

La sonrisa perdida de Paolo Malatesta



Sinopsis

Carolina viaja a Zúrich para pasar unas vacaciones con su tía. Allí conoce a Valentín, con el que enseguida conecta porque ambos se encuentran en momentos vitales similares. Cuando se sumergen en el lago para recuperar un objeto perdido, lo que no esperan es encontrar una misteriosa cabeza de bronce. Así, comienzan una investigación que los llevará a varios rincones de la ciudad, a los Alpes y al pasado de una persona muy cercana para los dos.

Una historia de intriga y amor, que defiende el respeto a la naturaleza y el arte, y descubre a los lectores los secretos de la obra del escultor Rodin y su misteriosa relación con la *Divina comedia* de Dante.

Razones para leer este libro

Porque es una **historia de misterio** que mantiene la tensión de principio a fin. Incluye una investigación policial, personajes enigmáticos que aparecen conectados al final de la novela, secretos del pasado...



Por los **personajes**, en especial los dos protagonistas: Valentín y Carolina. Ambos vivirán una bonita historia de amistad y amor, además de pasar juntos muchas aventuras. Por otro lado, el personaje de Frau Adine resulta muy interesante por su trabajo de actriz, su increíble vida y su refugio en mitad de Los Alpes.



Por la **visión del deporte en equipo** que transmite al describir con detalle el esfuerzo, el sacrificio y el trabajo colaborativo de un equipo de remo.



Por los **lugares** en los que está ambientada la historia: por un lado, la fascinante ciudad de Zúrich; y por otro, las montañas alpinas.



Por los **contenidos culturales** que se tratan. Destaca el acercamiento a la obra escultórica del artista francés Rodin y su relación con la *Divina comedia* de Dante, así como otros aspectos artísticos como las vidrieras de Marc Chagall en la iglesia Fraumünster de Múnich.



Por los **valores** que transmiten los adolescentes protagonistas: su sentido de la familia y de la amistad, su aprecio por el arte y la historia, su manera positiva de ver la vida, su respeto por la naturaleza, su interés por la vida de las personas mayores, su honradez.



VIAJE DE ESTUDIOS A ZÚRICH

CONTEXTUALIZACIÓN (ANTES DE LEER)

Cuando pensamos en un viaje, lo relacionamos con la posibilidad de conocer lugares nuevos, pero viajar es mucho más que eso. A través de él, **descubrimos cosas de nosotros mismos** que no sabíamos, **ampliamos nuestra manera de entender el mundo** y, a veces, **encontramos respuestas** a preguntas que ni siquiera nos habíamos formulado. *La sonrisa perdida de Paolo Malatesta* nos habla de uno de esos viajes. Carolina y Valentín se adentran en una historia llena de misterio, en busca de una cabeza de bronce que parece guardar un secreto relacionado con el famoso escultor Rodin y su obra *El pensador*. Pero, más allá de la aventura, este viaje los lleva a conocerse mejor a sí mismos, a conectar con sus emociones y a encontrar su propio camino.

Esta historia se desarrolla en Zúrich, una ciudad llena de historia y arte, donde cada calle tiene algo que contarnos. A través de la lectura, descubriremos que viajar no consiste solo en recorrer kilómetros, sino que también es **aprender a mirar con otros ojos**, apreciar la belleza y el significado en todo lo que nos rodea, y enriquecernos con esa nueva amplitud de miras.

El **producto final** de esta situación de aprendizaje está vinculado con esta idea. Diseñarás un **circuito turístico para un viaje de estudios a Zúrich**, basado en los lugares que visitan Carolina y Valentín en la novela, y explorarás otros sitios clave de la ciudad, su historia y su cultura. Este itinerario no solo te permitirá conocer una nueva ciudad, sino que también será una forma de entender mejor cómo la cultura y el arte pueden ayudarte a crecer como persona y a abrir tu mente a nuevas ideas. Esta escapada a Zúrich será una metáfora de tu propio viaje de aprendizaje, en el que, al igual que los protagonistas, descubrirás algo más sobre ti mismo y el mundo que te rodea. ¡Prepara tus ideas y tus ganas de aprender, porque esta aventura promete ser inolvidable!



