo, modo, persona)

**traviesa** → travies-a (género, número)

**jarrones** → jarron-es (género, número)

**correrán** → corr-erán (tiempo, modo, persona)

**3 Modificación.** RESPUESTA LIBRE.

**4 Formación de palabras.** Las palabras simples son *vela*, *carro*, *baño*, *bastón*, *corte* y *vestir*.

■ El resto de palabras se ha formado por derivación.

**5 Falsos acrónimos.** Los acrónimos son *uci* y *sida*. Las raíces de las palabras compuestas se rodean a continuación: *traga*luz, *porta*lápices, *para*choques, *siempre*viva, *boca*calle, *guarda*ropa, *buena*ventura, *limpia*botas, *alta*voz, *telé*fono.

■ RESPUESTA LIBRE.

## 5 Las categorías gramaticales

### 5.1. Palabras variables

#### 1 Palabras variables.

*Oculto entre los pinos, Sándor había visto cómo Corazón de Hierro, después de hablar con aquel viejo tan extraño al que había salvado de los mamelucos, lo ayudaba a subir al caballo de refresco y luego continuaban juntos por el camino que se dirigía al este. El viejo parecía guiar al caballero. El escudero los había seguido, mientras soñaba despierto.*

*Soñaba, con gran lujo de halagadores detalles, que de pronto Corazón de Hierro se hallaría en grandes dificultades y que él, Sándor Kalicsa, lo salvaría... No solo lo salvaría porque el almogávar hubiera llegado a ser una de las personas a las que más quería—tanto como a aquella maravillosa princesa mongola de quien Sándor era paje—, sino que lo haría también para que lo perdonara por haber dejado momentáneamente a la princesa y por haberlo seguido en secreto desde el campamento.*

Víctor MORA

*El castillo de lava negra, Planeta & Oxford*

### 5.2. Palabras invariables

#### 2 Detrás de las invariables.

*Vivir para siempre*

*Otro relato, recogido cerca de Oldenburg, en el ducado de Holstein, trata de una dama que comía y bebía alegremente y tenía cuanto puede anhelar el corazón, y que deseó vivir para siempre. En los primeros cien años todo fue bien, pero después empezó a encogerse y arrugarse, hasta que no pudo andar, ni estar de pie, ni comer ni beber. Pero tampoco podía morir. Al principio la alimentaban como si fuera una niña, pero llegó a ser tan diminuta que la metieron en una*

*botella de vidrio y la colgaron en la iglesia. Todavía está ahí, en la iglesia de Santa María, en Lüneck. Es del tamaño de una rata, y se mueve una vez al año.*

James George FRAZER

*Antología de la literatura fantástica, Sudamericana*

## Prueba de evaluación

1 Estas son las respuestas:

- Las fórmulas de tratamiento son: «Excelencia», «hijo», «usted», «hijo mío».
- Las fórmulas de tratamiento correctas son:  
El comisario Flores al Ministro → **cortesía**  
El Ministro al comisario Flores → **familiaridad**
- El Ministro usa el registro familiar porque usa un término hipocorístico.
- **RESPUESTA LIBRE.**

2 Las palabras derivadas son las siguientes:

**centelleante** → centell-eante  
**rodillazo** → rodill-azo  
**grandeza** → grand-eza  
**personal** → person-al  
**restableció** → re-estable-ció  
**familiaridad** → familia-ridad  
**atravesado** → atraves-ado

3 Las palabras compuestas del texto son:

**superhombre** → super-hombre (elemento compositivo + sustantivo)  
**antebrazo** → ante-brazo (preposición + sustantivo)

4 Las palabras variables del texto son:

|                    |  |
|--------------------|--|
| <b>SUSTANTIVOS</b> | Excelencia, comisario Flores, hijo, cabeza, Flo, oído, revelación, señor, Ministro de Agricultura, don Ceregumio Lavaca, instante, piernas, aires, mesa, mano, prócer, propósito, rodillazo, partes, superhombre, grandeza, culto, familiaridad, sonrisa, gesto, nariz, meñique, silla, posición, camisa, corazón, dardo, discurso, presencia, entrevista, lugar, anonimato, hotel, dignidad, palacio, mármol. |
| <b>ARTÍCULOS</b>   | el, la, un, una.   |
| <b>PRONOMBRES</b>  | este, yo, usted.   |
| <b>VERBOS</b>      | es, respondió, sabes, estás hablando, preguntó, indiqué, infórmele, dijo, se acercó, susurró, hubiera de escuchar, flexioné, respiré, impelí, saltar, besar, habría logrado, ser, tuvo, sean, propinarme, debía, restableció, barrenarse, arrimó, sentó, juzgué, mantener, arremangó, advertí, llevaba, estarás preguntando, empezó, he convocado, ha, correspondería.   |
| <b>ADJETIVOS</b>   | centelleante, inmune, personal, benévola, sencillo, preferible, firme, tatuado, atravesado, importante.  |

**5** Las palabras invariables del fragmento son:

|                      |                             |
|----------------------|-----------------------------|
| <b>ADVERBIOS</b>     | sí, no, encima, bien        |
| <b>CONJUNCIÓNES</b>  | que, como, si, y            |
| <b>PREPOSICIONES</b> | sin, para, por, de, en, con |

## 6 La oración y sus constituyentes

### 6.1. Enunciado y oración

#### 1 Prueba de concordancia.

- a) Se encontraba allí su hijo.  
Sujeto: sus hijos.
- b) ¿No conocéis a María y a Juana?  
Sujeto omitido: vosotros.
- c) ¡Qué bonitos son estos, chicos!  
Sujeto: este.
- d) ¿Quiénes han cerrado la puerta?  
Sujeto: quién.
- e) Luis, tu amigo llamó ayer.  
Sujeto: tus amigos.

**2 Constituyentes.** El predicado de las oraciones aparece subrayado.

Se encontraban allí sus hijos.

¿No conocéis a María?

¡Qué bonito es este, chicos!

¿Quién ha cerrado la puerta?

Luis, tus amigos llamaron ayer.

### 6.2. Oración simple y compuesta. Modalidades oracionales

#### 3 Oraciones y modalidades.

- a) Imperativa.
- b) Enunciada negativa.
- c) Interrogativa.
- d) Dubitativa.
- e) Exclamativa.
- f) Enunciativa afirmativa.
- g) Desiderativa.
- h) Imperativa.

#### 4 Actitudes diferentes. RESPUESTA LIBRE.

## 7 Las clases de oraciones simples

### 7.1. Oraciones impersonales

#### 1 Oraciones impersonales.

- a) Se lava la cabeza con jabón. → Sujeto omitido: *él / ella*.
- b) Se lava a los infectados. → Oración impersonal.
- c) Durante la ceremonia se levantó dos veces. → Sujeto omitido: *él / ella*.
- d) Durante la ceremonia se puso a llover. → Oración impersonal.
- e) Se odian entre sí. → Sujeto omitido: *ellos / ellas*.
- f) Se odia a los malvados. → Oración impersonal.

**2 Tipos de impersonales.** Se señalan las oraciones impersonales y su tipo.

- a) Oración impersonal con verbo referido a un fenómeno natural.
- b) Oración impersonal con verbo *haber* como núcleo del sintagma verbal.
- c) Oración impersonal con verbo *haber* como núcleo del sintagma verbal.
- d) Oración impersonal con verbo referido a un fenómeno temporal.
- e) No es una oración impersonal.
- f) No es una oración impersonal.
- g) Oración impersonal con verbo referido a un fenómeno natural.
- h) No es una oración impersonal.
- i) Oración impersonal con verbo referido a un fenómeno natural.
- j) Oración impersonal con *se*.

**3 Oraciones con sujeto.** El sujeto de las oraciones aparece resaltado en negrita.

Era casi **la una**.

Le hace falta **una cazadora**.

**El cielo** se oscureció.

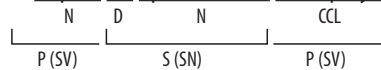
### 7.2. Oraciones activas y pasivas

**4 Descubrir el sujeto.** Se indica, a continuación, qué sintagmas actúan como sujeto y cuáles no.

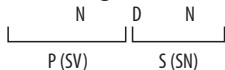
- a) Se alquilan unos apartamentos en la playa. → *Un apartamento* actúa como sujeto.
- b) Se investigaron los crímenes. → *El crimen* actúa como sujeto.

- c) Se persiguió a los ladrones. → *Al ladrón* no actúa como sujeto.
- d) ¿Se conocen ya los resultados? → *El resultado* actúa como sujeto.
- e) Se encendió la luz del callejón. → *Todas las luces del callejón* no actúa como sujeto.
- Las oraciones **a), b), d)** y **e)** son pasivas reflejas.

Se alquila un apartamento en la playa.



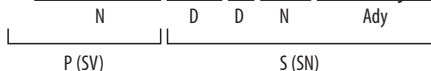
Se investigó el crimen.



¿Se conoce ya el resultado?



Se encendieron todas las luces del callejón.



### 7.3. Oraciones atributivas y predicativas

**5 Con y sin atributo.** La información completa es la siguiente:

Las oraciones **b), d), e)** y **g)** son **atributivas** y **a), c), f)** y **h)** son **predicativas**.

**6 Tipos de oraciones.** A continuación se indica si las oraciones propuestas son atributivas, pasivas o intransitivas:

A las afueras del pueblo está la era. → Intransitiva.

Hoy ha sido fallado el premio Planeta. → Pasiva.

Mojácar es un pueblo encaramado en una colina. → Atributiva.

Aquí están los libros más antiguos de esta biblioteca. → Intransitiva.

La fuente estaba rodeada de flores. → Atributiva.

No he estado nunca en Madridejos. → Intransitiva.

Toda su familia es una enamorada del campo. → Atributiva.

Hemos sido acusados sin motivo, muchacho. → Pasiva.

Este despacho parece siempre desordenado. → Atributiva.

La madre de Daniel es danesa. → Atributiva.

¿A qué hora será la boda? → Intransitiva.

Será contratado como abogado muy pronto. → Pasiva.

Sin duda es una buena muchacha. → Atributiva.

Los conductores sin cinturón serán sancionados. → Pasiva.

### 7.4. Oraciones transitivas e intransitivas

**7 Oraciones con CD.** Los CD se encuentran subrayados y se señala si las oraciones son transitivas o intransitivas.

**a)** Recuperaremos el tiempo perdido. → Transitiva.

**b)** La adquirimos el mes pasado. → Transitiva.

**c)** Hay castillos de arena en la playa. → Transitiva.

**d)** Estabais cansados de tanto trabajo. → Intransitiva.

**e)** Tomaron un exquisito helado de fresa. → Transitiva.

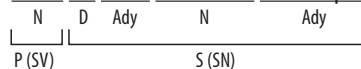
**f)** Parecía agotado por el viaje. → Intransitiva.

**g)** Llegaron a la ciudad en avión. → Intransitiva.

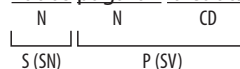
**h)** A esta localidad la llaman Villanueva. → Transitiva.

**8 Análisis sintáctico.** A continuación se ofrece el análisis sintáctico de las oraciones propuestas:

**a)** Sonó un claro murmullo de estupor.

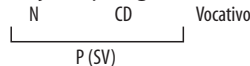


**b)** Todos pagaron la cuota.

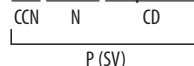


**c)** (SO: Usted)

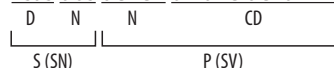
Deje su paraguas, señor.



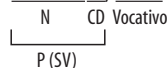
**d)** No hubo respuesta.



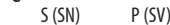
**e)** Esas dos tienen un aire de familia.



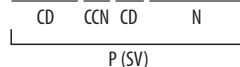
**f)** Admítelo, Juan.



**g)** ¿Quiénes vendrán?



**h)** A ellos no los saludaron.



■ Esta es la información completa:

Las oraciones **b), c), d), e), f)** y **h)** son transitivas.

Las oraciones **a)** y **g)** son intransitivas.

## 8 El sintagma nominal. El sujeto

### 8.1. Núcleo y estructura del sintagma nominal

#### 1 Sintagmas nominales.

Enormes manchas rojas. → Sustantivo.

Todas esas cosas. → Sustantivo.

Las largas cartas de mi prima. → Sustantivo.

Uno de esos momentos. → Pronombre.

Bastantes libros nuevos para la educación. → Sustantivo.

Una buena alimentación. → Sustantivo.

Un sentimiento de auténtica bondad. → Sustantivo.

Aquella moto suya, la Harley. → Sustantivo.

Los dos. → Pronombre.

Una tarjeta sin nombre. → Sustantivo.

■ En la siguiente tabla se clasifican los determinantes:

|               |                                   |
|---------------|-----------------------------------|
| ARTÍCULOS     | las, la, los                      |
| DEMOSTRATIVOS | esas, esos, aquella               |
| POSESIVOS     | mi, suya                          |
| NUMERALES     | una (tarjeta)                     |
| INDEFINIDOS   | bastantes, una (alimentación), un |

■ Los adjetivos calificativos son *enormes, rojas, largas, nuevos y buena*.

■ Los sintagmas nominales precedidos de preposición que se refieren al núcleo son *de mi primo, de esos momentos, para la educación, de auténtica bondad, sin nombre*.

■ La aposición es *la Harley*.

#### 2 El análisis de la estructura de los sintagmas nominales es este:

Un aroma a sal y pescado.

D N Ady  
(Prep + SN + Nx + SN)

El final del sendero.

D N Ady (Prep + SN)

La hierba crecida.

D N Ady

Todas las mañanas.

D D N

El fiel Trofast, un perro de campo.

D Ady N Ap (SN)

La señora Johansen.

D N Ap (SN)

■ Estos son los otros sintagmas nominales con adyacentes del texto. Los núcleos están subrayados.

La casa abierta.

Un buen día.

Un sendero flanqueado de árboles.

El perro fiel.

El mar gris, revuelto por el viento.

### 8.2. Funciones del sintagma nominal

3 Reconocimiento de los sintagmas. Los sintagmas nominales cuyo núcleo es un pronombre aparecen subrayados a continuación:

*He decidido ser poeta. Mi padre dice que no existe ninguna carrera estructurada para poetas y tampoco pensiones ni otras cosas aburridas, pero lo tengo decidido. Ha intentado que me interesara en ser analista de ordenadores, pero le he contestado que «necesitaba poner mi alma en mi trabajo y ya se sabe que los ordenadores no tienen alma». Mi padre dijo: «los americanos trabajan en ello». Pero no puedo esperar tanto tiempo.*

*He comprado dos latas de pintura satinada negra de vinilo y una brocha de dos centímetros. Empecé a pintar cuando llegué del centro juvenil. Aún se ve a Noddy, el muñeco de la pared, a través de la pintura negra. Me parece que se necesitarán dos capas. ¡Vaya suerte la mía!*

Sue TOWNSEND

*El diario secreto de Adrian Mole*, Planeta & Oxford (Adaptación)

#### 4 Estructura y función.

a) No existe ninguna carrera para poetas.

D N Ady (Prep + Sust) Función → S

b) Tampoco hay otras cosas aburridas.

D N Ady Función → CV

c) Trabajaré con una brocha de dos centímetros.

Prep D N Ady (Prep + D + Sust) Función → CV

d) He comprado dos latas de pintura satinada.

D N Ady (Prep + Sust + Ady) Función → CV

e) No puedo esperar tanto tiempo.

D + Sust Función → CV

f) Seré analista de ordenadores.

N Ady (Prep + Sust) Función → CV

g) Cuando llegué del centro juvenil.

Prep + N + Ady Función → CV

f) Se necesitarán dos capas de pintura.

D N Ady (Prep + Sust) Función → CV

### 8.3. Sujeto agente y sujeto paciente

**5 Sujetos pacientes.** A continuación aparecen subrayados los sujetos pacientes:

El campo fue abonado antes de la siembra.

¡Nosotros tres hemos sido admitidos!

Han sido entregadas las llaves de cien pisos.

En el paraguero fueron depositados los paraguas.

**6 Complementos agente.** RESPUESTA LIBRE.

## 9 El sintagma verbal. El predicado

### 9.1. Núcleo y estructura del sintagma verbal

**1 Verbos y verbos.** Las formas personales aparecen subrayadas y las no personales, en negrita.

La convertirían en un chico.

—**Siendo** un chico podrás ir y venir al mercado, **comprar** lo que necesitemos y nadie te dará el alto —le dijo su madre.

