



ÍNDICE DE CONTENIDOS

BLOQUE I. Comunicación oral. Comunicación escrita	
La comunicación. El texto	8-57
1. La comunicación	10-19
1. La comunicación verbal	10
2. Los elementos de la comunicación	10
3. La interpretación del enunciado	12
4. Las funciones del lenguaje	14
Apuntes básicos. La comunicación	18
Comentario de texto. Tarea final	19
2. El texto y sus propiedades	20-29
1. El enunciado y el texto	20
2. La coherencia	20
3. La cohesión	24
Apuntes básicos. El texto y sus propiedades	28
Comentario de texto. Tarea final	29
3. Las formas de organización textual	30-43
1. Los géneros discursivos	30
2. Las tipologías textuales	30
3. La narración	32
4. La descripción	34
5. La exposición	36
6. La argumentación	38
7. El diálogo	40
Apuntes básicos. Las formas de organización textual	42
Comentario de texto. Tarea final	43
4. Los textos orales y los textos escritos	44-55
1. Oralidad y escritura	44
2. Los textos orales	44
3. Los textos orales dialogados	45
4. Los textos orales monologados	46
5. Los textos escritos	48
6. La publicidad	50
7. Los textos periodísticos	52
Apuntes básicos. Los textos orales y los textos escritos	54
Comentario de texto. Tarea final	55
El comentario de textos no literarios	56-57
BLOQUE II. Conocimiento de la lengua (I).	
La palabra y las relaciones gramaticales	58-107
5. Las clases de palabras (I)	60-69
1. Categorías y funciones	60
2. El sustantivo	60
3. Los determinantes	62
4. Los pronombres	62
5. El adjetivo	64
6. Las palabras invariables	66
Apuntes básicos. Las clases de palabras (I)	68
Comentario de texto. Tarea final	69
6. Las clases de palabras (II)	70-77
1. El verbo: caracterización morfológica	70
2. El verbo: caracterización sintáctica	71
3. El verbo: caracterización semántica	72
4. Las perífrasis verbales	74
Apuntes básicos. Las clases de palabras (II)	76
Comentario de texto. Tarea final	77

7. La oración simple	78-87
1. Los grupos o sintagmas	78
2. Concepto de oración	80
3. Oraciones simples y compuestas	80
4. Sujeto y predicado	80
5. Los complementos del verbo	82
Apuntes básicos. La oración simple	86
Comentario de texto. Tarea final	87
8. Los valores de se. Clasificación de las oraciones	88-95
1. Los valores de se	88
2. Las oraciones según su estructura sintáctica	92
Apuntes básicos. Los valores de se. Clasificación de las oraciones	94
Comentario de texto. Tarea final	95
9. La oración compuesta	96-105
1. La oración compuesta	96
2. Oraciones coordinadas	97
3. Oraciones yuxtapuestas	97
4. Oraciones subordinadas sustantivas	98
5. Oraciones subordinadas adjetivas	100
6. Oraciones subordinadas adverbiales	101
Apuntes básicos. La oración compuesta	104
Comentario de texto. Tarea final	105
La elaboración de trabajos académicos	106-107
BLOQUE III. Conocimiento de la lengua (II).	
La planificación y las variedades de la lengua	108-129
10. Las variedades sociales y funcionales	110-115
1. Lengua y habla	110
2. Concepto de variedad lingüística	110
3. Clases de variedades lingüísticas	111
Apuntes básicos. Las variedades sociales y funcionales	114
Comentario de texto. Tarea final	115
11. La pluralidad lingüística de España	116-121
1. España, un Estado plurilingüe	116
2. Origen histórico de las lenguas de España	117
3. Bilingüismo y diglosia	118
4. La normalización lingüística	118
Apuntes básicos. La pluralidad lingüística de España	120
Comentario de texto. Tarea final	121
12. Las variedades dialectales	122-127
1. Las lenguas de España y sus variedades	122-125
2. Las variedades meridionales del castellano	123
3. Las variedades septentrionales del castellano	124
4. Hablas de tránsito: extremeño y murciano	124
5. El castellano de las comunidades bilingües	124
Apuntes básicos. Las variedades dialectales	126
Comentario de texto. Tarea final	127
La exposición oral y la presentación	128-129
BLOQUE IV. Educación literaria (I). Los textos literarios.	
La literatura en la Edad Media	130-185
13. El comentario de textos literarios	132-143
1. Los textos literarios	132
2. El comentario de textos líricos	134
3. El comentario de textos narrativos	136
4. El comentario de textos dramáticos	140
Modelo de análisis de textos literarios	142