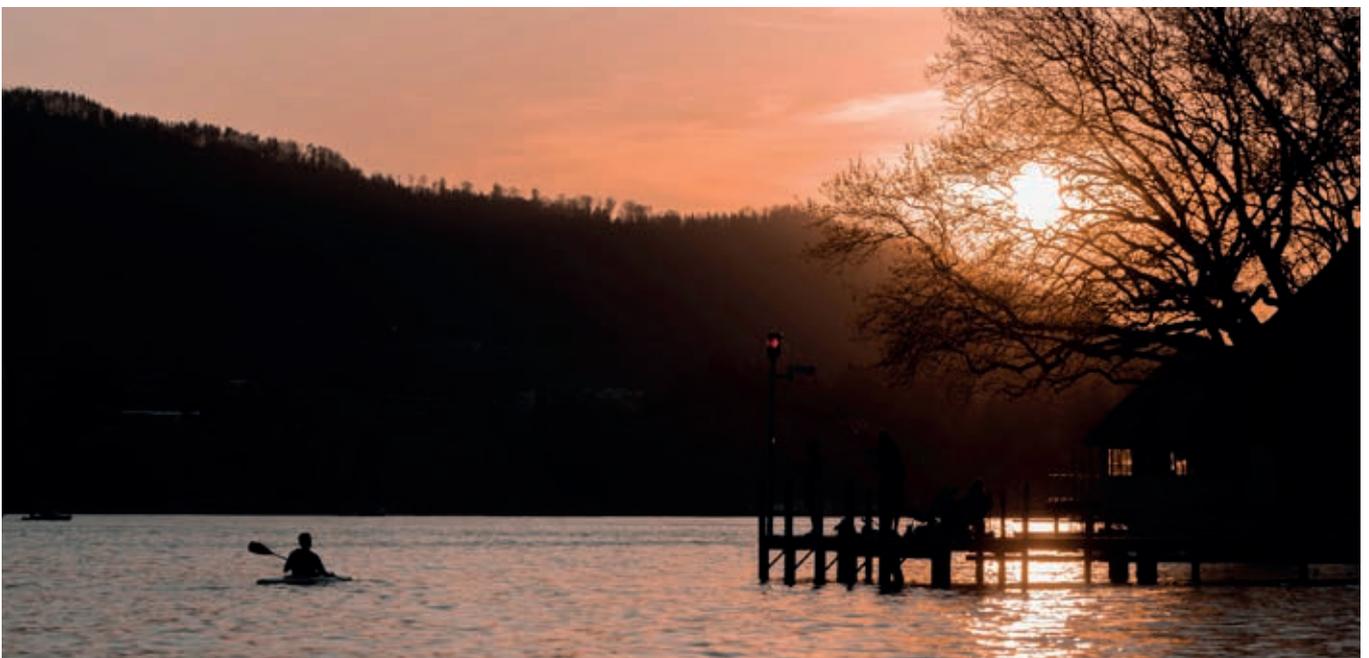
RUTA DE APRENDIZAJE (MIENTRAS LEEMOS)

Ponte en su lugar

- 1 Haz una lista de los lugares que Carolina y Valentín visitan en Zúrich:** ¿Qué sensaciones experimentan los protagonistas en cada uno de ellos?
- 2 Imagina una entrevista con Valentín:** ¿Qué preguntas le harías sobre su relación con Carolina?
- 3 Investiga sobre Rodin:** Infórmate sobre el escultor Auguste Rodin y sus obras más famosas.
- 4 Reflexiona sobre una obra de arte que te haya impactado en el pasado:** ¿Qué sentiste cuando la viste por primera vez?
- 5 Crea un diario de viaje ficticio de Carolina:** Imagina que eres Carolina y estás escribiendo un diario personal sobre tus aventuras en Zúrich.
- 6 Investiga sobre Zúrich:** Busca información sobre la historia de la ciudad de Zúrich para comprender mejor el lugar donde se sitúa la acción.
- 7 Haz un mapa conceptual de un capítulo de la novela:** Representa de manera visual y esquemática los principales acontecimientos de cada personaje que suceden en un capítulo.
- 8 Escribe una carta a Rodin:** Imagina que escribes una carta a Auguste Rodin expresando lo que te ha inspirado su trabajo. ¿Qué le preguntarías sobre su obra y su vida?
- 9 Reflexiona sobre el valor del viaje:** Piensa en un viaje que haya sido importante para ti. ¿Qué aprendiste sobre ti mismo durante esa travesía?
- 10 Dibuja o crea una escultura en miniatura:** Utiliza cualquier material que tengas a mano para recrear una versión en miniatura de la cabeza de bronce que los protagonistas encuentran en el lago. ¿Qué detalles destacarías?