—Es una solución perfecta —afirmó la señora Weera.

—Serás nuestro primo de Jalalabad —añadió Noria—, que ha venido a estar con nosotras mientras nuestro padre está ausente.

Parvana las miraba a las tres. Era como si hablasen un idioma extranjero y no entendiese una palabra.

**2 Análisis de verbos.** En la tabla que figura en la parte inferior de esta página aparecen analizadas las formas extraídas del texto de Deborah Ellis.

### 9.2. Perífrasis verbales

**3 Sintagmas verbales y perífrasis.** Se subraya el núcleo del sintagma verbal y se indica el tipo de perífrasis.

**a)** Estoy a punto de hacer las maletas. → Inicio de la acción.

**b)** ¿Podrías venir esta tarde? → Posibilidad.

**c)** ¿A qué hora se puso a nevar? → Inicio de la acción.

**d)** Estamos haciendo fotografías. → Desarrollo de la acción.

**e)** Se puso el jersey del revés. → No hay perífrasis verbal.

**f)** Lleva contestadas tres preguntas. → Acción finalizada.

**g)** ¿No llevas al niño a la guardería? → No hay perífrasis verbal.

**h)** Puede que llueva hoy. → Posibilidad.

**i)** Vengo corriendo desde mi casa. → Desarrollo.

**j)** Tenéis que regresar pronto. → Obligación.

**4 Reconocimiento.** A continuación se reproduce el texto de Deborah Ellis con las perífrasis verbales destacadas en negrita:

A la mañana siguiente, después de desayunar, Parvana volvió a la calle.

—**Coge** las cosas de escribir de tu padre, su manta y ve al mercado —le dijo su madre—. Quizá **puedas ganar** algún dinero. Has visto cómo lo hacía. **Debes hacer** lo mismo que él.

A Parvana le gustó la idea. La compra del día anterior había ido bien. Si era capaz de ganar algún dinero, no **tendría que realizar** las tareas de la casa. El disfraz de chico había funcionado en una ocasión. ¿Por qué no **iba a hacerlo** de nuevo?

| FORMA       | PERSONA                           | NÚMERO   | TIEMPO                       | MODOS      | INFINITIVO |
|-------------|-----------------------------------|----------|------------------------------|------------|------------|
| necesitemos | 1. <sup>a</sup>                   | plural   | presente                     | subjuntivo | necesitar  |
| es          | 3. <sup>a</sup>                   | singular | presente                     | indicativo | ser        |
| afirmó      | 3. <sup>a</sup>                   | singular | pretérito perfecto simple    | indicativo | afirmar    |
| ha venido   | 3. <sup>a</sup>                   | singular | pretérito perfecto compuesto | indicativo | venir      |
| miraba      | 1. <sup>a</sup> / 3. <sup>a</sup> | singular | pretérito imperfecto         | indicativo | mirar      |
| hablasen    | 3. <sup>a</sup>                   | plural   | pretérito imperfecto         | subjuntivo | hablar     |
| entendiese  | 1. <sup>a</sup> / 3. <sup>a</sup> | singular | pretérito imperfecto         | subjuntivo | entender   |



# Prueba de evaluación

## Unidades 6-9

**1** En la siguiente tabla se definen las distintas modalidades oracionales y se pone un ejemplo de cada una de ellas:

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Enunciativa afirmativa</b> | Afirman hechos o ideas: <i>La celda estaba sombría y fresca.</i>             |
| <b>Enunciativa negativa</b>   | Niegan hechos o ideas: <i>Eso no importa, Majestad.</i>                      |
| <b>Interrogativa</b>          | Expresan una pregunta: <i>¿Es indispensable?</i>                             |
| <b>Exclamativa</b>            | Transmiten emociones o afectos: <i>¡Sois muy bella!</i>                      |
| <b>Imperativa</b>             | Expresan un mandato, una orden o un ruego: <i>Cierre con llave; no abra.</i> |
| <b>Desiderativa</b>           | Manifiestan un deseo: <i>Desearía que os desvelarais, hermana.</i>           |
| <b>Dubitativa</b>             | Expresan duda: <i>Quizá fuese conveniente.</i>                               |

■ La oración atributiva se construye con los verbos copulativos *ser, estar o parecer* y presenta simultáneamente un atributo. Ejemplo: *La celda estaba sombría y fresca.*

■ La oración predicativa presenta un complemento predicativo, es decir, un complemento del predicado que modifica a un verbo no copulativo. Ejemplo: *Marfisa permanecía medio cubierta con el velo.*

■ **RESPUESTA ORIENTATIVA.** [Estas son algunas posibilidades de transformación:

Señora, yo marcharé enseguida [**De obligación**] → Señora, tengo que marcharme enseguida.

No, majestad, pero quizá fuese conveniente [**De posibilidad**] → No, majestad, pero puede que sea conveniente.]

**2** Las oraciones transitivas se diferencian de las intransitivas en que las primeras llevan complemento directo y las segundas no.

**3** El núcleo de los sintagmas nominales está subrayado. El cambio de los determinantes es **RESPUESTA LIBRE.**

Una doncella silenciosa y prudente.

Una reina desvelada y expectante.

**4** Cuando el sujeto sufre o padece la acción verbal, se trata de un sujeto paciente. El ejemplo es **RESPUESTA LIBRE.**

**5** **RESPUESTA LIBRE.**

**6** La transformación de las oraciones activas en pasivas, y viceversa, aparece a continuación:

Un cohete a Marte ha sido lanzado por la NASA.

Picasso pintó ese cuadro.

El campo había sido arado por los bueyes.

Todos escucharon la noticia.

**7** Para descubrir si una oración es pasiva o impersonal, debes fijarte en si está presente o no un sujeto paciente.

■ La oración **a)** es una pasiva refleja.

## 10 Los complementos del predicado (I)

### 10.1. El complemento directo

**1** **Sustitución pronominal.** Se pueden sustituir los sintagmas subrayados en las oraciones **b), d), e)** y **f)**. Las oraciones quedarían del siguiente modo:

**b)** La invité ayer tarde.      **e)** Las entrevistaron.

**d)** Los aplaudieron mucho.      **f)** Lo han vacunado.

**2** **Transformación a pasiva.**

**a)** No he perdido nunca la esperanza. → La esperanza nunca ha sido perdida por mí.

**b)** Tenía su pelo cano con un tinte cobrizo. → Su pelo cano era teñido con un tinte cobrizo.

**c)** Entregaron a sus familiares los objetos robados. → Los objetos robados fueron entregados a sus familiares.

**d)** Olvidaron su mochila en la estación. → Su mochila fue olvidada en la estación.

**e)** Leeré a los presentes estos poemas. → Estos poemas serán leídos a los presentes.

**f)** Han instalado una alarma en casa. → Una alarma ha sido instalada en casa.

**g)** Llevó unas flores a su madrina. → Unas flores fueron llevadas a su madrina.

**h)** Conmovió al público con su actuación. → El público fue conmovido con su actuación.

**3** **Falsos CD.** Estas son las explicaciones solicitadas:

**a)** El verbo *parecer* nunca lleva CD, y *a ella* no se puede sustituir por *la*.

- b) *A mi nieto* se puede sustituir por *le*; por tanto, no es CD.
- c) *A solas* no es un sintagma nominal; es una locución adverbial.
- d) *Muy animado* es un sintagma adjetival, no un sintagma nominal.
- e) El verbo *ser* nunca lleva CD.
- f) El sintagma con preposición *a* no es de persona.

**4 Identificación del CD.** Los complementos directos de estas oraciones aparecen subrayados (en algunas oraciones, el CD está repetido):

Ya he contado  toda la historia .

Yo  lo  veo así.

A los heridos   los  atendieron rápidamente.

Tiene  una cita  aquí a las tres y media.

Lo  delató su entusiasmo.

¿Cuándo has comprado  ese reloj ?

Nada turbó  su satisfacción .

Este edificio   lo  construyeron en un año.

Hubo  un gran revuelo  en la sala.

¿Has saludado  a tus tías ?

Las llaves ,  guárdalas  en el cajón.

A vosotros  no  os  he llamado aún.

¿Convencerá  al resto  de los vecinos?

Débora revisó  las pruebas .

## 10.2. El complemento indirecto

### 5 Directos e indirectos.

- a) La puntualidad preocupa mucho  a los profesores . → CI  
A los profesores  les  preocupa mucho la puntualidad.
- b) Conté  a mis padres  la película. → CI  
 Les  conté la película.
- c) He contado  nuestros planes   a mis amigos . → CD + CI  
Se  los  conté a mis amigos.  
 Les  conté los planes.
- d) ¿Habéis llamado a los abuelos? → CD  
¿ Los  habéis llamado?

**6 Oraciones con pronombres.** Los pronombres personales que actúan como CI aparecen rodeados:

Me  lo decía mi abuelito.

Le  regalé una camiseta.

Cuéntase  lo  a  ellos  con toda tranquilidad.

¿ Os  ha parecido apropiada su intervención?

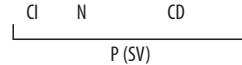
**7 Análisis sintáctico.** Este es el análisis de las oraciones propuestas:

- a)  A todos   les  gustó  la  representación. → Intransitiva.

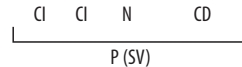


- b) (SO: Él / Ella)

Nos  dará  una  respuesta. → Intransitiva.

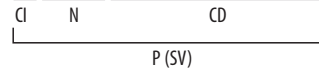


- c)  A ella   le  duele  la  rodilla. → Transitiva.

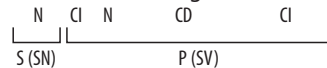


- d) (SO: Él / Ella)

Le  confió  su  secreto  más  íntimo. → Transitiva.

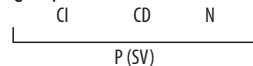


- e)  Juan   le  hizo  un  regalo  a  Carmen. → Transitiva.



- f) (SO: Tú)

¿ A  quién se  lo  devolviste? → Transitiva.



## 10.3. Leísmo, laísmo y loísmo

### 8 Corrección pronominal.

- a) El profesor les mandó que investigaran el tema en un portal de literatura.
- b) Le traje un regalo por su cumpleaños.
- c) ¿Qué le dijeron cuando fue a recoger sus calificaciones?

### 9 Sustitución pronominal.

- a) ¿Se lo dijiste a María?
- b) Les invitaron una copa de vino.
- c) Ellos nunca la hacen.

## Prueba de evaluación

**1** Las respuestas a las cuestiones planteadas acerca del poema de Gioconda Belli aparecen en la tabla:

| CD                                      | CI                        |
|---|---------------------------|
| la (poseen), me (supera), me (envuelve) | les (canto), nos (olvide) |

- Los CD introducidos por la preposición *a* son los siguientes: *a los hombres, a los jóvenes, a los obreros, a los campesinos, a los pintores, a todos.*

**2** Los CD que aparecen en estas frases están destacados en negrita.

Los campesinos rompen **el vientre de la tierra**.

Los pintores guardan **la hermosura** para nuestros ojos.

Los obreros construyen **ciudades**.

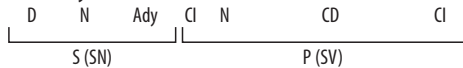
Pintan **el horror y el hambre**.

**3** El **leísmo** es el uso incorrecto de los pronombres *le, les* en función de complemento directo. Es correcto el empleo del pronombre *le* en función de CD si se refiere a una persona (o a un ente personificado) masculina y singular.

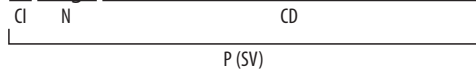
Se denomina **loísmo y laísmo** al empleo de los pronombres *lo, los y la, las* en función de complemento indirecto. Son incorrectos todos los casos de laísmo y loísmo.

**4** Este es el análisis sintáctico de las oraciones:

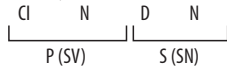
a) Esos rayos de sol le dan un color dorado al río.



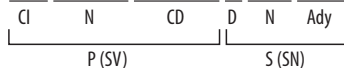
b) Te traigo el nuevo éxito de tu cantante favorito.



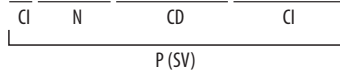
c) Les ayudará tu alegría.



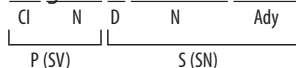
d) Nos ilumina la noche la luna llena.



e) Le escribo estas notas a tu madre.



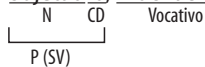
f) Me gusta el almendro en flor.



g) A los violinistas les entregó las partituras el director.



h) Sujetadlo, muchachos.



**5** Las oraciones intransitivas son **c), e) y g).**

## 11 Los complementos del predicado (II)

### 11.1. El complemento agente

**1** El **complemento agente**. Los complementos agente de las oraciones propuestas aparecen subrayados a continuación:

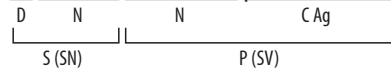
- ¿Cuántos aviones han sido detectados por el radar?
- Por este motivo no ha sido dado a conocer el edicto.
- Por su culpa fui castigado sin merienda.
- La ventana fue dañada por el vendaval.
- El libro había sido publicado por la editorial.
- Por allí no vive nadie.
- Siempre está preguntando por ti.
- Elisa es muy alabada por su eficacia.

**2** **Análisis de oraciones pasivas.** Este es el análisis sintáctico de las oraciones pasivas puras propuestas:

¿Cuántos aviones han sido detectados por el radar?



La ventana fue dañada por el vendaval.



El libro ha sido publicado por la editorial.



### 11.2. El complemento de régimen

**3** **Complementos de régimen.** Las oraciones que poseen C Rég son:

- No me acordaba de su apellido. → No me acordaba **de eso** (C Rég).
- Recordó a su madre durante la ceremonia. → La recordó.
- Siempre me identifico con las buenas causas. → Siempre me identifico **con ellas** (C Rég).
- Identificó al delincuente por las ropas. → Lo identificó.
- ¡Alimenta a todos los animales perdidos! → ¡Los alimenta!
- En esa película habían olvidado al niño en casa. → Lo habían olvidado.
- Se habían olvidado de la hora de la cita. → Se habían olvidado **de ella** (C Rég).

■ La información completa se ofrece a continuación:

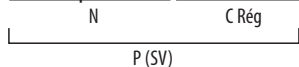
Los sintagmas subrayados de las oraciones **a)**, **c)** y **g)** funcionan como complementos de régimen.

**4 Función sintáctica.** Los sintagmas subrayados del ejercicio anterior que no son C Rég funcionan como CD.

**5 Análisis de oraciones.** Este es el análisis sintáctico de las oraciones:

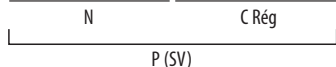
**a)** (SO: Ellos / Ellas)

Se arrepintieron de su acción.



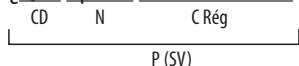
**b)** (SO: Tú)

Debes centrarte en tu educación.

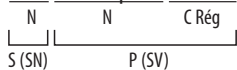


**c)** (SO: Tú)

¿Qué opinas de mi escultura?



**d)** Ana se ocupará de ello.

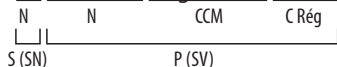


**e)** (SO: Él / Ella)

Se interesa por los coches antiguos.



**f)** Tú confiabas ciegamente en ella.



## Prueba de evaluación

**1** En el texto se subrayan los complementos agente:

La impresión mediante planchas talladas en madera ya era empleada por los chinos muchos siglos antes de que Gutenberg se apropiara de esta idea. Se han encontrado sellos que datan de 1324 a. C. y libros realizados con bloques de madera o arcilla cocida que fueron estampados por desconocidos maestros en el siglo VII de nuestra era. Pero el carácter ideográfico de la escritura china (no se representan letras, sino palabras o conceptos) fue, sin duda, un importante obstáculo para el perfeccionamiento de este invento.

La primera Biblia impresa (1453) es conocida por los bibliófilos como la Biblia de 42 líneas, por ser este el número de renglones de cada columna. Aunque también es conocida

como la Biblia de Gutenberg, en realidad no fue impresa en su totalidad por el famoso editor, ya que, tras una disputa con su socio, Johann Fust, perdió las instalaciones de la imprenta cuando la obra aún no había sido acabada. Para sustituirlo, Fust empleó a Peter Schöffer, que se convirtió en su yerno y socio.