14. La lírica medieval	144-157
1. La Edad Media y su literatura	144
2. La lírica popular	147
3. La lírica popular en la península	147
4. La lírica culta	150
5. La lírica culta peninsular	150
6. La poesía cancioneril	151
7. Los grandes poetas cancioneriles	152
Apuntes básicos. La lírica medieval	156
Comentario de texto. Tarea final	157
15. La poesía narrativa medieval	158-169
1. La poesía épica	158
2. La épica medieval europea	158
3. La épica castellana	159
4. El <i>Cantar de Mio Cid</i>	159
5. Los romances	162
6. El mester de clerecía	164
7. Berceo y los <i>Milagros de Nuestra Señora</i>	164
8. El <i>Libro de buen amor</i>	166
Apuntes básicos. La poesía narrativa medieval	168
Comentario de texto. Tarea final	169
16. La prosa y el teatro medievales. <i>La Celestina</i>	170-183
1. Los orígenes de la prosa castellana	170
2. La obra en prosa de Alfonso X el Sabio	170
3. Las colecciones de apólogos	171
4. Don Juan Manuel y <i>El conde Lucanor</i>	172
5. La prosa de ficción	174
6. El teatro medieval	176
7. <i>La Celestina</i>	176
Apuntes básicos. La prosa y el teatro medievales. <i>La Celestina</i>	182
Comentario de texto. Tarea final	183
Guía de lectura. <i>La Celestina</i>	184-185
BLOQUE V. Educación literaria (II).	
La literatura en los siglos de oro	186-257
17. La lírica renacentista	188-201
1. El Renacimiento	188
2. El Renacimiento en España	190
3. El petrarquismo	192
4. Garcilaso de la Vega	193
5. La poesía en la segunda mitad del siglo xvi	196
6. Fernando de Herrera	196
7. Fray Luis de León	197
8. San Juan de la Cruz	198
Apuntes básicos. La lírica renacentista	200
Comentario de texto. Tarea final	201
18. La prosa renacentista. <i>Lazarillo de Tormes</i>	202-215
1. La variedad de la prosa renacentista	202
2. La prosa no narrativa	202
3. La prosa narrativa	204
4. <i>Lazarillo de Tormes</i>	208
Apuntes básicos. La prosa renacentista. <i>Lazarillo de Tormes</i>	214
Comentario de texto. Tarea final	215
19. Cervantes y el <i>Quijote</i>	216-227
1. Vida de Cervantes	216
2. Obra literaria cervantina	217
3. Novelas ejemplares	218
4. <i>Don Quijote de la Mancha</i>	220
Apuntes básicos. Cervantes y el <i>Quijote</i>	226
Comentario de texto. Tarea final	227

20. La lírica y la prosa barrocas	228-243
1. El Barroco	228
2. La lírica barroca	230
3. Luis de Góngora	232
4. Francisco de Quevedo	234
5. La prosa barroca	236
6. Guzmán de Alfarache	237
7. El Buscón	238
8. Baltasar Gracián	240
Apuntes básicos. La lírica y la prosa barrocas	242
Comentario de texto. Tarea final	243
21. El teatro barroco	244-255
1. El teatro antes del barroco	244
2. Los corrales de comedias	245
3. La comedia nueva	246
4. Lope de Vega	248
5. Tirso de Molina	250
6. Calderón de la Barca	252
Apuntes básicos. El teatro barroco	254
Comentario de texto. Tarea final	255
Guía de lectura. <i>Don Quijote de la Mancha</i>	256-257
BLOQUE V. Educación literaria (III).	
La literatura en los siglos XVIII y XIX	258-305
22. La literatura de la Ilustración	260-271
1. Características generales de la Ilustración	260
2. La Ilustración en España	261
3. La literatura del siglo XVIII	261
4. El ensayo ilustrado	262
5. José Cadalso	264
6. El teatro del siglo XVIII	266
7. La poesía del siglo XVIII	268
8. La novela del siglo XVIII	268
Apuntes básicos. La literatura de la Ilustración	270
Comentario de texto. Tarea final	271
23. La literatura del Romanticismo	272-289
1. El movimiento romántico	272
2. Características generales del Romanticismo	273
3. La poesía romántica	276
4. José de Espronceda	276
5. Gustavo Adolfo Bécquer	277
6. Rosalía de Castro	278
7. El teatro romántico	280
8. La prosa romántica	284
Apuntes básicos. La literatura del Romanticismo	288
Comentario de texto. Tarea final	289
24. La narrativa realista	290-303
1. El movimiento realista	290
2. Los inicios del Realismo en España	292
3. Benito Pérez Galdós	294
4. Leopoldo Alas, <i>Clarín</i>	298
5. El Naturalismo	300
Apuntes básicos. La narrativa realista	302
Comentario de texto. Tarea final	303
Guías de lectura. <i>Don Juan Tenorio. Doña Perfecta</i>	304
ANEXOS	307-335
Morfología	308-313
Análisis morfológico del verbo	312-313
Subgéneros, tópicos, personajes y temas literarios	314-319
Recursos estilísticos. Métrica	320-323
Cronología literaria. Índice analítico	324-335