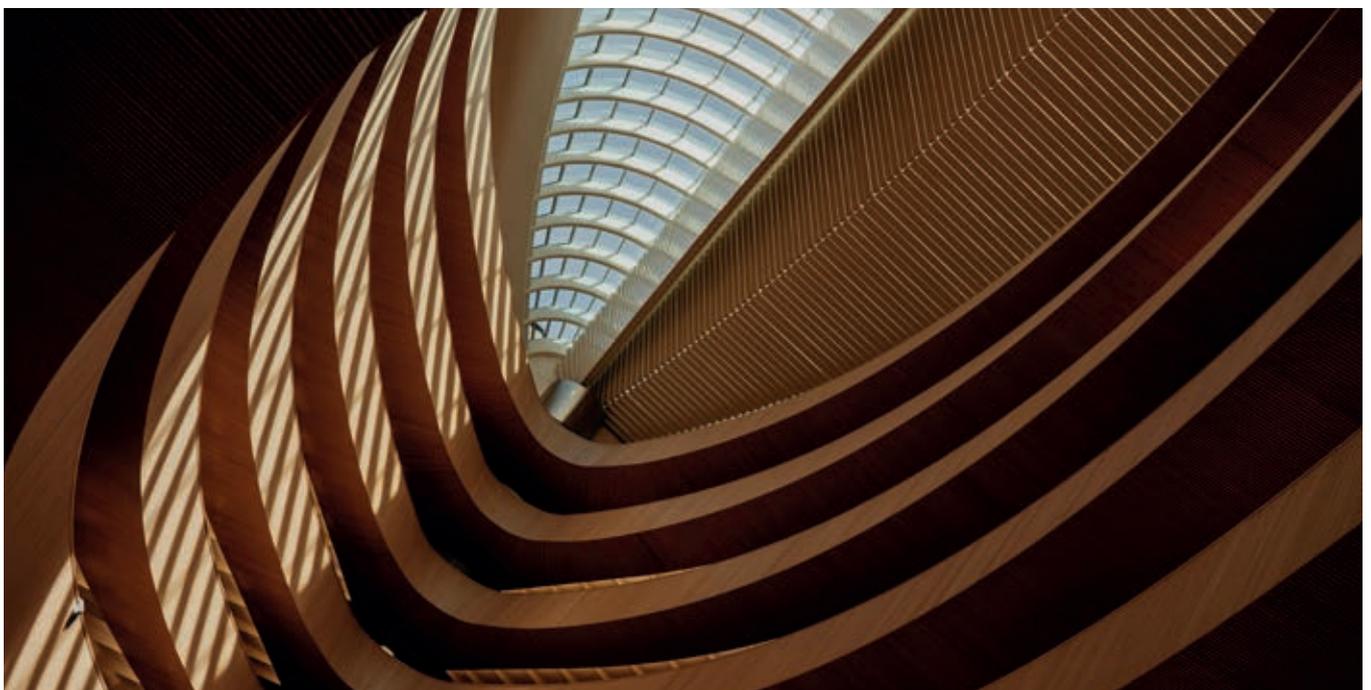


- 11 Escribe un diálogo entre Carolina y Auguste Rodin:** Imagina que la protagonista de la novela tiene la oportunidad de hablar con Rodin sobre la cabeza de bronce. ¿Qué crees que le diría? ¿Cuál podría ser la respuesta del famoso escultor?
- 12 Investiga la relación entre Rodin y Dante:** Descubre la influencia que tuvo la *Divina comedia* en el trabajo de Rodin.
- 13 Crea un post imaginario de Carolina en Instagram:** Elige una imagen y escribe un breve texto sobre algo que le ocurra al personaje en la novela.
- 14 Haz una playlist del viaje:** Crea una lista de canciones que acompañarían el viaje de Carolina y Valentín. ¿Qué tipo de música crees que reflejaría mejor la atmósfera de la historia y sus emociones? Piensa también qué canciones escucharían los dos protagonistas.
- 15 Escribe un final alternativo para la novela:** Imagina que la investigación de Carolina y Valentín toma un giro inesperado. ¿Cómo cambiarías el desenlace de la historia?
- 16 Reflexiona sobre el papel del arte en el autodescubrimiento:** Escribe un breve texto sobre la importancia del arte en esta historia.
- 17 Investiga la conservación de las obras de arte bajo el agua:** Busca información sobre las técnicas de extracción y conservación de piezas arqueológicas que previamente han estado sumergidas, como ocurre con la cabeza de bronce encontrada en el lago.
- 18 Haz una infografía sobre la obra de Rodin:** Crea una infografía que muestre las principales obras de Rodin y su importancia en la historia del arte.
- 19 Imagina una conversación entre Valentín y Dante:** Emula una conversación entre Valentín y el autor de la *Divina comedia*. ¿Qué crees que le preguntaría el protagonista de la novela a Dante?
- 20 Escribe una reflexión final sobre el viaje de los personajes:** Reflexiona sobre la evolución de Carolina y Valentín a lo largo de la historia. ¿Qué han aprendido sobre ellos mismos y el mundo?