**2** Aparecen complementos agente en las oraciones **d)** y **f)**.

**3** Solo las oraciones pasivas puras pueden llevar complemento agente. Las oraciones pasivas reflejas no pueden llevarlo.

**4** Esta es la información completa:

Las oraciones **b)**, **c)**, **d)**, **e)** y **f)** son pasivas puras. La oración **a)** es pasiva refleja.

**5** Un C Rég es un SN precedido por una preposición que es exigida por el verbo. Para reconocerlos, podemos sustituirlos por un pronombre tónico, pero la preposición debe permanecer.

**6** Los complementos de régimen aparecen subrayados a continuación:

**a)** La impresión mediante planchas ya era empleada en China.

**b)** Gutenberg se apropió de esta idea.

**c)** Los libros habían sido realizados con bloques de madera.

**d)** Esos libros fueron estampados en el siglo VII.

**e)** En la escritura china no se representan letras.

**f)** Esto obstaculizó el perfeccionamiento de este invento.

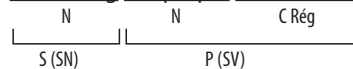
**g)** Gutenberg discutió con su socio.

**h)** Fust empleó a Peter Schöffer.

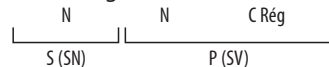
**i)** Peter Schöffer se convirtió en su yerno.

**7** Este es el análisis de las oraciones que presentan complementos de régimen:

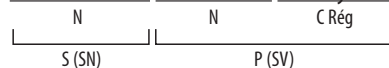
Gutenberg se apropió de esta idea.



Gutenberg discutió con su socio.



Peter Schöffer se convirtió en su yerno.



**8** Las oraciones pasivas se analizan a continuación:

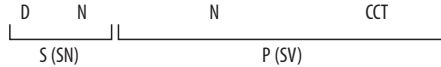
La impresión mediante planchas ya era empleada en China.



Los libros habían sido realizados con bloques de madera.



Esos libros fueron estampados en el siglo VII.



**9** Estas son las oraciones transitivas y su transformación en pasivas:

Esto obstaculizó el perfeccionamiento de este invento. →  
El perfeccionamiento de este invento fue obstaculizado por esto.

Fust empleó a Peter Schöffer. → Peter Schöffer fue empleado por Fust.

## 12 Los complementos del predicado (III)

### 12.1. El sintagma adjetival: núcleo, estructura y funciones

**1 Estructura del sintagma adjetival.** Los núcleos aparecen subrayados, los modificadores en cursiva y los complementos del adjetivo en negrita.

- Flanqueado de árboles.
- Revuelto por el viento.
- Muy baja en calorías.
- Rabioso verde botella.
- Furioso como un tigre.
- Tan delgado como una espiga.
- Más aburrido que un hongo.
- Muy entendidos en pintura.
- Fuertemente trastornados por lo sucedido.
- Convencidos de la redondez de la Tierra.
- Blanco nacarado.
- Demasiado cansado de tus torpezas.

**2 Localización.** Los sintagmas adjetivales aparecen subrayados en el texto.

Me llegó el recuerdo vivísimo de un carnaval que había visto cuando *pequeña*. La gente, en verdad, era *grotesca*: un hombre pasó a mi lado con los ojos *cargados de rímel* bajo un sombrero *ancho*. Sus mejillas estaban *bastante sonrosadas*. Todo el mundo me parecía *disfrazado con mal gusto*.

[...] *Encogida junto a la falda de mi madre*, escuché las carcajadas de las máscaras. [...] Levanté los ojos y vi al fondo de la calle la montaña de Montjuich *envuelta en la pureza de la noche*.

Carmen LAFORET

Nada, Aguilar (Adaptación)

**3 Tus propios sintagmas adjetivales. RESPUESTA ORIENTATIVA.** [Se sugieren algunos modificadores y complementos.

Conversador → incansable, imparable, cotorra.

Azul → eléctrico, mar, claro, oscuro, cielo.

Mentiroso → sin escrúpulos, sin remordimientos.

Disfrazado → de payaso, de mal gusto.

Envuelto → en papel periódico, papel de regalo.]

**4 Transformación. RESPUESTA LIBRE.**

### 12.2. El atributo

**5 Reconocimiento de sintagmas.** A continuación se subrayan y analizan los sintagmas adjetivales.

- Yo no soy tan joven. *Tan*: modificador; *joven*: núcleo. → Se refiere al verbo y al nombre.
- Esto es bueno para la sangre. *Bueno*: núcleo; *para la sangre*: complemento del adjetivo. → Se refiere al verbo y al nombre.
- Aquí son todos muy astutos. *Muy*: modificador; *astutos*: núcleo. → Se refiere al verbo y al nombre.
- El viejo está cabizbajo y pensativo. *Cabizbajo*: núcleo; *pensativo*: núcleo. → Se refiere al verbo y al nombre.
- Me parecen interesantes estos libros. *Interesantes*: núcleo. → Se refiere al verbo y al nombre.
- Me presentó a una mujer tan bella como tú. *Tan*: modificador; *bella*: núcleo; *como tú*: complemento del adjetivo. → Se refiere al nombre.
- El disco grabado por tu grupo tuvo éxito. *Grabado*: núcleo; *por tu grupo*: complemento del adjetivo. → Se refiere al nombre.
- Este verso no es tan bonito como el anterior. *Tan*: modificador; *bonito*: núcleo; *como el anterior*: complemento del adjetivo. → Se refiere al verbo y al nombre.
- Vivían en una casa lujosamente amueblada. *Lujosamente*: modificador; *amueblada*: núcleo. → Se refiere al verbo y al nombre.
- La habitación está sumamente revuelta. *Sumamente*: modificador; *revuelta*: núcleo. → Se refiere al verbo y al nombre.

- Actúan como atributo en las oraciones **a), b), c), d), e), h) y j)**.
- Desempeñan la función de adyacentes.

### 12.3. El complemento predicativo

**6 Complementos predicativos.** Los C Pvo aparecen subrayados, y los sustantivos o pronombres a los que se refieren, en **negrita**.

Todos ellos permanecieron **imposibles**.

Eligieron a **Juan mejor entrenador del año**.

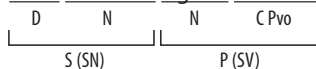
El tren pasa **ruidoso** por las vías.

Pon **derecho ese cuadro**.

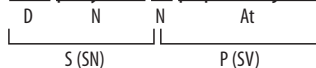
**7 Falsos predicativos.** Las oraciones que presentan C Pvo son *Se sentía **muy extraño***; *La niña se ha quedado **dormida***; *Camina **encorvado***. En las otras oraciones actúan como complementos los adverbios.

### 8 Análisis sintáctico.

a) Estas ventanas siguen cerradas.

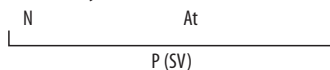


b) Este proyecto es papel mojado.



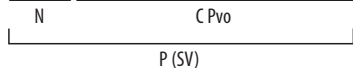
c) (SO: Ella)

Está muy convencida de su valía.



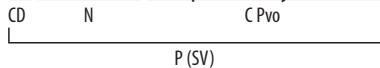
d) (SO: Ella)

Volvió desalentada de la excursión.



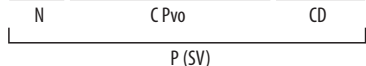
e) (SO: Yo)

La encuentro comprensiva y cariñosa.



f) (SO: Él / Ella)

Tiene bastante ordenados los libros.



## Prueba de evaluación

**1** A continuación se reproduce el texto: en él, se resaltan en **negrita** los sintagmas adjetivales y se rodea el nombre al que se refieren.

A la puerta está **Quico**, con la mula, esperando al viajero. Quico es un **muchacho fuerte, muy lavado y muy peinado**, que lleva una **camisa limpia**, una **camisa inmaculada**. La madre de Quico se ha levantado a preparar al hijo y a hacer el desayuno al viajero.

La **mula** de Quico se llama Jardinera, y es **castaña, joven, no muy grande**; parece una mula de **buena clase**.

El viajero y su compañía cruzan el Tajo y se meten por un sendero de cabras que sube al montecillo de la Dehesa. [...]

En el monte de la Dehesa la **vegetación es dura, balsámica**, una vegetación de espinos, de romero [...]; una vegetación que casi no se ve, pero que marea respirarla. No hace todavía calor, aunque el **día se anuncia bueno**. El **aire es transparente**. El **Tajo**, que de cerca es un río turbio y feo, desde lejos parece **bonito, muy elegante**.

[El **Tajo**] Viene haciendo curvas y se ve desde muy lejos siempre **rodeado de árboles**.

Camilo José CELA

Viaje a la Alcarria, Destino

**2** Se ofrecen subrayados los atributos y marcados en **negrita** los complementos predicativos.

a) Quico es un **muchacho fuerte**.

b) Quico lleva **limpia** su camisa.

c) La mula de Quico se llama **Jardinera**.

d) Parece **una mula de buena clase**.

e) En el monte de la Dehesa la vegetación es **balsámica**.

f) Es **una vegetación de espinos**.

g) El día se anuncia **bueno**.

h) El aire es **transparente**.

i) El Tajo se ve **rodeado de árboles**.

**3** El complemento predicativo aparece en predicados verbales y se puede referir al sujeto o al complemento directo. El atributo aparece en predicados nominales y solo se puede referir al sujeto. El resto de la pregunta es de **RESPUESTA LIBRE**.

**4** Una oración atributiva es la que presenta el verbo *ser*, *estar* o *parecer* y un SN, un S Adj o un SN precedido por preposición equivalente a un adjetivo que actúan como atributo.

Son atributivas las oraciones siguientes:

■ *Quico es un muchacho fuerte.*

■ *Parece una mula de buena clase.*

■ *En el monte de la Dehesa la vegetación es balsámica.*

■ *Es una vegetación de espinos; El aire es transparente.*

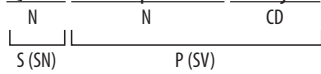
**5** A continuación se distingue si las oraciones propuestas son atributivas o intransitivas:

- a) Intransitiva.
- b) Atributiva.
- c) Atributiva.
- d) Atributiva.
- e) Atributiva.

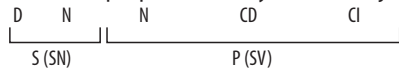
**6** La oración **a)** del ejercicio anterior no es atributiva porque no lleva atributo.

**7** Seguidamente, se analizan las oraciones propuestas y se indica si son transitivas, intransitivas, pasivas o atributivas:

Quico está esperando al viajero. → Transitiva.



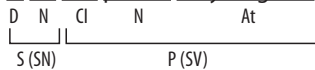
La madre prepara el desayuno a su hijo. → Transitiva.



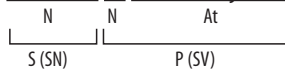
El camino hacia la Dehesa sube empinado. → Intransitiva.



El río nos parece muy elegante. → Atributiva.



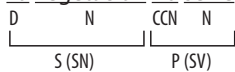
Jardinera es una mula joven. → Atributiva.



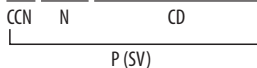
El Tajo es cruzado por el viajero. → Pasiva pura.



La vegetación no se ve. → Pasiva refleja.



No hace demasiado calor. → Impersonal, transitiva.



## 13 Los complementos del predicado (IV)

### 13.1. El sintagma adverbial

**1** **Adverbios ocultos.** En la siguiente tabla se indican los adverbios que aparecen en el texto y su correspondiente significado:

| ADVERBIO     | SIGNIFICADO |
|--------------|-------------|
| no           | negación    |
| inicialmente | tiempo      |
| allí         | lugar       |
| más          | cantidad    |
| tarde        | tiempo      |
| donde        | lugar       |
| ahora        | tiempo      |
| también      | afirmación  |
| así          | modo        |
| siempre      | tiempo      |

**2** **Adverbios y locuciones adverbiales.** A continuación se indican los adverbios que corresponden a cada una de las locuciones adverbiales presentes en las oraciones:

Lo creyó **a pies juntillas.** → ciegamente.

**De veras** que escribiré. → verdaderamente.

**En tanto** terminas, tomaré un té. → mientras.

Hace las cosas **sin ton ni son.** → alocadamente.

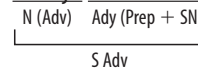
Acabó **en un santiamén.** → rápidamente.

Habla **por los codos.** → mucho.

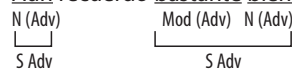
### 13.2. Estructura y funciones del sintagma adverbial

**3** **Sintagmas adverbiales.** Los sintagmas adverbiales están subrayados y aparecen analizados a continuación:

La dirección aparecía debajo del nombre.



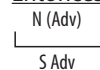
Aún recuerdo bastante bien esos años.



María estaba bastante contenta.



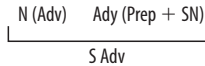
Entonces iniciamos la marcha.



Vive bastante más cerca de la ciudad.



Los lobos iban delante de nosotros.



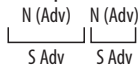
Nunca llega puntualmente.



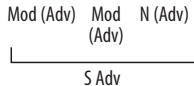
El jinete galopó valientemente.



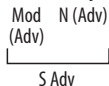
Está siempre bien.



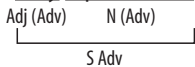
Sonreía mucho más alegre.



Ponte más abajo.



Crecían muy rápidamente.



Quizá llueva hoy.



**4 Complemento de...** Esta es la clasificación de los adverbios:

**Adjetivos** → *bastante* (contenta); *mucho más* (alegre).

**Adverbios** → *bastante* (bien); *bastante más* (cerca); *más* (abajo); *muy* (rápidamente).

**Verbos** → *debajo* (aparecía); *bastante bien* (recuerdo); *entonces* (iniciamos); *bastante más cerca* (vive); *delante* (iban); *nunca* (llega); *puntualmente* (llega); *valientemente* (galopó); *siempre* (está); *bien* (está); *más abajo* (ponte); *muy rápidamente* (crecían); *quizá* (llueva); *hoy* (llueva).

### 13.3. El complemento circunstancial

**5 Reconocimiento del CC.** En las siguientes oraciones se subrayan los sintagmas nominales que actúan como complementos circunstanciales y se ofrecen en negrita los sintagmas adverbiales:

a) La sesión jamás comienza con puntualidad.

b) Nos reuníamos allí a menudo.

c) Fue en autobús hasta su pueblo.

d) Por su tenacidad ha conseguido un empleo.

e) Mi amiga se retrasó algunos minutos.

f) Tal vez hizo el dibujo con un ordenador.

g) Siempre se divertía mucho con su abuela.

h) Quizá lo resolvió con su inteligencia.

i) Llamó para tranquilizarla.

j) La sonrisa se desvaneció rápidamente de su rostro.

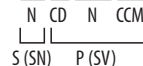
k) Dos de mis hermanas han estudiado en Salamanca.

**6 Tipos de CC.** En la tabla siguiente se muestra la clasificación de los complementos circunstanciales de la actividad 5.

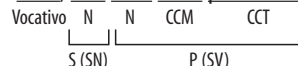
|                    |  |
|--------------------|--|
| <b>Afirmación</b>  | <i>siempre</i>   |
| <b>Modo</b>        | <i>con puntualidad, rápidamente, en autobús, con su inteligencia</i> |
| <b>Tiempo</b>      | <i>a menudo, algunos minutos</i>                                     |
| <b>Lugar</b>       | <i>de su rostro, en Salamanca, allí, hasta su pueblo</i>             |
| <b>Cantidad</b>    | <i>mucho</i>   |
| <b>Causa</b>       | <i>por su tenacidad</i>  |
| <b>Duda</b>        | <i>quizá, tal vez</i>  |
| <b>Compañía</b>    | <i>con su abuela</i>   |
| <b>Instrumento</b> | <i>con un ordenador</i>  |
| <b>Negación</b>    | <i>jamás</i>   |
| <b>Finalidad</b>   | <i>para tranquilizarla</i>   |

**7 Análisis sintáctico.** A continuación se ofrece el análisis sintáctico de las oraciones propuestas y se indica si son activas, pasivas, transitivas, intransitivas, atributivas y predicativas:

a) Yo lo veo así. → Transitiva.



b) José, eso está bien por ahora. → Intransitiva.





- c) (SO: Ella)  
Tras el anuncio se quedó perpleja. → Intransitiva.  
CCT N C Pvo  
P (SV)
- d) Chicos, el profesor está abajo. → Intransitiva.  
Vocativo D N N CCL  
S (SN) P (SV)
- e) (SO: Ella)  
Por su culpa estaba enfadada. → Atributiva.  
C C Causa N At  
P (SV)
- f) A la ida, el vuelo resultó incómodo. → Intransitiva.  
CCT D N N C Pvo  
P (SV) S (SN) P (SV)
- g) Aquí tiene usted una excelente colección. → Transitiva.  
CCL N N CD  
P (SV) S (SN) P (SV)
- h) (SO: Él / Ella)  
Llamó desde una cabina cercana al hotel. → Intransitiva.  
N CCL  
P (SV)
- i) (SO: Yo)  
Ayer me quedé completamente inmóvil. → Intransitiva.  
CCT N C Pvo  
P (SV)
- j) ¿Qué trae usted en esa camioneta? → Transitiva.  
CD N N CCL  
P (SV) S (SN) P (SV)
- k) La mujer miró curiosa hacia la tienda. → Intransitiva.  
D N N C Pvo CCL  
S (SN) P (SV)
- l) El cofre fue escondido tras un árbol. → Pasiva pura.  
D N N CCL  
S (SN) P (SV)

## Prueba de evaluación

**1** Las respuestas a las cuestiones que se plantean figuran a continuación:

- Las locuciones adverbiales del fragmento propuesto son *a pierna suelta* (dormir profundamente), *de vez en cuando* (algunas veces) y *de repente* (de pronto).
- En el texto se subrayan los adverbios y, a continuación, se clasifican en una tabla.

*Un vecino de la calle Montmany había tomado medidas drásticas para mitigar el bochorno y había sacado un*

*colchón al balcón del piso y dormía a pierna suelta, sin importarle la luz de la farola que le daba directamente encima.*

*Alba, ajena a todo, permanecía sentada tranquilamente en la cornisa que daba a los patios interiores y de su violín salían las notas más bellas y dulces que yo jamás había oído. [...]*

*La enorme palmera del jardín de la casa de la calle Encarnación se recortaba misteriosamente en la oscuridad y, de vez en cuando, las cotorras que lo habitaban elevaban el vuelo para posarse en las ramas más altas y desde allí escuchar mejor aquel peculiar concierto nocturno.*

*Yo inmediatamente me froté los ojos. Tenía que comprobar que no estaba dormida y que todo aquello no era más que un sueño.*

*¿O es que acaso de repente las cotorras se habían convertido en aves nocturnas? Acaso los perros ahora cantaban como personas...?*

*Algo raro pasaba y he de confesar que era absolutamente incapaz de comprenderlo. Por eso no quise esperar más y me acerqué a mi hermanita del alma.*

Manuel VALLS

*Eva, no vayas a Berlín en limousine, Planeta & Oxford*

| MODO  | LUGAR        | TIEMPO                |
|---|--------------|-----------------------|
| directamente, tranquilamente, misteriosamente | encima, allí | inmediatamente, ahora |
| CANTIDAD                                      | NEGACIÓN     | DUDA                  |
| más, absolutamente                            | jamás, no    | acaso                 |

- Los adverbios encontrados en el texto se refieren a:

**Adjetivo:** *más* (bellas); *absolutamente* (incapaz).

**Verbo:** *encima* (daba); *tranquilamente* (permanecía sentada); *jamás* (había oído); *misteriosamente* (se recortaba); *allí* (escuchar); *inmediatamente* (froté); *no* (estaba); *más* (era); *acaso* (se habían convertido, cantaban); *ahora* (cantaban); *no* (quise); *más* (esperar).

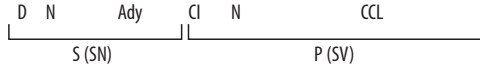
**Adverbio:** *directamente* (encima).

- Un complemento circunstancial es un complemento del predicado que indica las circunstancias de la acción verbal. Pueden realizar esta función tanto un SN como un S Adv.

**3 RESPUESTA LIBRE.**

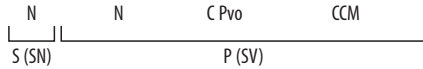
- Este es el análisis sintáctico y la clasificación de las oraciones propuestas.

a) La luz de la farola le daba directamente encima.



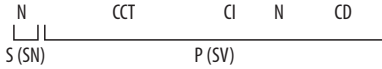
**Clasificación:** activa, predicativa e intransitiva.

b) Alba permanecía sentada tranquilamente.



**Clasificación:** activa, predicativa e intransitiva.

c) Yo inmediatamente me froté los ojos.



**Clasificación:** activa, predicativa y transitiva.

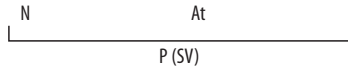
d) Las cotorras se habían convertido en aves nocturnas.



**Clasificación:** activa, predicativa e intransitiva.

e) (SO: Él / Ella)

Era absolutamente incapaz de eso.



**Clasificación:** activa y atributiva.

f) (SO: Yo)

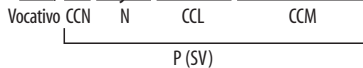
Me acerqué a mi hermanita del alma.



**Clasificación:** activa, predicativa e intransitiva.

g) (SO: Tú)

Eva, no vayas a Berlín en limousine.



**Clasificación:** activa, predicativa e intransitiva.

## 14 La oración compuesta

### 14.1. Oración compuesta y proposición

**1 Oraciones y proposiciones.** Las respuestas a las cuestiones planteadas son las que siguen:

■ Las oraciones del poema aparecen separadas entre corchetes.

[En nuestra calle llueve  
sobre las hojas muertas.]

[La lluvia es una historia  
que me cuenta la tarde.]

[Los paraguas son dóciles  
relojes de un crepúsculo

que comienza muy lejos,  
en las otras aceras  
de una calle sin mí.]

[Igual que en la ciudad  
de nuestros ojos fijos,  
oscurece en la calle  
de mis hojas de otoño.]  
[Oscurece sin ti.]

Joan MARGARIT

Poesía amorosa completa  
Hiperión

■ Estas son las oraciones compuestas que aparecen en el poema. Las proposiciones aparecen entre corchetes y el nexos rodeado.

[La lluvia es una historia] [que me cuenta la tarde].

[Los paraguas son dóciles...] [que comienza... sin mí].

■ **RESPUESTA LIBRE.**

### 14.2. La coordinación

**2 Oraciones coordinadas.** Las proposiciones aparecen subrayadas. Se indican también, acto seguido, el nexos y el tipo de coordinación de las oraciones propuestas en la actividad.

a) Quería pasar inadvertido, pero todos lo vieron.

Nexo: *pero*. Tipo de coordinación: adversativa.

b) Su voz era confusa y sonaba algo ronca.

Nexo: *y*. Tipo de coordinación: copulativa.

c) Llamó a la puerta, pero no hubo respuesta.

Nexo: *pero*. Tipo de coordinación: adversativa.

d) ¿Viene usted solo o está acompañado?

Nexo: *o*. Tipo de coordinación: disyuntiva.

e) Ni me quejo ni busco compasión.

Nexo: *ni*. Tipo de coordinación: copulativa.

f) Nos dirigimos al salón y nos sentamos en un confortable sofá.

Nexo: *y*. Tipo de coordinación: copulativa.

g) No discutí su planteamiento, es decir, lo acepté de buen grado.

Nexo: *es decir*. Tipo de coordinación: explicativa.

h) Aquí compraremos las postales; allí adquiriremos el chocolate.

Nexo:                      Tipo de coordinación: yuxtaposición.

i) ¿Lo llevas ahora, o bien lo dejas aquí?

Nexo: *o bien*. Tipo de coordinación: disyuntiva.

**3 Sintagmas y proposiciones.** Los nexos aparecen rodeados, los sintagmas subrayados y las proposiciones entre corchetes.

- a) [Entró en el local] **y** [se desprendió de su abrigo].
- b) [Dejó su abrigo **y** su sombrero en el guardarropa] **y** [se sentó a la mesa].
- c) [¿Le harán un lavado de estómago] **o** [lo operarán?]
- d) [Lo conocían por su mote **o** apodo], **pero** [nadie sabía su nombre].
- e) [Unos **y** otros estaban equivocados]; **sin embargo**, [ninguno lo reconocía].
- f) [En el casino, unos jugaban al ajedrez], [otros echaban una partida de dominó].
- g) [La representación va a salir muy bien], **o sea**, [obtenéis un gran éxito].
- h) [La profesora de Lengua, **o sea**, doña Pilar, llegará hoy tarde]; **no obstante**, [pondrá el examen].

**4 Poesía y coordinadas.** Las proposiciones del poema de Rosalía de Castro figuran entre paréntesis. El nexos y el tipo de coordinación de cada fragmento aparece debajo del mismo.

- I. (*Unos con la calumnia le mancharon*), (*otros falsos amores le han mentido*).

**Nexo:** unos... otros.

**Tipo de coordinación:** distributiva.

- II. (*De cuando en cuando de la lluvia el sordo rumor suena*), y (*el viento al pasar por el bosque silba*) o (*finje lamentos*).

**Nexo:** y / o.

**Tipo de coordinación:** copulativa y disyuntiva.

- III. (*Ya no brota la hierba*), (*ni florece el narciso*), (*ni en los aires esparcen su fragancia los lirios*).

**Nexo:** ni.

**Tipo de coordinación:** copulativa.

- IV. (*Mas tú, engañada recordando al muerto*), **pero** (*también del vivo enamorada, te olvidaste del cielo y de la tierra*) y (*condenaste el alma*).

**Nexo:** pero / y.

**Tipo de coordinación:** adversativa y copulativa.

### 14.3. La subordinación

**5 Prueba de conmutación.** A continuación se indica a qué tipo de subordinada corresponde cada una de las oraciones propuestas:

- a) Expuso lo que pensaba frente a toda la concurrencia. Expuso **eso** frente a toda la concurrencia. → Proposición subordinada sustantiva.

- b) Fuimos hasta donde terminaba el glaciar. Fuimos hasta **allí**. → Proposición subordinada adverbial.
- c) Me asusta que haya tormenta. Me asusta **eso**. → Proposición subordinada sustantiva.
- d) Fue arreglado el toldo que se había estropeado. Fue arreglado el toldo **estropeado**. → Proposición subordinada adjetiva.
- e) La libreta que han traído de Venecia es de papel de aguas. La libreta **veneciana** es de papel de aguas. → Proposición subordinada adjetiva.
- f) Desde que llegué del pueblo he estado acatarrado. Desde **entonces** he estado acatarrado. → Proposición subordinada adverbial.

**6 Sustitución por subordinadas. RESPUESTA LIBRE.**

### 14.4. Proposiciones subordinadas adjetivas

**7 Reconocimiento de nexos.** Seguidamente, se rodean los nexos de cada oración y se indica en cada caso si se trata de un pronombre relativo o de una conjunción.

- a) Espero leer pronto el libro **que** me regalaron. → Pronombre relativo.
- b) Dile **que** no se olvide de mi bañador. → Conjunción.
- c) Ve a casa **para que** te saluden los abuelos. → Conjunción.
- d) El camino **por el que** hemos venido es muy abrupto. → Pronombre relativo.
- e) Es tan testarudo **que** siempre se sale con la suya. → Conjunción.
- f) Esta es la pistola **con la que** se cometió el asesinato. → Pronombre relativo.
- g) Su padre no quería **que** llegáramos tarde. → Conjunción.
- h) Había más público en las gradas **que** hubo el año pasado. → Conjunción.
- i) Llegamos a la plaza **que** constituía el centro de la ciudad. → Pronombre relativo.
- j) Han traído un ramo de flores para el señor **que** vive arriba. → Pronombre relativo.
- Los antecedentes de las oraciones de relativo que aparecen a continuación se subrayan, y los nexos se ofrecen en negrita.
- Espero leer pronto el libro **que** me regalaron.
- El camino **por el que** hemos venido es muy abrupto.

Esta es la pistola con la **que** se cometió el asesinato.  
Llegamos a la plaza **que** constituía el centro de la ciudad.

Han traído un ramo de flores para el señor **que** vive arriba.

**8 Subordinadas adjetivas.** Los antecedentes de las proposiciones adjetivas de las siguientes oraciones figuran en negrita.

En el **año** en que me operaron falté mucho a clase.

El **aula** que tenemos es muy fría.

¡Vamos a ir al **balneario** donde pasamos las vacaciones el año anterior!

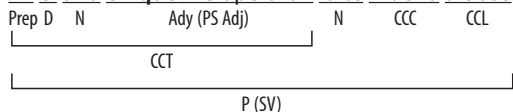
Preguntan por el **hombre** cuyo maletín ha desaparecido.

No me gustaron las **cosas** que dijiste.

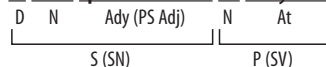
El **chico** con quien hablaste se ha olvidado de mi encargo.

**9 Análisis sintáctico.** A continuación se analizan sintácticamente las subordinadas adjetivas del ejercicio anterior.

En el **año en que me operaron falté mucho a clase.**

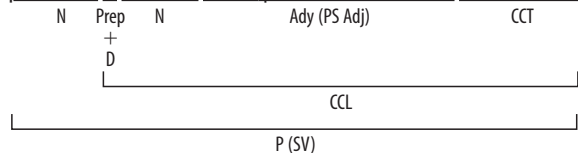


El **aula que tenemos es muy fría.**



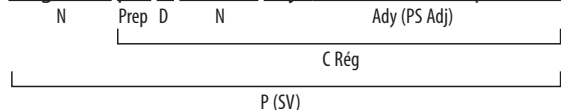
(SO: Nosotros)

¡Vamos a ir al **balneario donde pasamos las vacaciones el año anterior!**

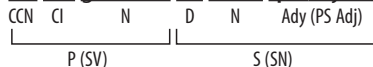


(SO: Ellos / Ellas)

Preguntan por el **hombre cuyo** maletín ha desaparecido.



No me gustaron las **cosas que** dijiste.



El **chico con quien** hablaste se ha olvidado de mi encargo.



## 14.5. Propositiones subordinadas sustantivas

**10 Función de las subordinadas.** Seguidamente, se aplica la prueba de reconocimiento y se indica la función sintáctica que cumple cada oración.

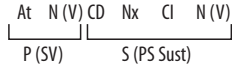
- Creo que era una mujer muy hermosa.  
Creo **eso** > **Lo** creo → Subordinada sustantiva en función de CD.
- Aprobarás si te esfuerzas un poco. → Subordinada adverbial condicional.
- Ya he contado lo que sabía.  
Ya he contado **eso** > Ya **lo** he contado → Subordinada sustantiva en función de CD.
- ¡Dios sabe dónde estará!  
¡Dios sabe **eso!** > Dios **lo** sabe → Subordinada sustantiva en función de CD.
- Preguntó si había agua caliente.  
Preguntó **eso** > **Lo** preguntó → Subordinada sustantiva en función de CD.
- No es fácil responder a esa pregunta. → Subordinada sustantiva en función de sujeto.
- Hoy ha vuelto el vendedor que vino ayer. → Subordinada adjetiva.
- El lugar por el que paseábamos era una finca particular. → Subordinada adjetiva.
- Ordenó a un funcionario que preparase los impresos.  
Ordenó a un funcionario **eso** > **Lo** ordenó → Subordinada sustantiva con función de CD.
- El médico me ha recetado un bálsamo que alivia el dolor muscular. → Subordinada adjetiva.

**11 Reconocimiento de subordinadas sustantivas.** Las oraciones subordinadas sustantivas aparecen subrayadas, y los nexos se ofrecen en negrita.

- Eso fue **lo que me dijo**.
- No sé **por qué** lo has hecho.
- Me alegro **de que** le guste el pastel.
- Es posible **que eso sea verdad**.
- Hoy le dan el premio **a quien ha ganado**.
- Es inútil **que** hayamos venido aquí primero.
- Fue incapaz **de disimular su satisfacción**.
- Mañana intentaré **llegar pronto**.

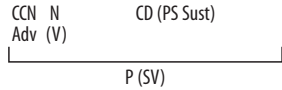
**12 Análisis sintáctico.** Este es el análisis sintáctico de las oraciones de la actividad anterior:

a) Eso fue lo que me dijo.



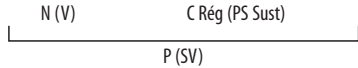
b) (SO: Yo)

No sé por qué lo has hecho.

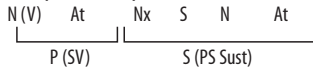


c) (SO: Yo)

Me alegro de que le guste el pastel.

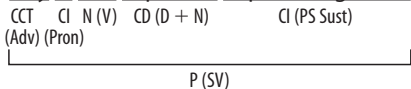


d) Es posible que eso sea verdad.