Explora estas ideas

- 1** Busca **un monumento o una escultura moderna** que simbolice el viaje de autodescubrimiento que hacen Carolina y Valentín y justifica por qué lo has elegido.
- 2** Diseña un **souvenir original de Zúrich** —un objeto pequeño y simbólico— que, a tu juicio, crees que los turistas deberían llevarse de la ciudad suiza.
- 3** Investiga sobre Zúrich y elige un **rincón oculto** de la ciudad. ¿Qué lugar poco conocido crees que sería una buena parada para incluir en el itinerario turístico?
- 4** Crea una **ruta literaria** para que los turistas descubran Zúrich a través de referencias literarias, como las que aparecen en la novela. ¿Qué libros o autores incluirías?
- 5** Diseña una **experiencia sensorial** mediante un recorrido turístico donde los participantes no solo vean, sino también escuchen, toquen y huelan la ciudad de Zúrich.
- 6** Escribe una posible **conversación entre Carolina y un guía turístico**. Imagina qué le preguntaría la protagonista sobre los secretos ocultos de la ciudad. ¿Cómo podría ese guía conectar la historia del libro con la realidad de Zúrich?
- 7** Idea un **evento cultural** en Zúrich para acompañar el viaje. ¿Qué tema elegirías y cómo lo conectarías con el libro?
- 8** Propón un **taller artístico** que podrías incluir en el itinerario, para que los estudiantes creen una obra inspirada en la ciudad y en las obras de Rodin.
- 9** Haz un *tour* virtual por los Alpes y diseña una parte del itinerario que incluya **un paseo por los Alpes suizos**, en el que se conecte la naturaleza con el arte.
- 10** Crea un juego en el que los participantes del itinerario tengan que **resolver enigmas o encontrar pistas** por la ciudad, como en la novela.



- 11** Ponte en la piel de Carolina o Valentín y **escribe una guía de viajes alternativa**. ¿Cómo describirías Zúrich en una guía de viajes personal? Incluye un enfoque emotivo y artístico.
- 12** Crea una **campana de concienciación para promover el respeto por la naturaleza**, uno de los temas de la novela, a través del itinerario turístico. Busca ejemplos de campañas ecológicas relacionadas con el viaje.
- 13** Planifica una **visita nocturna a lugares de Zúrich** que creas que son los más impresionantes para visitar de noche, y diseña una parte del itinerario dedicada a la ciudad bajo las estrellas.
- 14** Busca e incluye un **rincón fotogénico** —un «punto perfecto para fotos»— en el itinerario. ¿Por qué crees que sería especial ese lugar?
- 15** Imagina una **dinámica de grupo** que se pueda realizar en uno de los lugares del itinerario, donde los participantes colaboren para resolver un problema o crear algo juntos.
- 16** Reserva una jornada del viaje y organiza un **«día temático»** centrado exclusivamente en el arte de Rodin. ¿Qué actividades incluirías?
- 17** Diseña un **cartel promocional del itinerario turístico por Zúrich**. ¿Qué imágenes y eslóganes usarías para atraer a los participantes?
- 18** Investiga sobre los **museos de Zúrich** y elige uno de ellos para planificar una excursión. ¿Qué exposición o actividad interactiva se podría organizar en él relacionada con la novela?
- 19** Piensa en una **ruta fluvial en barco** que destaque el lago Zúrich y sus alrededores, y reflexiona sobre la importancia que tiene el agua en la novela.
- 20** Durante el itinerario, escribe una carta o crea un objeto para guardar en una **cápsula del tiempo** que represente tu experiencia personal y artística en Zúrich.



PRODUCTO FINAL: «VIAJE DE ESTUDIOS A ZÚRICH»

Descripción

Después de acompañar a Carolina y Valentín por los lugares más icónicos y los rincones ocultos de Zúrich, ya tenéis el suficiente conocimiento de la ciudad para convertirlos en unos auténticos guías turísticos. Es el momento de diseñar un **itinerario turístico**, en el que definiréis, día por día, las actividades que realizará un grupo de estudiantes que llega por primera vez a la ciudad suiza. También aportaréis datos de interés para que los viajeros y viajeras tengan toda la información necesaria antes de iniciar su travesía. ¡Comienza el viaje!

Etapas

BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN Y ANÁLISIS

- Organizaos en **grupos de entre tres y cinco personas**, formando equipos equilibrados en los que cada miembro tenga un papel relevante en la búsqueda de información.
- Asignad **uno o dos aspectos relevantes de Zúrich** a cada miembro para su búsqueda: vuelos desde España; plano de la ciudad; museos, monumentos y lugares emblemáticos; datos prácticos como el horario de las tiendas o la moneda; restaurantes y hoteles con mejores valoraciones...
- Recopilad y poned en común toda la información encontrada. Entre todos los miembros del grupo, elegiréis **aquellos datos que creáis más interesantes para un viaje de estudios**.

ELABORACIÓN

- A partir de la información recopilada, cada grupo elaborará **tres itinerarios o paseos por la ciudad**, calculando el tiempo que llevaría realizar cada uno de los lugares que se visitarían. La idea es que cada itinerario ocupe una tarde del viaje.
- Cada equipo elegirá **un hotel y unos vuelos u otro modo de transporte** para el viaje de los alumnos, y elaborará un **presupuesto** calculando el coste completo del viaje para cada participante.
- Con todos los datos anteriores se elaborará un **programa por días**, especificando qué itinerarios incluye el viaje, qué excursiones se realizarán cada jornada y qué franja de tiempo libre tendrán los estudiantes.

PUBLICACIÓN Y COMUNICACIÓN

- Una vez definido el viaje de estudios a Zúrich, cada grupo diseñará **un folleto turístico llamativo y original** que incluya el coste del viaje, las fechas y el itinerario, el programa día por día y un dossier de información práctica complementaria (detalles sobre los transportes, moneda, idioma, horarios de tiendas, museos y restaurantes, fiestas y tradiciones, gastronomía, etcétera).
- Por último, podéis organizar una jornada de **presentación de los viajes**, en la que cada uno de los equipos presentará al resto de la clase, a otras aulas y a otros miembros de la comunidad educativa la propuesta de viaje a través de sus folletos turísticos.

Autoevaluación

Para evaluar este Producto final, los grupos se autoevaluarán mediante una **reflexión oral** sobre los aspectos del itinerario que les resultaron más difíciles, lo que más les hizo disfrutar, y los cambios que harían si tuviesen que volver a realizarlo. Realizarán asimismo una **comparación entre el folleto que han elaborado y el de otros grupos**, señalando los puntos fuertes y débiles de cada uno.

Además, cada grupo puntuará del 1 al 5 (siendo el 1 el nivel mínimo y el 5 el nivel máximo) los ítems recogidos en la siguiente rúbrica y, posteriormente, se establecerá la media entre todas las valoraciones.

RÚBRICA	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
Documentación e investigación					
Presupuesto					
Organización del programa					
Contenidos escritos del folleto					
Contenidos visuales del folleto					
Diseño y estética del folleto					
Adecuación de la propuesta de viaje a la realidad de la ciudad de Zúrich					
Capacidad de autoevaluarse					

OXFORD
UNIVERSITY PRESS

Todos los derechos reservados. No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su grabación y / o digitalización en ningún sistema de almacenamiento, ni su utilización para la extracción de textos y datos ni su uso para el entrenamiento de inteligencia artificial, ni su transmisión en ningún formato o por cualquier medio, sin el permiso previo y por escrito de Oxford University Press España S. A., o según lo expresamente permitido por la ley, mediante licencia o bajo los términos acordados con la organización de derechos reprográficos que corresponda. Las cuestiones y solicitudes referentes a la reproducción de cualquier elemento de este libro, fuera de los límites anteriormente expuestos, deben dirigirse al Departamento de Derechos de Oxford University Press España S. A.

FOTOGRAFÍA:

Archivo Oxford, Depositphotos, monkeybusiness, Pixabay, Sonyuser, Shutterstock, Prapann, Rafael Ramirez Lee, UnSplash, Ethan Bucher, Etienne Bösiger, Ilia Bronskiy, Viespire.

ILUSTRACIÓN:

Archivo Oxford, Marc Pallarès Carrera.