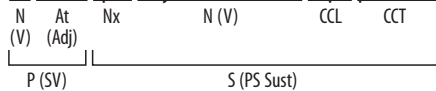


e) (SO: Ellos / Ellas)

Hoy le dan el premio a quien ha ganado.

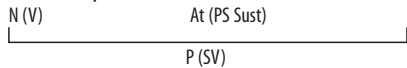


f) Es inútil que hayamos venido aquí primero.



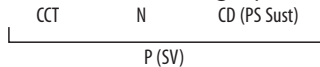
g) (SO: Él / Ella)

Fue incapaz de disimular su satisfacción.



h) (SO: Yo)

Mañana intentaré llegar pronto.



### 13 Tus proposiciones. RESPUESTA LIBRE.

### 14.6. Proposiciones subordinadas adverbiales

**14 Subordinadas adverbiales y nexos.** Los nexos de las oraciones se rodean y las subordinadas se subrayan.

a) Había una anciana allí cuando se declaró el incendio.

→ Subordinada de tiempo.

b) Hoy no saldremos porque hace muy mal tiempo. → Subordinada causal.

c) El mayordomo tiró del cordón para descorrer las cortinas. → Subordinada final.

d) Este año habrá menos nieve que la que cayó el año pasado. → Subordinada comparativa.

e) Aunque superó todas las pruebas, no obtuvo plaza. → Subordinada concesiva.

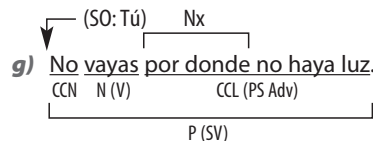
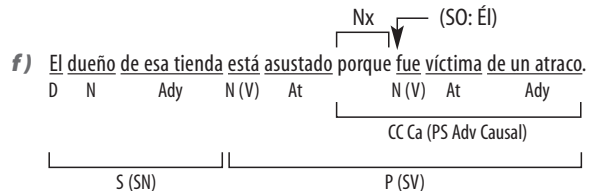
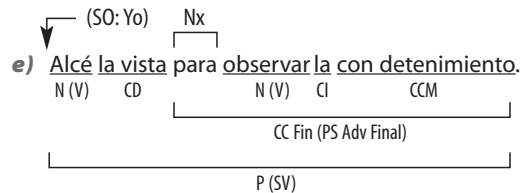
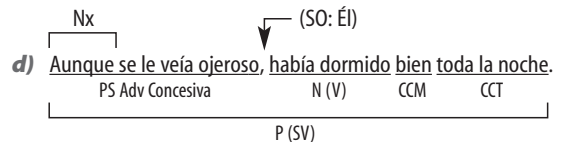
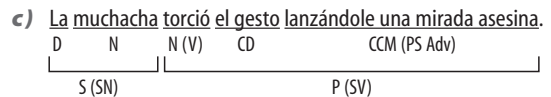
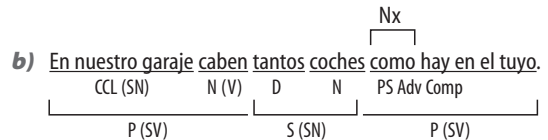
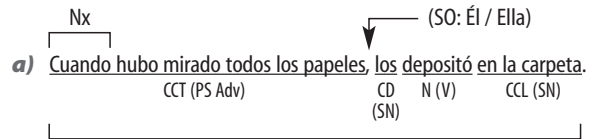
f) Instaló el aparato como explicaban las instrucciones. → Subordinada modal.

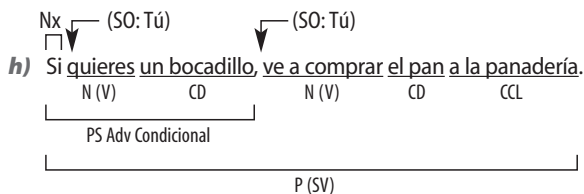
g) Se quedó a vivir donde habían nacido sus padres. → Subordinada de lugar.

h) Tiene un fuerte gripazo; por consiguiente, no irá al trabajo. → Subordinada consecutiva.

i) Si sigue nevando, se necesitarán cadenas en los puentes. → Subordinada condicional.

**15 Análisis sintáctico.** La clasificación de las oraciones propuestas aparece en forma de tabla:





|             |    |             |    |
|-------------|----|-------------|----|
| LUGAR       | g) | MODO        | c) |
| COMPARATIVA | b) | FINAL       | e) |
| CAUSAL      | f) | CONDICIONAL | h) |
| TIEMPO      | a) | CONCESIVA   | d) |

## Prueba de evaluación

**1** Estos son los ejemplos de los tipos de proposiciones que aparecen en el texto de Heráclito:

- Coordinada copulativa afirmativa → ... *golpea mi mente, cada vez con más fuerza y me tiene hecho polvo.*
- Coordinada copulativa negativa → *No podrías recorrer los dominios del alma, ni escapar de un sol que no se pone.*
- Coordinada adversativa → ... *pero dice otra cosa...*
- Subordinada causal → ... *pues todo fluye.*
- Subordinada adjetiva → ... *que no se pone.*
- Subordinada condicional → *Si solo fuera eso...*

**2** Estas son las respuestas a las cuestiones planteadas en la actividad:

*Decía el viejo Heráclito que nadie puede bañarse dos veces en el mismo río.*

- La proposición introducida por *que* funciona como CD.
- Se trata de una subordinada sustantiva.

### 3 RESPUESTA LIBRE.

**4** A continuación se subrayan las proposiciones subordinadas de las oraciones propuestas y se ofrece una clasificación de las mismas:

- a) Deberíamos contratar a alguien para hacer la mudanza. → Adverbial final con función de complemento circunstancial de finalidad.
- b) Permaneció allí hasta que ella acabó su explicación. → Adverbial de tiempo con función de complemento circunstancial de tiempo.
- c) Ignoramos si ha llamado alguien. → Sustantiva con función de complemento directo.
- d) Me gustaría que fueseis más ordenados. Sustantiva con función de sujeto.

- e) Pidió que alguien la acompañara. → Sustantiva con función de complemento directo.
- f) Le haré a usted una seña si necesito algo más. → Adverbial condicional.
- g) Ese camarero es tan amable que cautiva a los clientes. → Adverbial consecutiva.
- h) Hoy no saldremos porque hace muy mal tiempo. → Adverbial causal.
- i) La casa que compré no tiene ascensor. → Adjetiva adyacente.
- j) Anoche se fue la luz, así que no pude estudiar. → Adverbial consecutiva.
- k) El fuego no ardía porque la leña estaba húmeda. → Adverbial causal.
- l) No han recibido la carta que les envié. → Adjetiva adyacente.
- m) ¿Se conformó con lo que le pagaron? → Sustantiva con función de complemento de régimen.
- n) Son tan puntuales que debo darme prisa. → Adverbial consecutiva.
- ñ) No dio ninguna respuesta a quienes le preguntaban. → Sustantiva con función de complemento indirecto.
- o) Tuvo la seguridad de que su familia lo apoyaría. → Sustantiva con función de complemento del nombre.
- p) Aquella es la montaña donde se produjo el alud. → Adjetiva adyacente.
- q) Todos dirigieron la vista hacia donde se ponía el sol. → Adverbial de lugar.

## 15 La coherencia y la cohesión textuales

### 15.1. Coherencia: conocimiento del mundo y reglas

**1** **Distinción de textos.** Los textos se hallan separados en la página siguiente.

- *La oveja negra* corresponde a la columna de la izquierda.

### 15.2. Coherencia: conocimiento del mundo y reglas

**2** **Procedimientos de cohesión.** Los conectores están subrayados en el fragmento.

- El narrador emplea la repetición y la reiteración.

**Repetición:** se repiten «heridos» y «viejos», y también «todos».

**Reiteración:** se repite el sentido de «sucios» y «rotos» utilizando palabras diferentes que tienen el mismo sentido: «suciedad» y «desgarrones». También, se detallan los componentes del uniforme (*boinas rojas y gabardinas verdes*), que actúa como hiperónimo.

## Prueba de evaluación

### 1 RESPUESTA LIBRE.

2 Estas son las respuestas:

■ Chaval: rapaz, muchacho, chico, jovencuelo.

■ RESPUESTA LIBRE.

■ RESPUESTA LIBRE.

3 La cohesión es la propiedad por la cual los enunciados de un texto se relacionan correctamente desde un punto de vista léxico y gramatical.

4 Pueden actuar como conectores del discurso las siguientes clases de palabras: conjunciones, locuciones conjuntivas, adverbios y locuciones adverbiales.

5 Los principales procedimientos léxicos son la repetición, la reiteración y la asociación.

### 6 RESPUESTA LIBRE.

**Distinción de textos.** (Viene de la página anterior)

*La madre siempre le decía:*

*—Eres mala. Desde que naciste lo supe. Eres mala, no eres como tus hermanos.*

*Decían que en el primer tiempo fue muy bonita, pero siempre hubo algo poco razonable en ella: tenía la piel y los ojos oscuros de toda su familia. Su pelo, en cambio, era amarillo.*

*—Qué niña tan rara —decía la abuela, pasándole sus dedos cargados de anillos por la cabeza.*

*Pronto dejó de ser bonita. Sus hermanos eran como juncos. Sus hermanos, obedientes, buenos. Ella no.*

## Evaluación de Blogue

### Blogue II (Unidades 3-15)

1 Estas son las respuestas a las cuestiones planteadas:

■ Hay dos palabras derivadas de este tipo:

**Incómodos:** niega la comodidad de los automóviles de entonces.

**Indefinidas:** niega la definición de las lejanías (del horizonte).

■ RESPUESTA LIBRE.

2 Las palabras compuestas del texto son: automóvil (formada por *auto* y *móvil*) y confin (formada por *con* y *fin*).

3 El análisis de los sintagmas y su clasificación figuran a continuación:

■ Esos odiosos automóviles incómodos.

D      Ady                  N                  Ady

Sintagma nominal.

■ Ansiosamente.

N

Sintagma adverbial.

■ Desvencijado por el peso de la maleta.

N

Prep + SN

Sintagma adjetivo.

*—Es hora de ir al colegio, chicas —dijo. Comenzó a abotonarle la chaqueta a Kirsti—. Vaya —gruñó de repente—. Mira. Este botón se ha partido por la mitad. Annemarie, después del colegio ve con Kirsti a la tienda de la señora Hirsch.*

*Pero después del colegio, cuando fueron con Ellen a la tienda, que Annemarie siempre recordaba abierta, la encontraron cerrada. En el puerta había un candado nuevo y un letrero. Pero el letrero estaba escrito en alemán.*

*—¿Estará enferma la señora Hirsch? —se preguntó Annemarie al alejarse.*

*—La vi el sábado —dijo Ellen—. Iba con su marido y sus hijos. Parecían estar bien. Los padres al menos, porque los hijos son un espanto. —Soltó una carcajada.*

*Annemarie hizo una mueca. Los señores Hirsch vivían en el barrio, por lo que ellas veían con frecuencia a su hijo Samuel. Era un joven alto que usaba unas gafas con cristales gruesos y tenía los hombros caídos y el cabello revuelto.*

■ Siguen por ella.

N Prep + SN

Sintagma verbal.

■ El encanto de una rosa fuerte.

D N Prep + SN

Sintagma nominal.

■ Trueno de plomo.

N Prep + SN

Sintagma nominal.

■ Cruces antiguas casi derrumbadas.

N Ady Ady

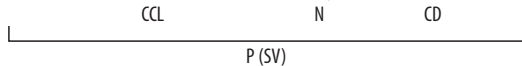
Sintagma nominal.

**4** Los sintagmas subrayados cumplen las funciones que se señalan a continuación:

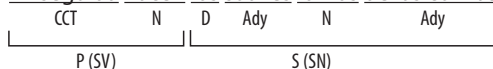
- a) Avanzan ansiosamente. → CCM.
- b) Hay que salir de Burgos. → CCL.
- c) Los sacos de viaje estaban a buen precio. → Ady.
- d) La llanura es la expresión de un paisaje. → At.
- e) La carretera aparece llena de claridad cegadora. → C Pvo.
- f) Hierde nuestra emoción un torreón guerrero. → CD.
- g) A la salida del pueblito hay un torreón. → CCL.

**5** A continuación se ofrece el análisis sintáctico de las oraciones propuestas. La clasificación según la estructura gramatical y la modalidad oracional se encuentra en la tabla posterior.

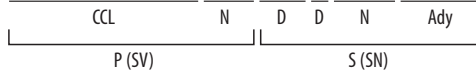
a) Sobre las lejanías indefinidas hay truenos de plomo.



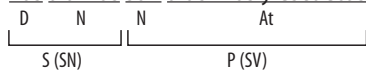
b) En seguida nacen los suaves lomos de las colinas.



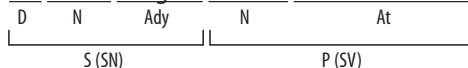
c) En las hondonadas brilla toda la escala del azul.



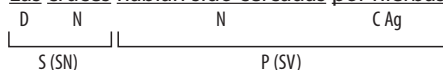
d) Los álamos son altísimos y escuetos.



e) Las cruces antiguas estaban casi derrumbadas.

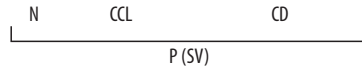


f) Las cruces habían sido cercadas por hierbas.



g) (SO: Ellos / Ellas)

Dan a la carretera un acento funeral.



|    | CLASIFICACIÓN SEGÚN SU ESTRUCTURA   | CLASIFICACIÓN SEGÚN SU MODALIDAD |
|----|-------------------------------------|----------------------------------|
| a) | impersonal, predicativa, transitiva | enunciativa afirmativa           |
| b) | activa, predicativa, intransitiva   | enunciativa afirmativa           |
| c) | activa, predicativa, intransitiva   | enunciativa afirmativa           |
| d) | activa, atributiva                  | enunciativa afirmativa           |
| e) | activa, atributiva                  | enunciativa afirmativa           |
| f) | pasiva, predicativa, intransitiva   | enunciativa afirmativa           |
| g) | activa, predicativa, transitiva     | enunciativa afirmativa           |

**6** Las oraciones del primer párrafo del texto de Federico García Lorca se encierran entre corchetes, y las proposiciones, entre paréntesis.

[Hay que salir de Burgos en esos odiosos automóviles incómodos (que van jadeando ansiosamente con la enorme balumba de maletas y sacos de viaje)]. [Ante el auto se abre el gran ángulo de la carretera, (que se pierde en el confín), con sus filas de álamos esbeltos y rumorosos].

**7** Las proposiciones de las oraciones propuestas se encierran entre corchetes.

- a) [Los automóviles avanzan] [jadeando ansiosamente]. Subordinada adverbial.
- b) [Ante el auto se abre el gran ángulo de la carretera] [que se pierde en el confín]. Subordinada adjetiva.
- c) [Es un día de agosto sereno], y [el sol resalta la gama roja del paisaje]. Coordinada copulativa.
- d) [Para ir a Silos], [se viaja en automóviles incómodos]. Subordinada adverbial.
- e) [Cuando llegamos al ángulo de la carretera], [divisamos álamos esbeltos y rumorosos]. Subordinada adverbial temporal.



## Bloque III. Literatura

### 16 El lenguaje y los géneros literarios

#### 16.1. La medida de los versos y la rima

**1 Métrica y rima.** A continuación se muestra el análisis métrico de los versos y se resaltan en negrita los sonidos que riman.

*Quisiera ser el nardo que reposa* 11-  
*en el templado asilo de tu pecho;* 11A  
*el collar que aprisiona tu garganta;* 11-  
*a blanda seda, cárcel de tu cuerpo.* 11A

Es una estrofa de versos endecasílabos y rima asonante.

*Era una noche del mes* 7 + 1a  
*de mayo, azul y serena.* 8b  
*Sobre el agudo ciprés* 7 + 1a  
*brillaba la luna llena.* 8b

Es una estrofa de versos octosílabos y rima consonante.

*El aire se serena* 7a  
*y viste de hermosura y luz no usada,* 11B  
*Salinas, cuando suena* 7a  
*la música estremada,* 7b  
*por vuestra sabia mano gobernada.* 11B

Es una estrofa de versos heptasílabos y endecasílabos y rima consonante.

#### 16.2. La estrofa

**2 Versos y estrofas.** Los textos corresponden a los siguientes tipos de estrofa:

*Admirose un portugués* 7 + 1a  
*de ver que en su tierna infancia* 8b  
*todos los niños en Francia* 8b  
*supiesen hablar francés.* 7 + 1a

La rima es consonante y se trata de una redondilla.

*Pasa cerca, le adivino.* 8a  
*Con él cantan, y en follajes* 8b  
*aun más sonoros —¡no bajas* 8b  
*de prisa!— pero sin trino,* 8a  
*los pájaros. Es más fino* 8a  
*su gorjeo infuso en masa* 8c  
*vegetal. ¿Quién acompasa* 8c  
*la dicha? Desciende el monte* 8d  
*muy despacio. Ven. Disponte* 8d  
*ya a lo mejor. Cerca pasa.* 8c

La rima es consonante y se trata de una décima.

*Vivir quiero conmigo;* 7a  
*gozar quiero del bien que debo al cielo,* 11B  
*a solas, sin testigo,* 7a  
*libre de amor, de celo,* 7b  
*de odio, de esperanzas, de recelo.* 11B

La rima es consonante y se trata de una lira.

#### 16.3. Recursos expresivos (I)

**3 Repetición expresiva.** Los recursos de repetición y sus definiciones son los siguientes:

**Texto I** → Paralelismo: repetición de estructuras sintácticas.

**Texto II** → Asíndeton: ausencia de conjunciones.

**Texto III** → Anáfora: repetición de palabras al principio de varios versos.

**Texto IV** → Polisíndeton: repetición de conjunciones.

#### 16.4. Recursos expresivos (II)

**4 Nuevos recursos.** Los recursos expresivos empleados, de izquierda a derecha y de arriba a abajo, son los siguientes: hipérbole (*un siglo*); paronomasia (*vendado / vendido*); epíteto (*corvo pico*), metáfora (*de pupilas de fuego*); personificación (*triste llevo la boca*); antítesis (*me iré / se quedarán*); hipérbole (todo el texto), personificación (*mi alma tiene trenzas, las arañas me sonríen*), metáfora (*joyas de oro*).

#### 16.5. Los géneros literarios

**5 Diferencia de género.** A continuación, las respuestas:

- El texto I es del género narrativo porque cuenta la historia del coronel Aureliano Buendía.
- El texto II es del género dramático porque se trata de una representación teatral.
- El texto III es del género lírico porque su contenido son ideas, pensamientos o reflexiones.

#### 6 Análisis de un ensayo.

- La voz que escuchamos se dirige al lector. Dos frases pueden ser subrayadas:  
... *seguro que te acuerdas.*  
... *los millones de lectores que disfrutamos con sus libros.*
- Savater nos previene en contra de la ambición.
- RESPUESTA LIBRE.
- Las opciones correctas son:  
El profesor Tolkien es el autor de *El señor de los anillos*.  
Gollum ambiciona el anillo mágico.

## 16.6. Los tópicos o motivos literarios

**8** **Identifica el tópico.** En cada fragmento se identifica el tópico que se ejemplifica.

*Caminante, son tus huellas  
el camino, y nada más;  
caminante, no hay camino,  
se hace camino al andar.*

—> *Homo viator*

*¡Oh condición mortal! ¡Oh dura suerte!  
¡Que no puedo querer vivir mañana  
sin la pensión de procurar mi muerte!  
Cualquier instante de la vida humana  
es nueva ejecución, con que me advierte  
cuán frágil es, cuán mísera, cuán vana.*

—> *Quotidie morimur*

*Gozad vuestras frescas mocedades, que quien  
tiempo tiene y mejor le espera, tiempo viene  
que se arrepiente, como yo hago ahora por  
algunas horas que dejé perder cuando moza.*

—> *Carpem die*

*¡Qué descansada vida  
la del que huye el mundanal ruido  
y sigue la escondida  
senda por donde han ido  
los pocos sabios que en el mundo  
[han sido!*

—> *Locus amoenus*

*Corrientes aguas puras, cristalinas,  
Árboles que os estáis mirando en ellas,  
Verde prado de fresca sombra lleno,  
Aves que aquí sembráis vuestras querellas.*

—> *Beatus ille*

*La muerte de cualquier hombre me empequeñece, pues  
estoy en la maraña de la humanidad. En consecuencia, no  
envíes nunca a preguntar por quién doblan las campanas.  
Doblan por ti.*

—> *Tempus fugit*

## Prueba de evaluación

**1** El poema *La rosa y el ruiseñor* presenta el siguiente esquema métrico (aparecen señaladas las sinalefas por medio de un arquito, y la rima, por su parte, se destaca en negrita):

|   |     |
|---|-----|
| <i>La rosa, emperatriz de la hermosa,</i>         | 11A |
| <i>que brinda al sol sus labios encendidos;</i>   | 11B |
| <i>la que arrastra a los céfiros y nidos</i>      | 11B |
| <i>endechas rebosantes de dulzura;</i>            | 11A |
| <i>la rosa de opulenta vestidura,</i>             | 11A |
| <i>que es gloria y embriaguez de los sentidos</i> | 11B |
| <i>y en los verdes jardines florecidos,</i>       | 11B |
| <i>cual rojizo relámpago, fulgura,</i>            | 11C |
| <i>la que aroma las noches de verbena,</i>        | 11C |
| <i>fue, del mundo en la espléndida alborada,</i>  | 11D |
| <i>más nivea que la cándida azucena.</i>          | 11C |
| <i>Pero Adán fijó en ella la mirada</i>           | 11D |
| <i>y, palpitante y de rubores llena,</i>          | 11C |
| <i>la blanca rosa se volvió encarnada.</i>        | 11D |

**2** *La rosa y el ruiseñor* es un soneto.

**3** A continuación se definen y ejemplifican algunos recursos que aparecen en el texto:

- **Personificación** → Atribuir cualidades humanas a seres que no los poseen: *la rosa brinda al sol sus labios*.
- **Metáfora** → Identificación imaginaria de dos términos: *la rosa emperatriz de la hermosa*.
- **Epíteto** → Adjetivo calificativo que indica cualidades propias del nombre: *verdes jardines*.
- **Metonimia** → Empleo de una palabra en lugar de otra con la que guarda relación: *labios por toda la rosa*.
- **Comparación** → Relación de semejanza entre dos términos: *cual rojizo relámpago fulgura*.

**4** El análisis métrico de los poemas es el que sigue:

### Texto I

|  |        |
|--|--------|
| <i>Parecís flores del mar,</i>         | 7 + 1- |
| <i>velas que salís ahora</i>           | 8a     |
| <i>al tiempo en que el sol se pone</i> | 8-     |
| <i>y el mar es color de rosa.</i>      | 8a     |

La rima es asonante. Es una copla.

### Texto II

|                                    |        |
|------------------------------------|--------|
| <i>Este mundo es el camino</i>     | 8a     |
| <i>para el otro, que es morada</i> | 8b     |
| <i>sin pesar;</i>                  | 3 + 1c |
| <i>mas cumple tener buen tino</i>  | 8a     |
| <i>para andar esta jornada</i>     | 8b     |
| <i>sin errar.</i>                  | 3 + 1c |

La rima es consonante. Es una copla de pie quebrado.

### Texto III

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| <i>Era mi dolor tan alto</i>    | 8a |
| <i>que miraba al otro mundo</i> | 8- |
| <i>por encima del ocaso.</i>    | 8a |

La rima es asonante. Es una soleá.

### Texto IV

|  |    |
|--|----|
| <i>El paisaje es un silencio</i>       | 8- |
| <i>con forma. La tarde muere.</i>      | 8a |
| <i>La llanura está amarilla,</i>       | 8- |
| <i>rayada por venas verdes</i>         | 8a |
| <i>de los olivares castos</i>          | 8- |
| <i>que en las montañas se pierden.</i> | 8a |

La rima es asonante. Es un romance.

**5** Estos son los ejemplos solicitados:

**Texto I** → Metonimia: *velas que salís ahora* (uso de *velas* en lugar de *barcos*).

**Texto II** → Metáfora: *este mundo es el camino para el otro que es morada sin pesar* (identifica la vida con el camino y la vida eterna con la morada sin pesar).

**Texto III** → Hipérbole: *era mi dolor tan alto* (exageración del tamaño del dolor de manera que puede mirar más allá del sol).

**Texto IV** → Personificaciones: *la tarde muere* (a la tarde le dan la condición de mortal); *venas verdes* (al olivar se le conceden venas).

**6** **Texto II** → *homo viator*.

## 17 La literatura medieval

### 17.1. Características generales

**1** **Literatura y sociedad.** Los textos se relacionan con los siguientes grupos sociales:

**Texto I:** se relaciona con la nobleza, porque desarrolla un tema bélico y está protagonizado por un caballero, el Cid.

**Texto II:** está vinculado con el clero, se trata de un texto de contenido religioso que intenta enseñarnos cómo se considera a la Virgen.

**Texto III:** tiene relación con el pueblo, es una canción breve en la que se expresa una emoción personal: el amor.

### 17.2. La lírica medieval

**2** **Lírica tradicional.** Estas son las formas de la lírica tradicional con las que se corresponden los textos:

- El **texto I** es una cantiga de amigo porque es una joven la que se dirige a la naturaleza para preguntarle por su amado y, además, está escrita en gallegoportugués.
- El **texto II** es un villancico porque se trata de un texto en castellano de tema amoroso.
- El **texto III** es un villancico porque reproduce un poema en castellano cuyo tema es el trabajo.

- El **texto IV** es una jarcha porque está compuesta en mozárabe y en ella una joven expresa su queja amorosa.

**3** **Lírica medieval.** La lírica tradicional se diferencia de la lírica culta por estas razones:

Las composiciones de la lírica tradicional se transmiten oralmente, son breves y de autor desconocido; por el contrario, las composiciones propias de la lírica culta se transmiten por escrito, son más extensas y el autor firma su obra.

### 17.3. La épica y el mester de juglaría

**4** **El Cantar de Mio Cid.** En el fragmento nos encontramos con los siguientes recursos:

- Rima asonante → *a-a* de los versos 1 a 7, e *i-o* en los restantes.
- Número de tiradas → Dos.
- Estilo directo → ¡*Oyeme, Campeador, en tan buena hora nacido!*
- Datos realistas → El río Arlanzón, Burgos, pan y vino, pasar la noche...
- Fórmulas apelativas → *Oiréis lo que allí dijo.*
- Epítetos épicos → *Que en buena hora ciñó espada, el Campeador cumplido.*

### 17.4. El Romancero viejo

**5** **Análisis de un romance.** A continuación se responde a las preguntas planteadas sobre el romance recogido por Ramón Menéndez Pidal:

- El galán busca a *la blanca niña*.
- Su interlocutor es un pariente de la blanca niña, su primo o prima.
- El galán le pide al interlocutor que le diga a la blanca niña que la aguarda al pie de una fuente.

**6** **Características del romance.** El texto de la actividad presenta los siguientes rasgos caracterizadores del Romancero:

- Presencia de un narrador: versos 1-4.
- Empleo del estilo directo y del diálogo: versos 5-30.
- Final truncado, pues no se sabe qué sucederá.

**7** **Recursos expresivos.** Estos son algunos ejemplos que aparecen en el texto:

- Anáfora → Versos 1-6: *¡ay!*
- Metáfora → Versos 10 y 11: *voz de plata; cabello de oro.*
- Paralelismo → Versos 1-2; 3-4; 5-6.
- Personificación → Verso 9: *voz delgadina.*

## 17.5. El mester de clerecía

**8 Un milagro.** El texto de Berceo se divide así:

|   |                    |  |
|---|--------------------|--|
| <b>Presentación</b>                     | Del verso 1 al 8   | Nos habla del protagonista.  |
| <b>Problema</b>                         | Del verso 9 al 12  | Encuentran robando al personaje y deciden ahorcarlo.   |
| <b>Aparición de la Virgen y milagro</b> | Del verso 13 al 20 | La Virgen, recordando la devoción del ladrón, impide que sea ahorcado sosteniéndolo con sus manos. |
| <b>Reflexión general</b>                | Del verso 21 al 24 | Es conveniente que se le tenga devoción a la Virgen.   |

**9 Tipo de estrofa.** La cuaderna vía es una estrofa de cuatro versos alejandrinos (14 sílabas) con una única rima (monorrimos) consonante. El texto de Berceo está compuesto en esta estrofa.

## 17.6. La prosa medieval

**10 Las partes del cuento.** A continuación aparece un esquema con las partes del relato de *El conde Lucanor*:

- **Planteamiento** → Líneas 1-8. El conde Lucanor le pide consejo a Patronio acerca de la invitación que un familiar le ha hecho.
- **Relato** → Líneas 9-26. Patronio responde con un cuento protagonizado por dos ciegos: uno conduce al otro y ambos caen por un barranco.
- **Consejo** → Líneas 27-31. Patronio saca una conclusión del cuento para el conde: si recelas, no acudas.
- **Moraleja** → Líneas 32-36. Don Juan Manuel manda escribir el cuento y dicta la moraleja de que no debemos meternos en peligro aunque nos ayude un verdadero amigo.

## 17.7. La lírica del siglo xv: Jorge Manrique

**11 Los temas.** Las estrofas de Jorge Manrique desarrollan los siguientes temas:

**Copla XIV** → Muerte igualadora: la muerte trata a papas, emperadores... y pastores de la misma manera.

**Copla XXV** → Alabanza del padre: señala las virtudes del maestre don Rodrigo y cómo estas no están basadas en el dinero o las riquezas.

**Copla XXXV** → Importancia de la fama en la vida: hace hincapié en cómo, siendo famoso, serás recordado siempre.

**12 Análisis literario.** La *Copla I* está escrita en versos octosílabos y tetrasílabos, con rima consonante: 8a 8b 4c 8a 8 b 4 c; 8d 8e 4f 8d 8e 4f.

- La estrofa se llama copla de pie quebrado o estrofa manriqueña.
- En estos versos se habla de la fugacidad de la vida.
- El recurso literario que presenta es el paralelismo.

## 17.8. La Celestina

**13 Un fragmento de *La Celestina*.** A continuación aparecen las respuestas sobre el fragmento de *La Celestina*:

- Celestina teme que Elicia sea pobre durante la vejez.
- Elicia no se preocupa del mañana porque la muerte llega tanto a ricos como a pobres y muy pocos alcanzan la vejez.
- La joven desea disfrutar del momento presente sin preocuparse del futuro.
- Se observan coincidencias en la presentación del poder igualatorio de la muerte.
- Manrique opinaba que el placer también se escapaba rápido, que era pasajero, y, por tanto, no había que ocuparse de él; Elicia opina que hay que disfrutar el momento.

**14 Los personajes.** Los principales personajes de esta obra literaria son los que siguen:

Celestina es una vieja alcahueta que actúa como mediadora entre Calisto y Melibea para llevar a buen término sus amores. Elicia es un personaje marginal, dominado por el disfrute del placer. Calisto y Melibea pertenecen al grupo social privilegiado; Pármeneo y Sempronio, al pueblo llano, pues son los criados de Calisto.

## Prueba de evaluación

**1** Las respuestas a las preguntas planteadas son las siguientes:

- La alegría obedece a que el Cid les da riquezas (bienes, casas y heredades) tras la conquista de Valencia.
- El Cid aparece como un personaje generoso, al compartir las riquezas que consigue, y como buen compañero y amigo, así como un vasallo leal, pues hasta que no perdona el rey no se cortará ni un pelo de la barba.

- Este fragmento correspondería a la nobleza, ya que se trata de un hecho de guerra protagonizado por un caballero.

**2** A continuación aparece una breve explicación sobre los cantares de gesta:

Los cantares de gesta eran poemas épicos medievales en los que se narraban hazañas de héroes. Los cantaban los juglares.

**3** En el texto aparecen algunos rasgos característicos de los cantares de gesta:

- Se trata de una tirada única de 12 versos de diversa medida con rima asonante (a-o).
- Como datos reales aparecen Valencia, el Cid, los moros, los cristianos y el propio rey Alfonso.
- Fórmulas juglarescas que se encuentran en el texto son los **epítetos épicos** *el que nació afortunado, Campeador* y las **fórmulas apelativas** *Fue entonces cuando el Cid dijo, ¡y que lo dijo bien claro!*

**4** RESPUESTA LIBRE.

**5** Aquí tienes las principales diferencias entre el mester de clerecía y el mester de juglaría:

Los del mester de juglaría generalmente narran las hazañas de héroes; los del mester de clerecía están relacionados, fundamentalmente, con la religión. La métrica empleada en el mester de juglaría es irregular y de rima asonante; la del mester de clerecía, regular (14 sílabas), con rima consonante y organizada en estrofas de cuatro versos.

**6** En la tabla se ha completado la información:

|              | JARCHA  | CANTIGA DE AMIGO                                |
|--------------|---|---|
| Tema         | Una mujer se queja por la ausencia de su enamorado. | Una joven se queja por la ausencia de su amado. |
| Emisor       | Una doncella.                                       | Una doncella.                                   |
| Destinatario | La madre o las hermanas de la doncella.             | La naturaleza.                                  |
| Lengua       | Mozárabe.   | Gallegoportugués.                               |

**7** Los villancicos están escritos en lengua castellana. Su temática es fundamentalmente amorosa, pero también tratan otros asuntos: canciones de trabajo, de fiesta...

**8** Estas son unas breves explicaciones sobre los temas propuestos:

- Romance lírico-novelesco: se trata de romances que cuentan una historia imaginada, protagonizada por personajes que no son reales y, en muchas ocasiones, con elementos fantásticos.

- Estructura de los cuentos de *El conde Lucanor*: planteamiento del problema por parte del conde a Patronio; relato del cuento por parte de Patronio; reflexión general, y moraleja escrita por don Juan Manuel.

- Personajes de *La Celestina*: Celestina, vieja alcahueta; Calisto y Melibea, jóvenes enamorados; Pármeno y Sempronio, criados de Calisto; Elicia y Areúsa, pupilas de Celestina.

**9** A continuación se presenta la información del recuadro completa:

Los temas que se tratan en las *Coplas a la muerte de su padre* de Jorge Manrique son el paso del tiempo, la fama y el poder igualatorio de la muerte.

## 18 La literatura renacentista

### 18.1. Características generales

**1 El hombre renacentista.** Las respuestas a las preguntas formuladas sobre el texto de Juan Luis Vives son las siguientes:

- Cualidades del hombre: inteligencia, prudencia, sabiduría, razón y memoria.
- Invenciones del hombre: las ciudades, las casas, la domesticación de animales, la agricultura, la medicina, la química, el lenguaje y la escritura. Se considera superior el lenguaje.
- La escritura destaca porque nos permite transmitir el conocimiento.

**2 El Renacimiento.** El texto hace referencia a los siguientes rasgos renacentistas: antropocentrismo (el hombre como centro del universo), religiosidad e importancia de la cultura.

### 18.2. La lírica renacentista

**3 Análisis literario.** Estas son las respuestas a las preguntas planteadas:

- La voz poética desea escapar del ruido del mundo y vivir tranquilo en el campo.
- La voz poética considera sabios a quienes ya han escapado del ruidoso mundo.
- Se desarrolla el tópico del *beatus ille*.

**4 Análisis métrico.** El poema está formado por 4 liras; cada una de ellas consta de 5 versos de 7 y 11 sílabas, con rima consonante y el siguiente esquema métrico: 7a 11B 7a 7b 11B.

**5 Otros rasgos.** En el poema se presenta la naturaleza como un lugar idealizado donde el hombre se encuentra libre de cualquier temor y atadura.

### 18.3. Garcilaso de la Vega

**6 Análisis de textos literarios.** El **texto I** es una silva y está compuesto por versos endecasílabos y heptasílabos con rima consonante; el **texto II** es una octava real y lo forman versos endecasílabos con rima consonante.

- El motivo de la queja de la voz poética del texto I es que se ha acabado el amor y lo que más lamenta es tener que seguir viviendo en soledad y desamparado.
- La tercera y última parte de esta actividad es de **RESPUESTA LIBRE**.

**7 Recursos expresivos.** En los textos aparecen estos recursos propios de la poesía de Garcilaso:

- **Numerosos adjetivos** → *Fresco viento, triste y solitario día, amargo fin, pesada y enojosa vida, áspero camino.*
- **Epítetos** → *Tiernas flores, triste soledad, tenebrosa cárcel, blanco pie.*

### 18.4. Poesía ascética y mística

**8 Poesía religiosa.**

- En la primera estrofa, la voz poética se dirige al Amado; en la segunda, a los pastores.
- Se supone que la voz poética es el alma. Se expresa en primera persona.
- El tema es religioso: la búsqueda de Dios por parte del alma.

**9 Análisis métrico.** La estrofa inicial es una lira, ya que está compuesta por 5 versos de 7 y 11 sílabas y posee rima consonante. Su esquema métrico es el siguiente: 7a 11B 7a 7b 11B. Las otras dos estrofas también son liras.

**10 Recursos expresivos.** En el texto aparecen los siguientes recursos:

- **Anáfora** → *Ni cogeré las flores / ni temeré las fieras.*
- **Comparación** → *Como el ciervo huiste.*

**11 Rasgos de época.** En el texto aparecen algunas características propias de la lírica renacentista: presencia

de una naturaleza idealizada (versos 12-15), referencia a los pastores (verso 6), empleo del amor con sentido religioso y gusto por el uso de versos endecasílabos y heptasílabos.

### 18.5. La prosa renacentista

**12 Tipos de novela.** A continuación se completa la información sobre los fragmentos seleccionados.

- El **texto I** es un fragmento de una novela pastoril. Lo sé porque aparecen pastores idealizados en la naturaleza y hay un problema amoroso.
- El **texto II** es un fragmento de una novela picaresca. Lo sé porque aparece el origen bajo del personaje protagonista en primera persona.
- El **texto III** es un fragmento de una novela morisca. Lo sé porque los protagonistas son un moro y un cristiano y su conducta es noble y generosa.

### 18.6. El *Lazarillo de Tormes*

**13 Un fragmento del *Lazarillo*.** Las respuestas a las cuestiones planteadas son las siguientes:

- El amo de Lázaro, por fin, tiene algo de dinero (solo un real) y puede comprar un poco de vino y de carne, que no había comido desde que vivía allí. Lo atribuye no a su falta de trabajo, sino a que había entrado en la casa con mal pie.
- Lázaro cree que trasladan el muerto a su casa porque oye decir a la viuda que lo llevan a un sitio donde nunca comen ni beben.

**14 Novela picaresca.** En el texto hay ciertos rasgos propios de la novela picaresca:

El relato se cuenta en primera persona; el protagonista se encuentra al servicio de un amo; no se trata de un héroe, sino de un joven pícaro, y su motivación es el hambre y no el amor.

### 18.7. Cervantes y el *Quijote*

**15 Análisis de textos.** Las respuestas a las preguntas sobre el texto son las siguientes:

- A don Quijote le golpea un cuadrillero, pero ellos piensan que lo ha hecho un moro encantado.
- No puede vengarse, ya que, al tratarse de un encantamiento, no son seres visibles.
- En realidad se hallan en una venta que don Quijote, en su locura, considera una fortaleza.
- Don Quijote no encuentra el bálsamo de Fierabrás, pues solo toma los ingredientes comunes que le da el

ventero; pero él considera que tiene la fórmula, ya que al vomitar, se siente algo mejor.

**16 Los protagonistas.** En los textos se aprecian las siguientes características de los personajes. Las frases que ejemplifican estas características aparecen en cursivas.

**Don Quijote** se muestra como un personaje generoso, amistoso e idealista, ya que promete a Sancho un nuevo rucio, lo consuela y pone por encima de todo la libertad: *la libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones [...]; por la libertad [...] se puede y debe aventurar la vida.*

**Sancho** aparece como un hombre materialista, realista y agradecido, pues llora por la pérdida de su rucio y piensa en el dinero y en las cosas que pueden sucederles en las ventas, así lo demuestra cuando dice: *se quede sin agradecimiento de nuestra parte [...], que una bolsilla me dio [...], que no siempre hemos de hallar castillos [...], que tal vez toparemos con alguna venta donde nos apaleen.*

**17 El humor.** RESPUESTA LIBRE.

## Prueba de evaluación

**1** El poema describe la pena de un perro por la ausencia de su amo.

**2** El poema propuesto es un soneto, ya que consta de catorce versos endecasílabos, con rima consonante, divididos en dos cuartetos (11A 11B 11B 11A 11A 11B 11B 11A) y dos tercetos (11C 11D 11C 11D 11C 11D).

**3** Las innovaciones formales más importantes de la lírica renacentista son las siguientes:

Uso de endecasílabos y heptasílabos.

Empleo de sonetos, liras, tercetos, octavas reales, silvas y estancias.

Recuperación de tópicos clásicos como el *beatus ille* y el *carpe diem*.

Temas habituales: el amor, la naturaleza, la mitología y los sentimientos religiosos.

**4** RESPUESTA LIBRE.

**5** La poesía religiosa se caracteriza por acomodar los temas religiosos a las formas poéticas propias del Renacimiento. El nacimiento de esta tendencia se remonta a la segunda mitad del siglo XVI. Las dos corrientes son la ascética y la mística. Los representantes más destacados son Fray Luis de León y San Juan de la Cruz.

**6** La información completa es la siguiente:

- El fragmento pertenece a *Lazarillo de Tormes*.
- Esta obra es una novela picaresca, ya que en ella se narra en primera persona la vida de Lázaro de Tormes, antihéroe de origen deshonesto, quien debe servir a varios amos para sobrevivir.

**7** Las novelas renacentistas a las que podrían pertenecer las historias, leídas de izquierda a derecha y de arriba abajo, son las siguientes: bizantina, pastoril, de caballerías y morisca.

**8** RESPUESTA LIBRE.

## 19 La literatura barroca

### 19.1. Características generales

**1** **Poemas barrocos.** Las respuestas a las preguntas formuladas son las siguientes:

- En el poema de Lope de Vega se describe la naturaleza en una mañana de primavera.
- En el poema de Góngora, la flor de la maravilla dice a las demás flores que aprendan lo corta que es la vida, lo cercanos que están el nacimiento y la muerte, y advierte que a todas ellas les va a pasar lo mismo.

**2** **Ideología y literatura.** En los textos de la actividad anterior se reflejan ciertas actitudes vitales: en el poema de Lope de Vega, se presenta la naturaleza en su plenitud y se produce una exaltación de la vida; en cambio, en el de Góngora se reflexiona sobre el paso del tiempo y, por tanto, se muestra la ideología pesimista del barroco.

### 19.2. La lírica barroca

**3** **Poema de amor.** En el poema se hace referencia, de forma metafórica, a ciertos rasgos físicos de la mujer:

Cuerpo entero → Versos 1 y 2; el cuerpo de la dama se presenta como un templo sagrado.

Color de la piel → Verso 3; la piel se iguala con el nácar y el alabastro.

Boca y labios → Verso 5; la metáfora usada es la puerta.

Ojos → Versos 6-8; son denominados lumbreras.

Cabeza y cabello → Versos 9-11; se equiparan con un techo y con cimbras.

- Las palabras que hacen referencia a los colores son:

*De pura honestidad templo sagrado,  
cuyo bello cimientó y gentil muro  
de blanco nácar y alabastro duro  
fue por divina mano fabricado;  
pequeña puerta de coral preciado,  
claras lumbreras de mirar seguro,  
que a la esmeralda fina del verde puro  
habéis para viriles usurpado;  
soberbio techo, cuyas cimbrias de oro  
al claro sol, en cuanto en torno gira,  
ornan de luz, coronan de belleza;  
ídolo bello, a quien humilde adoro,  
oye piadoso al que por ti suspira,  
tus himnos canta, y tus virtudes reza.*

- El soneto de Góngora es un poema amoroso porque la voz poética afirma, tras describir a la dama como un edificio religioso magnífico e igualarla con una divinidad (ídolo), que suspira por ella, le canta y proclama sus virtudes.

**4 Métrica.** El esquema métrico del poema es el que sigue: 11A 11B 11B 11A 11A 11B 11B 11A 11C 11D 11E 11C 11D 11E.

La rima es consonante y son catorce versos; por tanto, la composición es un soneto.

### 19.3. Góngora y Quevedo

**5 Temas poéticos.** Los textos abordan distintos temas:

- **Crítica social** → Texto III: habla del poder del dinero, que todo lo compra.
- **Burla amorosa** → Texto II: hace referencia a la boda de dos verduras.
- **Reflexión sobre la vida** → Texto I: Quevedo expresa cómo se siente y dice que todo está poblado por el recuerdo de la muerte.

**6 Análisis métrico.** Aquí están los esquemas métricos de los textos:

**Texto I:** 11A 11B 11B 11A 11A 11B 11B 11A 11C 11D 11E 11C 11D 11E.

La rima es consonante y son catorce versos; por tanto, la composición es un soneto.

**Texto II:** 8- 8a 8- 8a 8- 8a 8- 8a 8- 8a 8- 8a.

La rima es asonante en los pares y quedan sueltos los impares; por tanto, es un romance.

**Texto III:** 8a 8b 8b 8a 8a 8c 2c.

### 19.4. La prosa barroca

**7 Análisis de textos.** Las respuestas a las preguntas formuladas sobre el texto de Quevedo aparecen a continuación:

- El pupilero les deja unos mendrugos de pan, unos pellejos y unos huesos.
- El narrador se ríe porque un personaje ordena que otros hagan ejercicio para «bajar» la comida, y esta ha sido muy pobre.
- Surre estaba tan acostumbrado a no comer que cuando tuvo en la mano una corteza de pan no la reconocía y no era capaz de llevársela a la boca.
- El narrador se expresa en primera persona (*sentámonos nosotros, y yo...*) y se dirige a un vuesa merced (*Certifico a vuesa merced que...*).

**8 Novela picaresca.** En este fragmento de Quevedo se pueden observar rasgos propios de la novela picaresca como, por ejemplo, la narración autobiográfica (se cuenta en primera persona un episodio vivido), la importancia del hambre (que es el tema de todo el texto) y el bajo nivel social del protagonista-narrador (un criado). Se mantiene, también, el humor, pues hay burla en la situación que se vive.

### 19.5. El teatro barroco: Lope de Vega

**9 Análisis de un texto teatral.** A continuación se responde a las preguntas sobre el texto de Lope de Vega:

- Los habitantes de Fuente Ovejuna han matado al comendador porque este se mostraba como un tirano robando al pueblo, forzando doncellas y no teniendo piedad para con nadie (versos 5-12).
- Los habitantes van a pedir justicia al rey; se presentan ante él humildes y dispuestos a servirlo (versos 3-4).
- Los habitantes obtienen el perdón del rey (verso 27).
- El texto está en verso; presenta un número elevado de personajes (intervienen cuatro solo en 28 versos), entre los que destacan las referencias al comendador, como el poderoso que ha causado el conflicto, y al rey como quien impone justicia; además, se alude al amor y a la honra perdida.

### 19.6. Calderón de la Barca

**10 Teatro de Calderón.** Estas son las respuestas:

- El texto es un monólogo.
- Segismundo reflexiona sobre la vida y llega a la conclusión de que todo es un sueño y de que todos los hombres —reyes, ricos, pobres...— sueñan.



**11 Diferencias dramáticas.** En la tabla inferior aparecen reflejadas las diferencias entre el texto de Lope y el de Calderón.

|              | LOPE DE VEGA                   | CALDERÓN DE LA BARCA |
|--------------|--------------------------------|----------------------|
| Tipo textual | Diálogo                        | Monólogo             |
| Temas        | La honra                       | La existencia        |
| Personajes   | Isabel, Esteban, Frondoso, rey | Segismundo           |
| Lenguaje     | Culto, pero no filosófico      | Elevado y filosófico |

## Prueba de evaluación

**1** Las respuestas a las cuestiones planteadas son las que siguen:

- La voz poética se dirige a una joven llamada María.
- Se describen las mejillas, los ojos, la frente y el cabello, que se relacionan con la aurora, el sol, el día y el oro.
- La voz poética dice que los ojos se apagarán, se oscurecerá su frente y los rubios cabellos encanecerán.
- Se desarrolla el tópico del *carpe diem*, pero con mayor intensidad, pues no se limita a decir que cambiará, sino que se exagera el contraste entre los atributos físicos de la juventud y de la vejez.

**2** El esquema métrico del poema es 11A 11B 11B 11A 11A 11B 11B 11A 11C 11D 11C 11E 11D 11E. La rima es consonante y son catorce versos organizados en dos cuartetos y dos tercetos; por tanto, la composición es un soneto.

**3 RESPUESTA LIBRE.**

**4** A continuación se señala si las afirmaciones son verdaderas o falsas.

La fórmula teatral más representativa del barroco fue la comedia nacional.

El creador de la comedia nueva fue Calderón de la Barca.

Las obras de la comedia nueva están escritas en verso.

En estas obras dramáticas se respeta la regla de las tres unidades.

El espacio teatral característico de la época son las salas comerciales.

**5 RESPUESTA LIBRE.**

**6 RESPUESTA LIBRE.** [En la comparación, el alumno o alumna debe prestar atención a los temas tratados, los personajes, el lenguaje, el ritmo, el tono y la complejidad, los destinatarios.]

**7** Las dos tendencias que presenta la prosa barroca son la didáctica, que pretende educar al lector, y la prosa narrativa, que desea entretener, con la novela corta y la novela picaresca como subgéneros más destacados.

**8** En la siguiente tabla se indica el género y el autor de cada una de las obras propuestas:

|                                     | GÉNERO                    | AUTOR                |
|-------------------------------------|---------------------------|----------------------|
| <i>Fábula de Polifemo y Galatea</i> | Lírica                    | Góngora              |
| <i>El gran teatro del mundo</i>     | Teatro (auto sacramental) | Calderón de la Barca |
| <i>Fuente Ovejuna</i>               | Teatro                    | Lope de Vega         |
| <i>El criticón</i>                  | Prosa (didáctica)         | Gracián              |
| <i>El Buscón</i>                    | Novela (picaresca)        | Quevedo              |
| <i>El caballero de Olmedo</i>       | Teatro                    | Lope de Vega         |
| <i>Guzmán de Alfarache</i>          | Novela (picaresca)        | Mateo Alemán         |

## 20 La literatura del siglo XVIII

### 20.1. Características generales

**1 Literatura e Ilustración.** Las respuestas son:

- En el texto se habla del género dramático.
- Al género se le atribuyen factores positivos como instruir, perfeccionar y divertir a los ciudadanos, y factores negativos como extraviar y corromper a las personas, alejarlas de la verdad y de la virtud.

**2 Ideas ilustradas.** Se refleja la idea de que el interés debe centrarse en la educación de los ciudadanos, así como que la literatura es un buen instrumento para ello.

### 20.2. La prosa del siglo XVIII

**3 Análisis de un texto ilustrado.** Las respuestas a las cuestiones planteadas son las siguientes:

- Feijoo parte de la falsa creencia de que los indígenas americanos no se rigen por la razón, sino por el instinto.
- El autor opina que la capacidad de raciocinio de los indígenas americanos no es inferior a la de los españoles.
- Se apoya en un ejemplo: el del indio que es capaz de demostrar que un caballo es suyo.

**4 Prosa ilustrada.** Estas son las características propias de la prosa ilustrada que se encuentran en el texto:

**Finalidad:** reflexionar sobre falsas creencias, enseñar.

**Tipo de texto:** ensayo.

**Ideas reflejadas:** opinión del autor sobre una creencia sin base para ser sostenida.

### 20.3. La poesía del siglo XVIII

**5 Análisis de poemas.** Las respuestas a las cuestiones planteadas son las siguientes:

- La voz poética del texto se expresa en primera persona, excepto en el último verso.
- La voz poética en primera persona nos expone en qué ocupa las horas en un día normal.
- En este texto se describen costumbres.
- En el verso 14 se valora lo que la voz poética cuenta de sí mismo y se sugiere su irracionalidad, esto es, se le juzga negativamente, ya que la razón es considerada como un don en el período ilustrado.

**6 Orientación poética.** *Tres potencias bien empleadas en un caballerito de estos tiempos* es un poema ilustrado, pues en él se critican las costumbres y se pretende enseñar lo correcto (que es, justo, lo que el «caballerito» no hace).

### 20.4. El teatro del siglo XVIII

**7 Análisis de un texto teatral.** A continuación se resuelven las cuestiones.

- En el texto se discute si una hija tiene derecho a opinar libremente sobre su matrimonio o debe callar obediendo los deseos de sus padres.
- Doña Irene opina que su hija debe obedecer a sus padres y no hacerles sufrir; don Diego cree que, en un tema tan serio como el del matrimonio, los padres no pueden imponer su voluntad, sino solo aconsejar.
- Doña Francisca se somete a la voluntad de la madre.

**8 Finalidad dramática.** El texto de Fernández de Moratín es un ejemplo del teatro ilustrado, ya que en él se muestran de forma clara la intención didáctica y la sátira de las costumbres.

## Prueba de evaluación

- 1** Las respuestas a las cuestiones planteadas son:
- Los trabajadores españoles desean para sus descendientes un ascenso social, que se produce entrando a formar parte de la nobleza.
  - Para demostrarlo pone el ejemplo de un indiano que ha conocido en su posada y que, tras regresar rico de América, solo se preocupa por conseguir títulos.
  - En otros países se incrementa la riqueza de la familia y se mejora la sociedad gracias al trabajo.
  - La actitud de los españoles va contra el Estado porque se le priva de la fuerza del trabajo, y los ciudadanos se convierten en ociosos.
  - Se critica la excesiva importancia que se da a la nobleza.

**2** Es un texto de la Ilustración porque expone ideas e intenta educar a quien lo lea. Refleja la mentalidad de quienes se ocupan del bien público y rechazan las convenciones impuestas por la tradición y lo no razonable.

**3** El texto de José Cadalso pertenece a la prosa didáctica, ya que su finalidad es divulgar ideas y educar a la sociedad.

**4 RESPUESTA LIBRE.**

**5** En la Ilustración predomina la prosa didáctica, cuyo fin es divulgar ideas y educar a la sociedad.

- 6** La poesía del siglo XVIII presenta tres tendencias:
- **Poesía ilustrada:** finalidad didáctica, reflexión y crítica de las malas costumbres.
  - **Poesía rococó:** de contenido amoroso y mitológico, presta especial atención a lo sensorial.
  - **Poesía prerromántica:** expresión de los sentimientos.

**7** El teatro ilustrado se somete a la normativa de las tres unidades y la separación de lo trágico y lo cómico.

**8** En el siglo XVIII se escriben tragedias (*Raquel*, de García de la Huerta), comedias (*El sí de las niñas*, de L. Fernández de Moratín), sainetes (R. de la Cruz) y dramas sentimentales (*El delincuente honrado*, de Jovellanos).

## Evaluación de bloque

### Bloque III (Unidades 16-20)

- 1** Los datos inferidos de cada fragmento son:
- Texto I:** narrativa en verso, mester de clerecía.

**Texto II:** narrativa en verso, cantar de gesta, *Cantar de Mio Cid*.

**Texto III:** lírica popular, jarcha.

**Texto IV:** narrativa en prosa, cuento, *El conde Lucanor*, de don Juan Manuel.

**Texto V:** lírica culta, *Coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique.

**Texto VI:** obra dialogada, *La Celestina*, de F. de Rojas.

**Texto VII:** lírica popular, romance.

**2** Metáfora: *nuestras vidas son los ríos; la mar, que es el morir* (Texto V). Personificación: *la raposa [...] con su lisonja [...] lo halagaba* (Texto I). Hipérbolo: todo el Texto VI.

**3** Las definiciones de los conceptos propuestos son:

- Cantiga de amigo: composición de la lírica popular compuesta en gallego-portugués en la que una joven se queja a la naturaleza por la ausencia de su amado.
- Cantar de gesta: poema épico en el que se narran las hazañas de héroes.
- Cuaderna vía: estrofa propia del mester de clerecía, está formada por cuatro versos de catorce sílabas (alejandrinos) con una sola rima (monorrimos) consonante.
- *Carpe diem*: motivo de la poesía renacentista en el que se anima a disfrutar del presente.
- *Tempus fugit*: Tópico de la popesía que trata del paso irremisible del tiempo (El tiempo huye).
- Literatura mística: literatura renacentista religiosa del siglo XVI; presenta la unión del alma y Dios en vida.
- Comedia nacional: teatro barroco español, mezcla de comedia y tragedia, el no sometimiento a las tres unidades y temas de amor y honor.

**4** La información se muestra en la tabla que aparece en la parte inferior de esta página.

**5** Los temas más frecuentes de la **poesía del Renacimiento** son el amor, la naturaleza, la mitología, el *carpe diem*, el *beatius ille* y la religión.

**6** Las innovaciones formales más destacadas de la lírica renacentista son el empleo de nuevos metros (heptasílabo y endecasílabo) y de nuevas estrofas y poemas estróficos (soneto, lira, estancia, octava real...).

**7** Los diferentes tipos de novela que conviven en el siglo XVI son de caballerías, bizantina, pastoril, morisca, picaresca y novela corta (*novella*).

La segunda parte de la actividad es de **RESPUESTA LIBRE**.

**8** El *Quijote* se considera la primera novela moderna por la evolución de los personajes y por la historia.

También por los recursos narrativos utilizados por Cervantes (el autor como copista de un manuscrito encontrado, diálogo, el empleo del diálogo y el recurso del humor).

**9** Verdadero o falso:

La literatura barroca está llena de contrastes.

En la lírica barroca se simplifican los temas y el estilo renacentistas.

Góngora y Cervantes son los dos poetas más importantes del barroco.

Los autores barrocos buscaban, sobre todo, sorprender al lector.

| OBRA                            | ÉPOCA        | GÉNERO           | AUTOR                |
|---------------------------------|--------------|------------------|----------------------|
| <i>Cántico espiritual</i>       | Renacimiento | Lírica           | San Juan de la Cruz  |
| <i>Sueños</i>                   | Barroco      | Prosa didáctica  | Quevedo              |
| <i>Cartas marruecas</i>         | Ilustración  | Prosa didáctica  | Cadalso              |
| <i>Soledades</i>                | Barroco      | Lírica           | Góngora              |
| <i>La vida es sueño</i>         | Barroco      | Teatro           | Calderón de la Barca |
| <i>El sí de las niñas</i>       | Ilustración  | Teatro           | Fernández de Moratín |
| <i>Fuente Ovejuna</i>           | Barroco      | Teatro           | Lope de Vega         |
| <i>Lazarillo de Tormes</i>      | Renacimiento | Novela picaresca | (anónimo)            |
| <i>Teatro crítico universal</i> | Ilustración  | Prosa didáctica  | Feijoo               |
| <i>Novelas ejemplares</i>       | Renacimiento | Novela           | Cervantes            |

**10** El teatro barroco español se caracteriza por la mezcla de comedia y tragedia, el amor y el honor como temas centrales, el no respeto a las tres unidades y el empleo del verso.

**11** La prosa más habitual en la Ilustración es la didáctica. La segunda parte de la actividad es de **RESPUESTA LIBRE**.

## Evaluación final

**1** Estas son las respuestas a las cuestiones planteadas en la actividad:

- El fragmento pertenece a un reportaje porque se aborda un tema de actualidad permanente (los orígenes del español) desde diferentes perspectivas.
- La descripción ocupa el primer párrafo, desde el inicio hasta *eran frecuentes los osos*. Se describe un lugar: el valle donde se encuentran los monasterios de Yuso y Suso. El orden descriptivo es físico.
- Se trata de una descripción literaria porque el autor utiliza el lenguaje de una forma especial para que tengamos una imagen del lugar en el que nació el español.

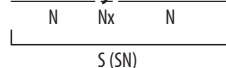
**2** El autor utiliza los siguientes procedimientos de cohesión textual:

- **Gramaticales o conectores de discurso:** primero se especifica el lugar del que se va a hablar: el monasterio de Suso («aquí»). Luego, se construye una línea temporal que parte de «en el siglo XI» y continúa «dos siglos después».
- **Léxicos:** repetición («libros») y reiteración («obras»).

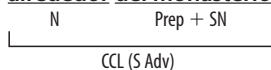
**3** Antonimia es el fenómeno de oposición de significado entre dos términos. Los antónimos que aparecen en el texto son *abajo / arriba*.

**4** A continuación se detallan la estructura y la función de los sintagmas destacados:

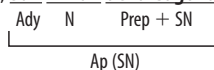
a) En ese valle se cultivan **cereales y remolacha**.



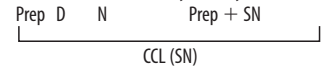
b) Nació **alrededor del monasterio**.



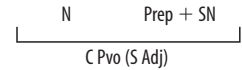
c) El monasterio, **San Millán de la Cogolla**, está situado en La Rioja.



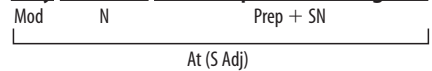
d) El monasterio se encuentra **en una zona de hayedos y rebollos**.



e) Gonzalo de Berceo vivió **dedicado a la oración**.



f) Su tono era **muy diferente al de los padres de la Iglesia**.

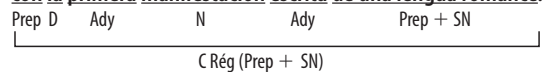


g) Comentaban **las partes más difíciles**.



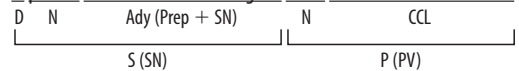
h) Nos encontramos

**con la primera manifestación escrita de una lengua romance**.



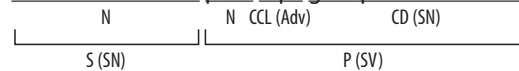
**5** El análisis sintáctico de las oraciones propuestas es el siguiente:

a) **El pueblo de San Millán de la Cogolla nació alrededor del monasterio.**



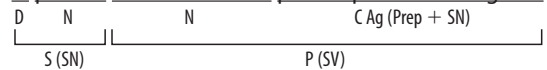
**Tipo de oración** → activa, predicativa, intransitiva, enunciativa, afirmativa.

b) **Gonzalo de Berceo pasó aquí gran parte de su vida.**



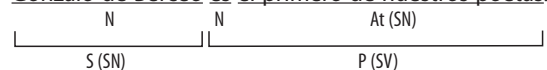
**Tipo de oración** → activa, predicativa, transitiva, enunciativa, afirmativa.

c) **El pueblo era adoctrinado por los padres de la Iglesia.**



**Tipo de oración** → pasiva pura, enunciativa, afirmativa.

d) **Gonzalo de Berceo es el primero de nuestros poetas.**



**Tipo de oración** → activa, de predicado nominal, atributiva, enunciativa, afirmativa.

**6** Entre paréntesis aparecen las proposiciones que conforman las oraciones compuestas. A continuación, se establece el tipo de relación que hay entre ellas.

a) Los densos bosques (que dan paso al río Najerilla) se abren aquí en un valle. Proposición subordinada adjetiva especificativa.

- b)** Fue en este pequeño monasterio (donde Gonzalo de Berceo pasó gran parte de su vida). Proposición subordinada adverbial de lugar.
- c)** Gonzalo de Berceo adapta esas obras (para que todos participen de su eficacia moral). Proposición subordinada adverbial final.
- d)** Se ha dicho (que Berceo era un juglar a lo divino). Proposición subordinada sustantiva de sujeto.
- e)** (Aunque sus temas contenían la doctrina cristiana), su tono era diferente. Proposición subordinada adverbial concesiva.
- f)** (Uno de los monasterios se encuentra arriba); (el otro se encuentra abajo). Proposiciones coordinadas distributivas.
- 7** La cuaderna vía es la estrofa de cuatro versos alejandrinos monorrimos con rima consonante empleada en el mester de clerecía.
- 8** En el fragmento inicial se hace referencia a la cuaderna vía, al poeta y clérigo Gonzalo de Berceo, primer

poeta castellano conocido, al contenido religioso y al uso de expresiones propias de la literatura juglaresca.

**9** Algunos autores de la lírica medieval son, por ejemplo, Juan Ruiz, Arcipreste de Hita: *Libro de buen amor*; Jorge Manrique: *Coplas a la muerte de su padre*.

**10** Algunos autores de la lírica medieval son, por ejemplo, Juan Ruiz, Arcipreste de Hita: *Libro de buen amor*; Jorge Manrique: *Coplas a la muerte de su padre*.

**11** La información completa aparece a continuación:

- Esta estrofa consta de ocho versos.
- Todos los versos son endecasílabos.
- La rima es consonante.
- Se trata, por tanto, de una octava real.

**12** En el texto anterior se refleja el empleo de las nuevas formas métricas (endecasílabo y octava real) y la presentación de una naturaleza bella y delicada.

**13** RESPUESTA LIBRE.





S O L U C I O N A R I O

# APRUEBA TUS EXÁMENES

*Lengua  
y Literatura*

3

ESO

**M.<sup>a</sup> Teresa Bouza Álvarez**  
**Alicia Romeu Rodríguez**

**OXFORD**  
UNIVERSITY PRESS

ISBN 978-84-673-5901-5



9 788467 359015